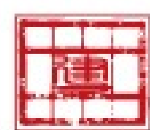
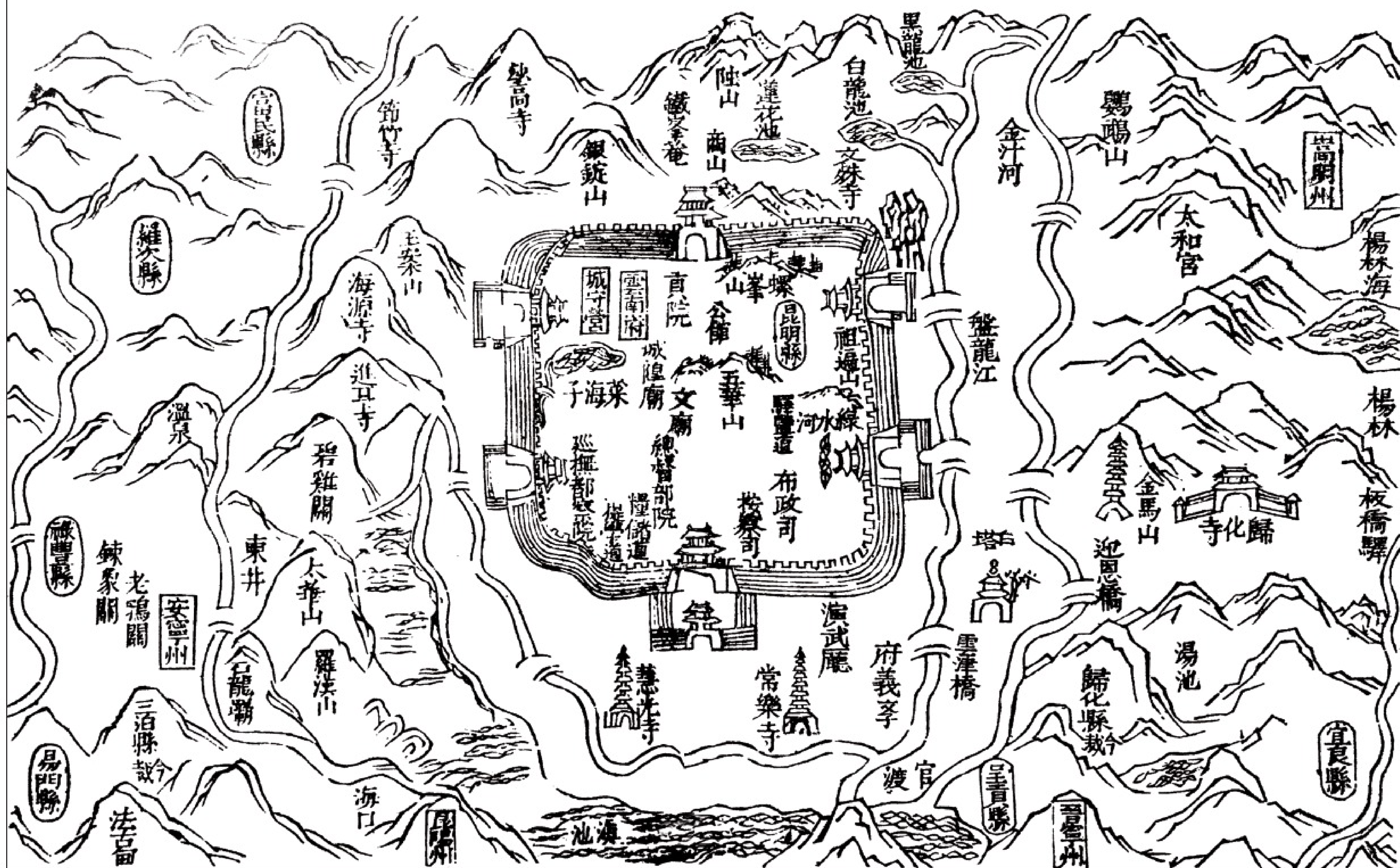
中国古代建筑知识普及与传承系列丛书·中国古建筑地图

HISTORICAL ARCHITECTURAL MAP OF YUNNAN

云南古建筑地图



赵海翔 陈 迟 编著

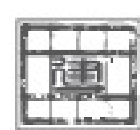


清华大学出版社

中国古代建筑知识普及与传承系列丛书·中国古建筑地图

HISTORICAL ARCHITECTURAL MAP OF YUNNAN

云南古建筑地图



赵海翔 陈迟 编著

清华大学出版社
北京

图书在版编目（CIP）数据

云南古建筑地图 / 赵海翔，陈迟编著 . — 北京：清华大学出版社，2018
（中国古代建筑知识普及与传承系列丛书 . 中国古建筑地图）
ISBN 978-7-302-50439-9

Ⅰ . ①云… Ⅱ . ①赵… ②陈… Ⅲ . ①古建筑—介绍—云南 Ⅳ . ① K928.717.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 123070 号

责任编辑：徐　颖
封面设计：谢晓翠
版式设计：彩奇风
责任校对：王荣静
责任印制：杨　艳

出版发行：清华大学出版社
网　　址：http://www.tup.com.cn，http://www.wqbook.com
地　　址：北京清华大学学研大厦 A 座　　邮　　编：100084
社 总 机：010-62770175　　邮　　购：010-62786544
投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质量反馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn
印 装 者：小森印刷（北京）有限公司
经　　销：全国新华书店
开　　本：180mm×260mm　　印　　张：36.5　　字　　数：1255 千字
版　　次：2018 年 12 月第 1 版　　印　　次：2018 年 12 月第 1 次印刷
定　　价：199.00 元

产品编号：077719-01

献给关注中国古代建筑文化的人们

策　划：华润雪花啤酒（中国）有限公司
　　　　清华大学建筑学院

统　筹：王　群　朱文一

主　持：王贵祥　曾申平

执　行：清华大学建筑学院

资　助：华润雪花啤酒（中国）有限公司

参　赞：

廖慧农　李　菁　马冬梅　张　弦

刘　敏　毕朝矫　张　巍　韩晓菲

刘　旭　张宜坤

总序一

2008年年初，我们总算和清华大学完成了谈判，召开了一个小小的新闻发布会。面对一脸茫然的记者和不着边际的提问，我心里想，和清华大学的这项合作，真是很有必要。

在“大国”“崛起”甚嚣尘上的背后，中国人不乏智慧、不乏决心、不乏激情，甚至不乏财力。但关键的是，我们缺少一点“独立性”，不论是我们的“产品”，还是我们的“思想”。没有“独立性”，就不会有“独特性”；没有“独特性”，连“识别”都无法建立。

我们最独特的东西，就是自己的文化了。学术界有一句话：“建筑是一个民族文化的结晶。”梁思成先生说得稍客气一些：“雄峙已数百年的古建筑，充沛艺术趣味的街市，为一民族文化之显著表现者。”当然我是在“断章取义”，把逗号改成了句号。这句话的结尾是：“亦常在‘改善’的旗帜之下完全牺牲。”

我们的初衷，是想为中国古建筑知识的普及做一点事情。通过专家给大众写书的方式，使中国古建筑知识得以普及和传承。当我们开始行动时，由我们自己的无知产生了两个惊奇：一是在这片天地里，有这么多的前辈和新秀在努力并富有成果地工作着；二是这个领域的研究经费是如此的窘迫，令我们瞠目结舌。

希望“中国古代建筑知识普及与传承系列丛书”的出版，能为中国古建筑知识的普及贡献一点力量；能让从事中国古建筑研究的前辈、新秀们的研究成果得到更多的宣扬；能为读者了解和认识中国古建筑提供一点工具；能为我们的“独立性”添砖加瓦。

王群

华润雪花啤酒（中国）有限公司总经理

2009年1月1日于北京

总序二

2008 年的一天，王贵祥教授告知有一项大合作正在谈判之中。华润雪花啤酒（中国）有限公司准备资助清华大学开展中国建筑研究与普及。资助总经费达 1000 万元之巨！这对于像中国传统建筑研究这样的纯理论领域而言，无异于天文数字。身为院长的我不敢怠慢，随即跟着王教授奔赴雪花总部，在公司的大会议室见到了王群总经理。他留给我的印象是慈眉善目，始终面带微笑。

从知道这项合作那天起，我就一直在琢磨一个问题：中国传统建筑还能与源自西方的啤酒产生关联？王总的微笑似乎给出了答案：建筑与啤酒之间似乎并无关联，但在雪花与清华联手之后，情况将会发生改变，中国传统建筑研究领域将会带有雪花啤酒深深的印记。

其后不久，签约仪式在清华大学隆重举行，我有机会再次见到王总。有一个场景令我记忆至今，王总在象征合作的揭幕牌上按下印章后，发现印上的墨色较浅，当即遗憾地一声叹息。我刹那间感悟到王总的性格。这是一位做事一丝不苟、追求完美的人。

对自己有严格要求的人，代表的是一个锐意进取的企业。这样一个企业，必然对合作者有同样严格的要求。而他的合作者也是这样的一个集体。清华大学建筑学院建筑历史与文物保护研究所，这个不大的集体，其背后的积累却可以一直追溯到 80 年前，在爱国志士朱启钤先生资助下创办的“中国营造学社”。60 年前，梁思成先生把这份事业带到清华，第一次系统地写出了中国人自己的建筑史。而今天，在王贵祥教授和他的年长或年轻的同事们，以及整个建筑史界的同人们的辛勤耕耘下，中国传统建筑研究领域硕果累累。又一股强大的力量！强强联合一定能出精品！

王群总经理与王贵祥教授，企业家与建筑家十指紧扣，成就了一次企业与文化的成功联姻，一次企业与教育的无间合作。今天这次联手，一定能开创中国传统建筑研究与普及的新局面！

朱文一

清华大学建筑学院院长
2009 年 1 月 22 日凌晨于清华园

总序三

清华大学建筑学院与华润雪花啤酒（中国）有限公司在中国古代建筑普及与传承方面的合作，已经进入了第二个阶段。在第一个阶段的合作中，在华润雪花的大力支持下，清华大学建筑学院建筑历史与文物保护研究所的教师与研究生，投入了极大的努力，先后完成了《北京古建筑五书》（2009 年）、《中国民居五书》（2010 年）、《中国古建筑装饰五书》（2011 年）、《中国古都五书》（2012 年）和《中国园林五书》（2013 年）等，共 5 个系列，25 部中国古代建筑普及性读物。这其实只是有关中国古代建筑知识普及与传承工作的开始，按照这样一种模式，很可能还会有《中国古代宫殿建筑五书》《中国古代佛教建筑五书》《中国古代军事防卫建筑五书》，如此等等，因为延续了 5000 年之久的中国古代建筑，是一个十分庞大复杂的体系。关于古代建筑的知识，类似普及性读物的写作与出版，还可以继续许多年。然而，这又是一个几乎难以完成的目标，因为，随着研究的深入，相关的知识，还会处在一个不断增加的过程之中。正是在这样一种成功与困惑的两难之中，清华大学建筑学院与华润雪花啤酒（中国）有限公司，开启了双方合作进行中国古代建筑普及与传承出版工作的第二阶段。

第二阶段的工作应该如何开展，究竟怎样才能既最有效，又最全面地向社会普及中国古代建筑的基本知识。华润雪花针对这个问题，做了大量的市场调查与分析，在充分的市场第一手数据的支持下，华润雪花的决策者们提出了一个全新的思路，即为全国范围，包括港、澳、台地区的古代建筑遗存，做一个全面而系统的梳理，完成一套以各省、自治区及港澳台为单位的中国古建筑地图集。把我们的老祖宗留给我们的那些古建筑家底，做一个系统的梳理，并以简单、明快、便捷的语言与图形模式，做出既具学术性，又通俗易懂的说明。这其实既是一套科普性读物，同时也是一套实用性的工具书。

这确实是一个有魄力的决定，同时也是一个庞大、复杂的系统工程。为了完成这样一套具有全面覆盖性的中国古建筑通俗性、工具性读物，不仅需要有能够覆盖全国尚存古代建筑的详细资料与相应建筑史知识体系，而且要对这些建筑所在的准确位置，保存状况，交通信息，联系信息等读者可能需要的资料，一一搜集、梳理，并以一种适当的方式在书中表达出来，以方便读者学习或前往参观、考察。

既然是一本古建筑地图集,就不仅要有翔实而准确的古代建筑知识,以及这些古代建筑遗存的相关信息,还要有直观、明了的地图表达模式。这同样是一个十分复杂的工程。我们地图集的作者们,不仅要仔细斟酌每一座古建筑的历史、艺术诸方面的价值,要认真整理、提炼与这座古建筑相关的种种信息,而且,还有搜集并提供与这些建筑直接相关的图片资料,此外,更重要的,是要将每一座古建筑的空间定位,准确地表达在一张清晰而简练的地图上。

这就需要我们这些参与写作的古建筑专家们,不仅要仔细而缜密地以一种恰当方式,来描绘每一个省、自治区、市、县的地图,而且,要在这些地图上,将这些古建筑准确地标识出来。这样一个烦琐而细密的工作,其中包含了多少具体而微的繁杂文字、图形与数据性工作,又有多少细致而准确的科学定位工作,是可以想见的。这对于那些本来主要是从事古代建筑历史研究与保护的古建筑学者们来说,是一个不小的挑战。

困难是现实的,工作内容是庞杂而繁细的,但既然社会有这样一个需求,既然华润雪花啤酒(中国)有限公司的领导们,从民族文化与大众需求的角度,向我们提出了这个要求,我们的老师和博士、硕士研究生们,就必须迎难而上,必须实实在在,一丝不苟地为读者们打造出一套合格的中国古代建筑地图集,这不仅是华润雪花啤酒(中国)有限公司对中国古代建筑研究与教学多方位支持的一个回报,更是向社会大众普及中华民族传统建筑文化的责任所在。

这是一个需要连续五年的漫长工作周期,每一年都需要完成 5 部,覆盖五个省、市、自治区或地区的重要古代建筑地图集。随着每年 5 本地图集的问世,一套简略、快速而概要地学习与了解中国古代建筑历史知识的丛书,就会展现在我们读者们的面前,希望我们的读者,无论是为了学习古代建筑知识,抑或是为了休闲旅游的实用功能,都能够喜欢这套丛书,很好地利用这套丛书,同时,在阅读与使用中,如果发现我们的丛书中,还有哪些不尽如人意之处,也希望有识方家与广大读者不吝赐教,及时给我们提出来,我们将认真对待每一位读者的意见和建议,不仅要在后续的地图集编写工作中,汲取大家的意见,而且还会在今后可能的再版中加以修正与完善。

王贵祥

于清华大学建筑学院

作者简介



赵海翔
Zhao Haixiang

中央民族大学美术学院环境设计系副教授、硕士生导师，清华大学建筑学院建筑设计及其理论博士研究生，文化部恭王府中华传统技艺研究与保护中心研究员。近年来对传统聚落和民居建筑进行了大量的实地调研，完成论文和课题《全球化视野下对民族性建筑的再思考》《少数民族建筑中的民族性探析》、中国美协《现代欧洲城市建筑对历史文化场所的重塑》、中国工程院《当代中国建筑设计现状与发展研究》（清华大学子课题参加人）；出版专著《少数民族建筑艺术概论》《纪念性空间研究》等。自 2014 年起任住建部传统民居保护工作组成员期间，参加了住建部《中国传统民居类型全集》和《中国传统建筑解析与传承》等课题研究工作。



陈　迟
Chen Chi

北京大学新媒体研究院博士后、清华大学建筑历史与理论博士、中国传媒大学传播学硕士。发表《明清四大佛教名山的形成及寺院历史变迁》《以“北京紫禁城”为主题的建筑文化传播》《北京中轴线重塑随想》、*The relationship between Chinese Buddhism development and the evolution of Buddhist temple architectural style*、《从读写逻辑到视听冲击——论 DV 的传播与发展趋势》等建筑及新媒体领域多篇论文和著作。曾任职于华润雪花，负责中国古代建筑知识普及与传承系列项目，完成包括纪录片、年度丛书、古建筑摄影、高档产品策略等多项品牌文化建设课题。致力于中国传统建筑文化传播与研究，尝试融合商业品牌、建筑历史与文化传播等不同领域的专业经验，拓展传统建筑文化的大众传播途径，积极探索建筑文化与新媒体融合的发展空间。

前　言

我在中央民族大学从事教学工作，同时在清华大学建筑学院攻读博士的经历，自然促使我对多民族地区的传统建筑比较感兴趣。

近年来经常到云南，一是我在中央民族大学的教学工作和研究课题，常从云南的传统建筑中汲取营养，其中包括对佤族、傣族、拉祜族等一些少数民族聚居区，进行过几次“聚落探原”为主题的教学考察；二是因喜欢普洱茶，后常去普洱、西双版纳、大理等茶产区，而随之对云南建筑和文化有更多了解；三是在清华大学建筑学院学习期间，受单德启先生和我的导师王路教授的影响，对传统聚落方面有很浓的兴趣，并随王路教授在云南参与了数次项目设计和调研。

基于之前对云南的了解，我很高兴能有机会承担《云南古建筑地图》的编著任务。写作中尽最大的可能进行实地调研，以便利用这次机会，在原来对云南古建筑的零散片段认知基础上，形成比较系统的框架。在调研中，对云南古建筑逐渐有了不同于以往的一些认识和体会。

云南传统建筑的魅力在于“多元”，民族构成多元、宗教信仰多元、建筑形态多元，等等；还在于“和”，不同文化、不同民族、不同地域特征的建筑，共生于这片土地上，正所谓“美美与共，和而不同”。

与其他文化大省如山西、河北、陕西等相比，云南遗存的古建筑中，规模大、建造工艺技术复杂的古建筑总体数量并不突出，这是与云南特殊的地理、政治、经济条件等直接相关的，是其建筑地域特点的一个重要方面。但云南古建筑的价值，并不仅仅体现在“古建筑”的形制、规模、工艺技术等这些衡量尺度中。多元共生的云南古建筑，既有不同类型的宗教建筑、外来文化与地方传统相结合的建筑、各少数民族的特色建筑等，又保留着从活态的原始聚落到明、清、民国一个完整的建筑发展链条样本。在今天回望这些古建筑，其在聚落生成、乡土建造、建筑文化融合等方面仍然具有很强的现实意义。

本书中云南古建筑选点，主要依据了国家级和省级文物保护单位中的古建筑作为基本内容，少量其他级别的建筑点作为补充，并结合了历史文化名村、传统村落等进行叙述。这主要考虑到书的容量有限，依据现有文物级别做选择较为容易梳理，且列入国家级和省级文物保护单位的古建筑，由于政策和法规的支持，保护措施较好、状态较稳定。

依据前述的选点方式，一方面，总体上寺院道观和文庙等占据了较大的比例，虽然民居建筑也占了相当的比例，但对反映云南地域文化多样的丰富民居建筑涵盖并不充分；另一方面，书中侧重了对建筑的物质实体的描述，而对建筑和人们的宗教、民俗活动的关系，未能很好体现，而这一点恰恰是云南多民族文化的特色所在；此外，古建筑点不是孤立的，通常和村落、古城等关联到一起讨论，但限于书稿的篇幅，采用了以建筑点为基础、顺带提及其所处环境关键内容的方式，并增加了航拍图片，以便能够尽可能反映现状周边环境情况。

以上几点，限于篇幅和调研周期，未能展开呈现，不能不说是本书的遗憾。对本书建筑点的选择和本书局限，在此略作说明，与读者分享并商榷。

编者

2018 年 5 月 30 日

目录 | Contents

凡例
How To Use This Book

编号 国家级文保单位　　编号 省级文保单位

编号 其他建筑

政区名称 编号 ▶ 编号 页码　下级图指向标签

2 太和宫金殿
Golden Hall of Taihe Taoist Temple　——　古建筑编号及名称；英译名

级　别	第二批全国重点文物保护单位
年　代	清代
看　点	保存完整的仿木构铜殿
地　址	盘龙区鸣凤山金殿风景区太和宫道观内

—— 文物级别
—— 对于多次重修或改建的古建筑，指现存部分的年代范围
—— 看点
—— 地址

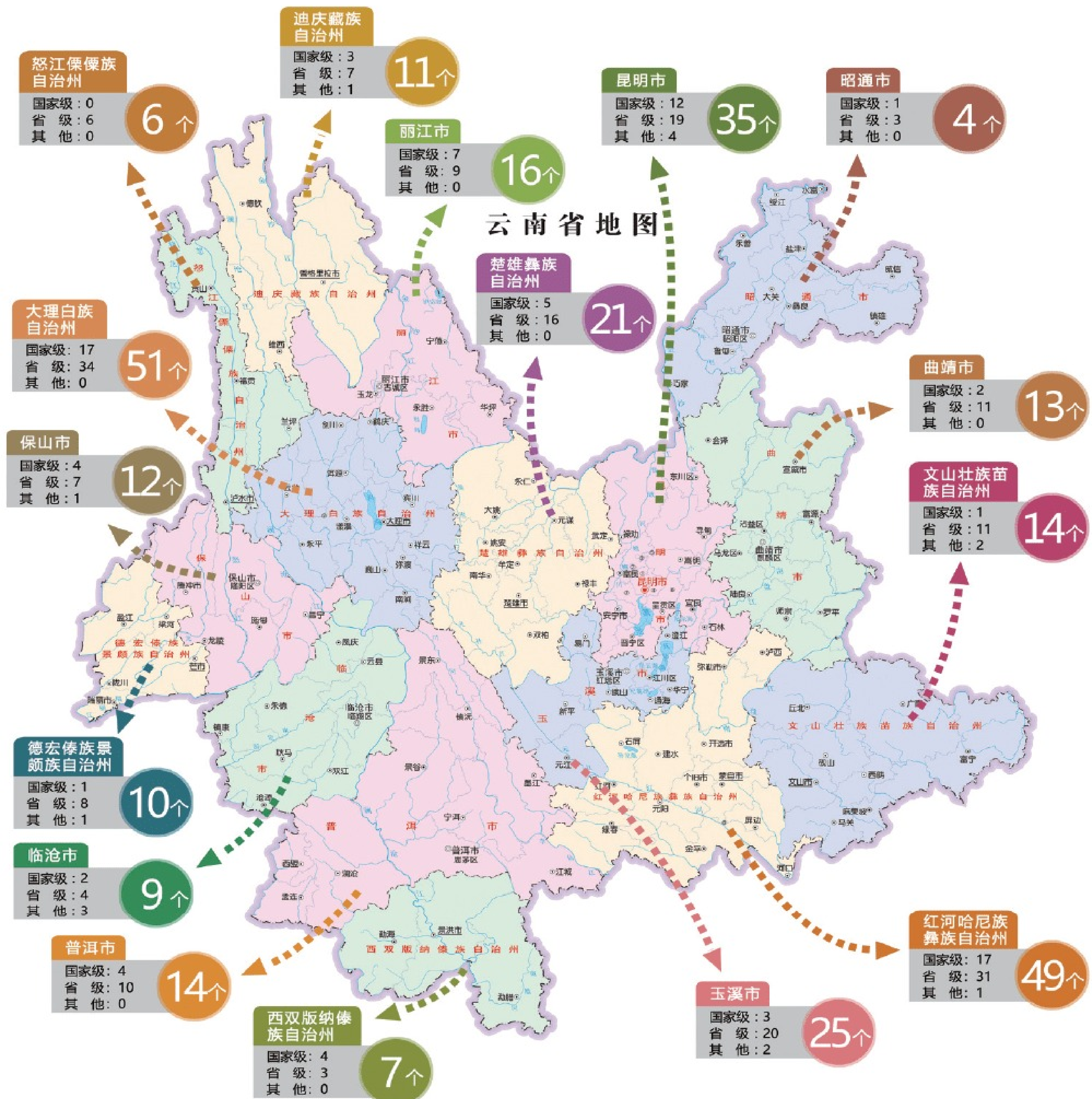


—— 古建筑图片

金殿正面　—— 图名

云南省分片索引

Map Index of Yunan



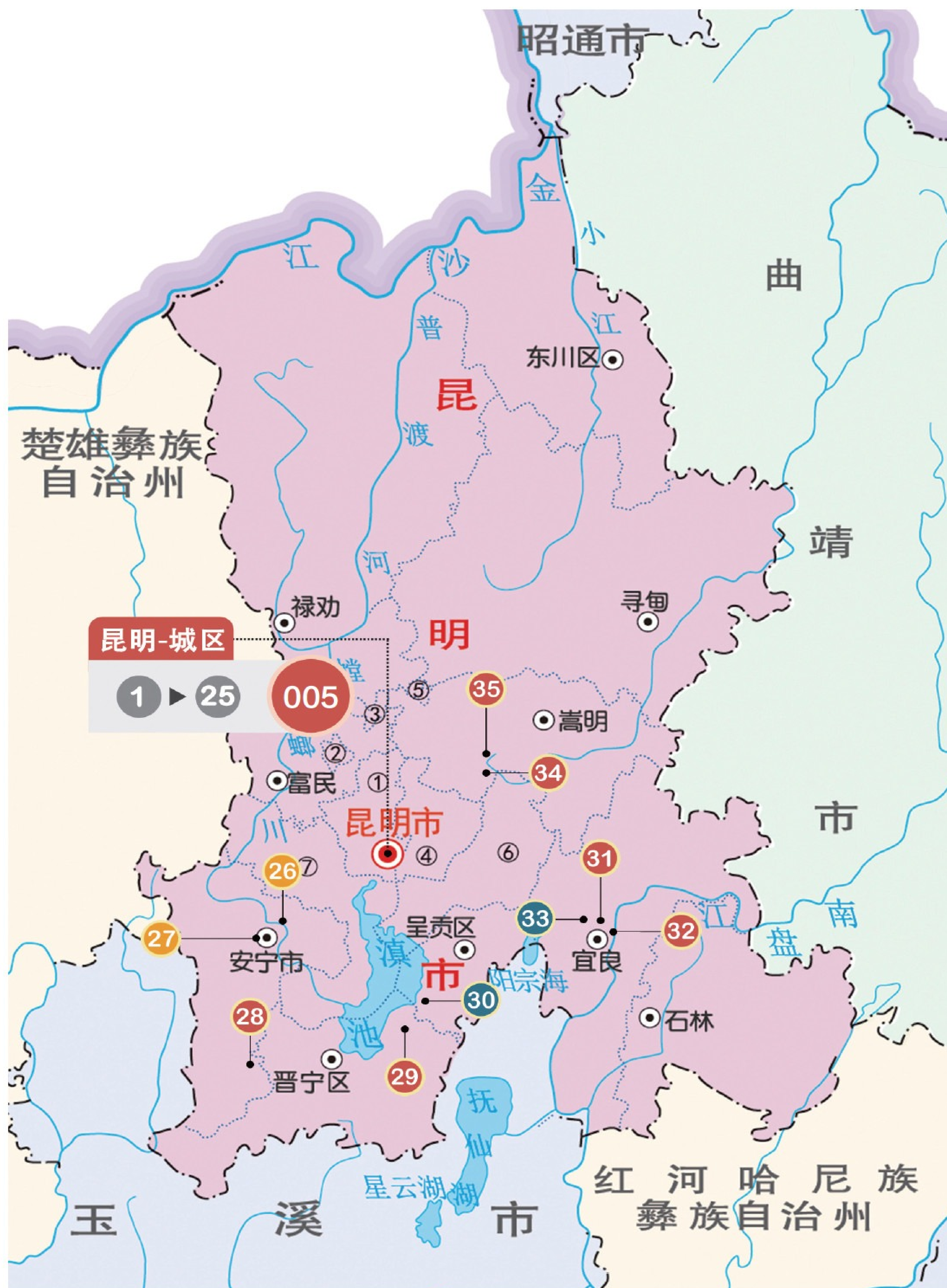
云 S（2018）019 号


拔浪千層
大觀樓

1
昆明市
KUNMING

昆明市古建筑分布图
Historical Architectural Map of Kunming

底图编号说明：
① 五华区；② ③ 五华区飞地；④ 盘龙区；⑤ 盘龙区飞地；⑥ 官渡区；⑦ 西山区


昭通市
曲
靖
市
楚雄彝族
自治州
玉
溪
市
红河哈尼族
彝族自治州
昆
明
市
昆明市
东川区
禄劝
寻甸
嵩明
富民
安宁市
呈贡区
宜良
石林
晋宁区
昆明-城区
1 ▶ 25
005
金
沙
江
小
江
普
渡
河
螳
螂
川
滇
池
阳宗海
抚
仙
湖
星云湖
南
盘
江
①
②
③
④
⑤
⑥
⑦
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35

云S（2018）019号

概 述

昆明市是云南省省会，地处云贵高原中部，滇中核心要地，其三面环山、一面临云南省最大的高原湖泊滇池。昆明四季宜居，“春城”的美誉广为人知，1982 年即入选首批国家级历史文化名城。

战国时期楚将庄蹻入滇，建立起统一的滇王国政权并筑城置都，延续三百年形成了“滇文化”。当时在今昆明市区修建了“苴兰城”，是昆明作为古都之始。公元前 109 年西汉武帝拓疆至云南，以滇池地区为中心设置益州郡，昆明是所辖二十四县之谷昌县，作为西南边疆的郡县之一开始纳入了中央王朝的直接统治。蜀汉时期，诸葛亮率兵南征，益州郡更名建宁郡，至隋改为昆州。

唐中期，南诏王蒙氏阁逻凤于昆川（今昆明城区一带）置拓东城作为南诏副都。据考古遗迹推断，拓东城呈狭长状，东、南、北三面有城墙，城内建有王宫、官署馆驿、寺庙佛塔等。拓东城是有准确史料可查的昆明建城之始，为昆明城市发展奠定了基础，后发展成为南诏的东部重镇和文化中心，是往来广西、贵州和安南（今越南）的重要通道。

公元 937 年大理段氏建立大理国，统一云南，在拓东城的基础上设鄯阐府。随着封建经济的发展和商业贸易的兴盛，城市日趋繁荣。鄯阐府的城市规模进一步扩大，繁华的市中心逐渐移至盘龙江以西（今金碧路、三市街）一带。据记载，段氏统治者在鄯阐城营造宫室园林、兴修水利等，到大理国末期，鄯阐城已发展成为一座“城大而名贵、商工甚众”的繁华城市。但在宋朝宣和元年（1119 年），乌蛮三十七部攻陷鄯阐城，将全城夷为平地，后称作“废城”。

元朝设云南中书省，昆明县为中庆路首府，将云南的统治中心由大理迁至昆明，昆明由此成为全省政治、经济、文化中心，并历经明清时期一直延续至今。明朝洪武十五年（1382 年），修筑了昆明砖城城池（元代为土城），城区面积约 3 平方公里，有六座城门，城外护城河上可行舟楫。城内以五华山为中心修建了比元代更多的各类建筑和牌坊、宅第，其中尤以呈“品”字形布局的“金马、碧鸡、忠爱”三坊为最有名（现存三坊为近年重修），此外还在城外风景名胜地修建了亭台楼阁，城南居民区划分为若干“里”，东关、南关为“列肆纵横”的商埠之地。

清朝时建置沿袭明制，昆明仍为云南府和昆明县治所，城市规模并没有超出明代的范围。清朝后期，昆明辟为商埠，以德胜桥、塘子巷一带为中心。商埠的开辟，加快了昆明的对外开放，也使昆明开始接触西方工业文明，城市建筑融入近代城市的理念。至清宣统二年（1910 年）滇越铁路修通至昆明，进一步加强了昆明作为全省商业、贸易中心的经济和交通枢纽地位。

昆明自古以来是一个移民迁徙、多民族汇集的城市。早在汉朝实施屯田实边政策，一些汉族移民来到昆明地区，带来中原地区的建筑工艺技术，也带了与中央集权统治相呼应的中原建筑文化。明代中央政府在云南实行大规模移民屯田，再次有大量内地人口移民到云南，滇池地区汉族人口全面超过了土著民族人口。

迄今在昆明世居着的二十余个民族，以聚居、杂居、散居三种类型并存，各民族既相互影响，又保持各自的民族传统。历时两千多年的城市建筑发展史，为昆明留下大量建筑古迹，呈现出滇中地区独特的建筑文化风貌和多民族融合的历史特征。本章选取了昆明 35 处国家级和省级古建筑，虽不能反映昆明古建筑遗存的全貌，但可窥昆明古建筑遗存之丰富。

昆明城区古建筑分布图


昆明-老街
10 ▶ 13 020
官渡古镇
17 ▶ 21 030
盘龙区
西山区
五华区
官渡区
北三环
学府路
环城南路
日新东路
红塔东路
虹桥路
1 真庆观古建筑群
2 太和宫金殿
3 龙泉观与黑龙宫
4 梁思成、林徽因旧居
5 中国营造学社旧址
6 筇竹寺
7 云南贡院
8 云南陆军讲武堂旧址
9 圆通寺
14 基督教青年会旧址
15 地藏寺经幢
16 金马寺
22 惠光寺塔和常乐塔
23 大观楼
24 西山龙门
25 升庵祠
北
0 1 2公里

盘龙区

1 真庆观古建筑群

Ancient Building Complex of Zhenqing Taoist Temple

级　别	第六批全国重点文物保护单位
年　代	明—清
看　点	市区内现存最大、最完整的明清道教建筑群
地　址	盘龙区拓东路82号（拓东路与白塔路交叉口东北角）

真庆观古建筑群由真庆观、都雷府和盐隆祠三部分组成，为五进三院四合院式布局。真庆观和盐隆祠坐北朝南，由南至北建在同一轴线上。其中真庆观和都雷府系道教宫殿建筑；盐隆祠为云南盐商同业公会所建，既是会所，又是祭祀盐神的祠堂。

真庆观原名真武祠，始建于元代。明、清两代均有扩建，明宣德年间改称真庆观，现存建筑为明清建筑时期遗构。建筑群坐北朝南，以紫微殿、老君殿为中心，占地一万余平方米，为官式建筑风格。

紫微殿保存较好，面阔五间、进深四间，占地320平方米。殿为单檐歇山顶，正脊中立宝顶，戗脊上置走兽。斗拱粗大疏朗，殿内中顶置有藻井，井顶绘有八卦太极图，四周饰以图案。此殿为国内较少的保留着明代官式建筑风格的道家建筑。老君殿面阔五间，单檐歇山顶，覆以黄色琉璃，正脊中置宝瓶，两端上翘置鸱吻，翼角岔脊飞檐起翘置走兽。殿中供奉太上老君。两侧建有对称的东、西厢房。

都雷府位于真庆观紫微殿东侧，系真庆观附属建筑，祀雷神，建于清康熙年间，现存建筑为清同治十二年（1873 年）重建。主要建筑以雷神殿为中心，由门楼、清风亭、火神殿等组成，占地约 230 平方米。大殿为木结构，单檐歇山顶，大殿外廊有雕花石栏及一对石狮；大殿北侧建筑为火神殿，供奉火神；大殿前的清风亭雕梁画栋，藻井有飞龙。都雷府古建筑保留了清代早期的建筑特征，较完整地保留了精美的地方风格彩绘。

盐隆祠位于都雷府北侧，清光绪七年（1881 年）由云南盐商集资兴建，蕴含云南盐业历史。盐隆祠以



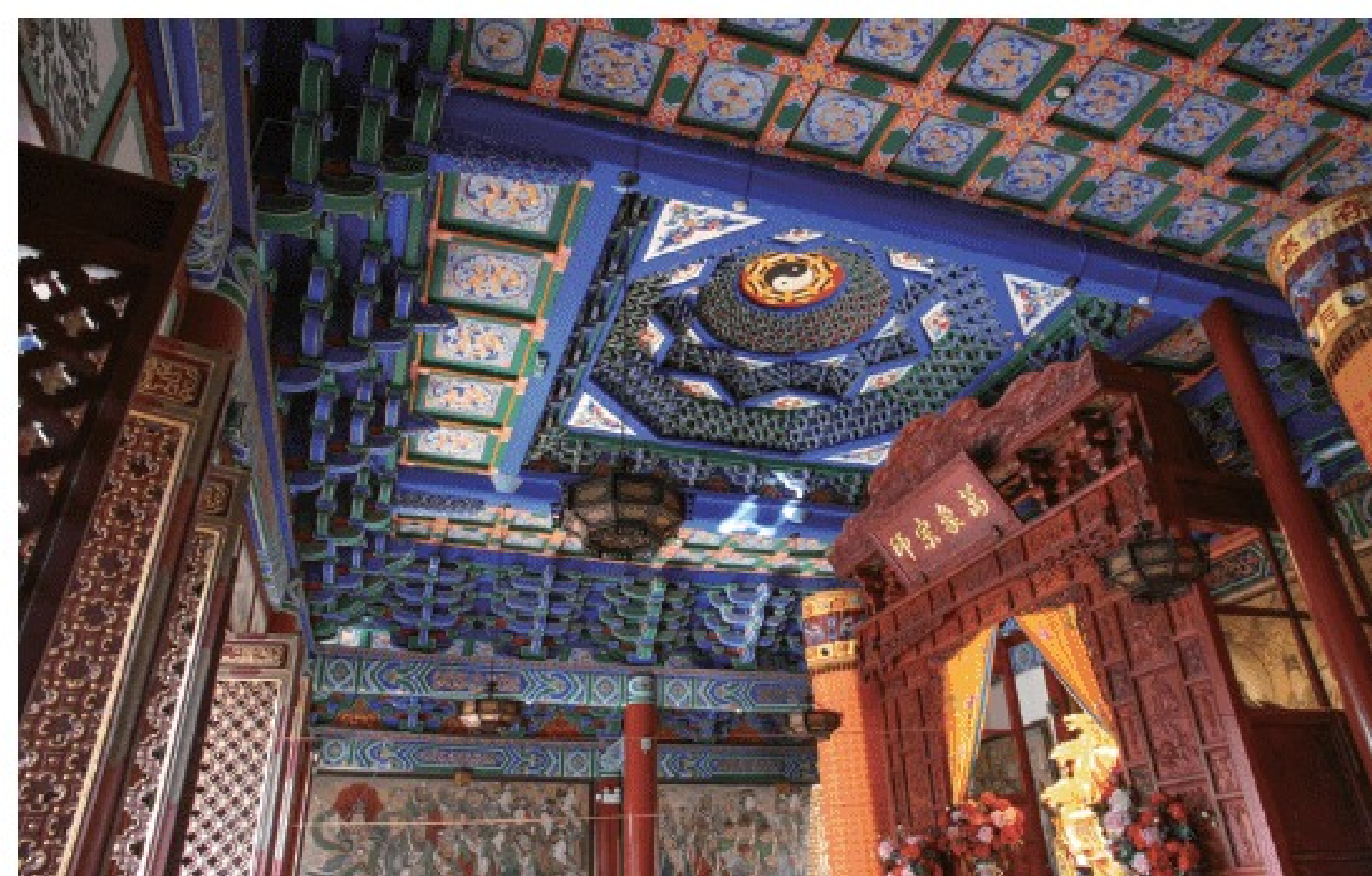
真庆观古建筑群全景

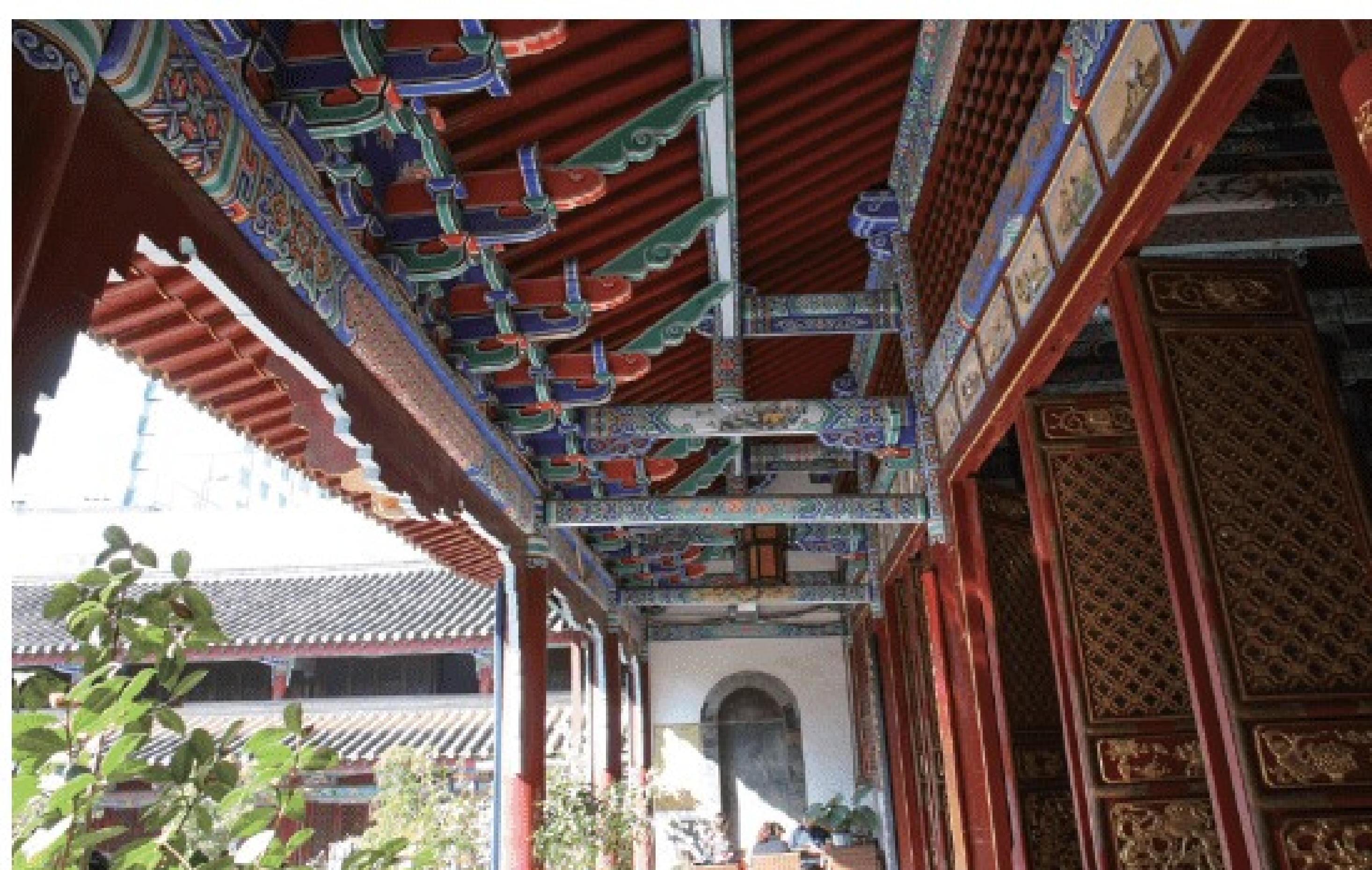

真庆观老君殿



真庆观紫薇殿结构


真庆观老君殿室内


真庆观紫薇殿室内


真庆观老君殿檐廊


都雷府清风亭和雷神殿


真庆观紫薇殿


都雷府清风亭藻井

大殿为中心，前有戏台、前殿、两侧有厢房等。大殿为土木结构，面阔三间、进深两间，重檐歇山顶。盐隆祠各建筑的木作、石作雕工细腻，梁架上的彩画绚丽。

环绕在现代城市景观中，2003 年整体修复重建的真庆观明清时期古建筑群，形成了一个道教文化单元。该建筑群是昆明市区占地面积最大、保存明清两代建筑较多，较为完整的道教古建筑群，对研究云南的建筑艺术史、宗教史及云南与中原文化交流，具有重要的意义。

另外，在真庆观建筑群盐隆祠的南侧，曾有一座始建于元代的穿心塔，名为万庆塔，但原塔已毁，现白塔是根据法国人方苏雅在 1896 年所拍摄的照片于 2002 年重建的。


盐隆祠大殿


盐隆祠戏台


盐隆祠大殿檐廊装饰


盐隆祠戏台装饰

2 太和宫金殿

Golden Hall of Taihe Taoist Temple

级　别	第二批全国重点文物保护单位
年　代	清
看　点	保存完整的仿木构铜殿
地　址	盘龙区鸣凤山金殿风景区太和宫道观内

太和宫金殿位于鸣凤山上太和宫道观内，又名金瓦寺。初建于明万历年间，是仿照湖北武当山天柱峰的太和宫及金殿样式建造，周围建砖墙、城楼、宫门等，称太和宫。明万历三十年（1602 年）曾建有铜构的真武殿，在崇祯十年 (1637 年) 被拆运至宾川鸡足山。现存的铜殿为清康熙十年 (1671 年) 平西王吴三桂铸造重建，重 250 吨，是中国最大的铜建筑，殿中供真武铜像。

太和宫金殿是我国现存最完整的纯铜铸殿之一。金殿呈方形平面，面阔、进深各三间，前廊式重檐歇山顶，四面檐柱内为三十六扇铜铸格扇门。殿高近 9 米，面宽进深各约 7.8 米，屋顶正脊两端饰以吻兽，中置宝塔，戗脊上列有金色仙人走兽。殿内供奉着真武大帝像，顶部为铜铸覆斗八角藻井，脊檩书有“大清康熙十年岁次辛亥大吕月十有六日之吉平西亲王吴三桂敬筑”。

金殿建筑所有的瓦顶、梁柱、斗拱、藻井及外檐装修等均仿木构建筑形式；门窗、格扇用镂空及浮雕方法刻铸出精美的龙凤花草及锦绣图案，供桌、神像、



金殿正面


金殿仿木构细部一


金殿侧面


金殿仿木构细部二


金殿天花结构


金殿仿木构细部三

匾额、楹联乃至台基左右待亭、旗杆等，亦全部仿木构用铜铸锻而成，总重约 250 吨。

整个建筑精细逼真地模仿了重檐歇山式木构建筑，雕刻细腻、比例匀称。四周由 16 根铜圆柱稳固支撑着沉重的铜顶，铜殿四角中空铜柱上端镀金，加之额枋、雀替、角兽及楹联题字等的金色装饰，使整个斗拱飞檐的铜殿建筑稳重不失轻巧。

金殿建在双层须弥座台基之上，下层须弥座台基四周遍布瑞兽花草石雕图案，正中台阶铺长条龙云纹丹陛石。大理石雕凭栏，台阶、御路环绕殿基，地坪由大理石砌成。殿前还有明代万历年间所植紫薇二株、古茶花树一株。

金殿在几百年间经历了数次修缮，“文革”时殿宇神像损毁较严重，20 世纪末对太和宫进行了全面修缮。与颐和园万寿山金殿、武当山金殿、泰安岱庙金阁等其它几座现存铜殿相比较，太和宫金殿是我国现存完整、规模最大的精美铜殿，体现了古代金属铸造很高的工艺水平，也为研究云南清代木结构建筑的造型及装饰提供了重要实物资料。



金殿仿木构细部四



金殿内真武铜像



金殿背面

3 龙泉观与黑龙宫

Longquan Taoist Temple and Heilong Taoist Temple

级　别	第四批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	明代道教建筑格局、装饰、碑刻
地　址	盘龙区黑龙潭公园内

龙泉观与黑龙宫位于黑龙潭公园内。因龙泉山五老峰山脚下有碧潭，潭深水碧，民间相传有黑龙潜居，故名黑龙潭。黑龙潭附近有龙泉观和黑龙宫两组道教建筑群，隐于绿荫深处的龙泉观称为“上观”，临于碧潭深水的黑龙宫称为“下宫”。

龙泉观道教建筑群始建于元代，明洪武二十七年（1394 年）建龙神祠，其后曾多次维修，整体布局上



龙泉观全景



龙泉观入口门楼



龙泉宫玉皇殿（修缮中）



龙泉观三清殿

由十余组大小院落构成。现存主要建筑有门楼、雷神殿、祖师殿（北极殿）、玉皇殿、三清殿等，沿中轴线依次排列组成五进院落。整个建筑群顺山势由南向北层层升高。第一层门楼尤为精美，中门悬匾“紫极玄都”，有五级斗拱，两侧偏门为三级斗拱，整个门楼飞檐翘角，装饰精美；第二层为雷神殿；第三层为祖师殿，抬梁歇山顶，登七级石阶而上，殿内正中立“披发祖师”像，侧面为斗姆阁；第四、五层为玉皇殿和三清殿；殿宇两侧配殿，有天师殿、三丰殿、长春真人祠、通妙真人祠等。祖师殿前有“三异木”美称的

唐梅、宋柏、明茶等古木。南侧碑亭内保存着自明代以来的碑刻二十余方。

黑龙宫紧靠龙潭，入口在潭畔，俗称为下宫。黑龙宫为三进四院，主要由山门、前殿、正殿及配殿组成。正殿龙神庙内供奉龙王、配殿供水族等塑像。在黑龙宫前两院侧墙镶嵌有清道光元年（1821 年）的重修黑龙宫碑记、清康熙庚午年（1690 年）间的范承勋游黑龙潭题咏碑记等。现在黑龙宫已恢复为古迹游览区，整修一新，却失古意，其入口前清水龙潭环境较好，“龙潭观鱼”等景观常吸引游人驻足小憩。


龙泉观祖师殿室内（修缮中）


黑龙宫龙神殿


黑龙宫山门


黑龙宫外龙泉观鱼亭

4 梁思成、林徽因旧居

Former Residence of Liang Sicheng and Lin Huiyin

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	民国（1940年建成）
看　点	梁林亲手设计并建造的住宅
地　址	昆明市盘龙区龙泉街道棕皮营村

昆明北郊盘龙区政府附近、龙头街周边的龙头村、棕皮营村、麦地村等相邻的几个村庄，在抗日战争时期的国立西南联合大学成立期间，朱自清、闻一多、金岳霖、冯友兰等 35 位著名学者都曾在此居住，据周边村民说，拆迁中的这片区域要结合西南联大时期的名人故居，打造“文化名镇”。

梁思成林徽因旧居和附近麦地村的中国营造学社旧址，因其在中国建筑史中的特殊身份，常吸引不少建筑学人去探访。穿过几条杂乱窄巷，旧居被围绕在一片水泥楼房中，锈迹斑驳的铁门紧闭。寻值班人员未果，两个附近玩耍的小童自告奋勇从破损的墙基小洞处钻入院中，从内部打开门锁才得以进院。

梁思成、林徽因夫妇 1938 年随中国营造学社迁来昆明，期间设计并亲手参与建造该房屋，1939 年开工，1940 年春建成。旧居由东西向的两座相对的平房组成，正房三间，坐西向东，是客厅、书房和卧室等。正房南侧，有一间矮一些的耳房与客厅相通。与正房对面隔一通道的三开间附属用房，是用人房、厨房和柴房。整个建筑瓦房顶、土坯墙，外墙用石基和粉白石灰墙。与当地民居相比，旧居的门窗较多，室内铺木地板、吊棚，客厅里设计了壁炉、安装了壁橱，中西结合。房屋建成后，当时周边居住的一些名人大家也经常来此做客。



梁林旧居鸟瞰



梁林旧居柴房



梁林旧居正房附属用房

5 中国营造学社旧址

Site of Society for the Study of Chinese Architecture

级　别	市级文物保护单位
年　代	清末民初
看　点	营造学社在此系统研究西南古建筑
地　址	盘龙区龙泉街道麦地村194号

中国营造学社是最早结合现代科学理论和方法研究我国传统建筑的学术团体。1930 年由朱启钤创办，1931 年梁思成、林徽因、刘敦桢等学者加入，编辑出版了中国古建筑书籍《清式营造则例》。又以天津蓟县的独乐寺为开端，对华北、山西、河南及江浙的近两千座古建筑作了实地测绘考察，并出版了《中国建筑参考图集》等。抗日战争开始后，梁思成、刘敦桢相继来到昆明，并在昆明重新组建起营造学社。1939 年初营造学社搬到麦地村兴国庵内，1940 年年底迁移至四川李庄。

兴国庵是清末民初的土木结构建筑，现仅存观音殿，或许是香火未断的缘故，兴国庵得以保存，朱红色大门上方悬挂“兴国禅林”的木匾。1939 年年初，


中国营造学社旧址鸟瞰


中国营造学社旧址兴国庵入口

梁思成、林徽因、刘敦桢、刘致平、莫宗江等当时中国最优秀的古建筑学家，在困难的条件下继续开展对古建筑的调查研究。以兴国庵营造学社为基地，梁思成、刘敦桢等不仅完成了对昆明及其周围大理、丽江、鹤庆等地的大量古建筑调查、测绘和研究，还对四川、西康 35 个县几百处的古建筑、摩崖、碑刻等进行了野外调查。林徽因则常留守兴国庵，整理各种文字资料和绘制图纸，工作室就在供奉着菩萨的观音殿内。

昆明时期的中国营造学社开启了云南古建筑调查研究的先河，丰富了中国古建筑的调查资料和内容。此期间的研究为梁思成随后完成的《中国建筑史》增添了丰富的史料；刘敦桢的《西南古建筑调查概况》、刘致平的《云南一颗印》，亦是在此期间完成。现在的兴国庵周边正在拆迁，庵内也很难看到当年营造学社的印迹。

五华区

6 筇竹寺

Qiongzhu Temple

级　别	第五批全国重点文物保护单位
年　代	清
看　点	禅宗建筑文化、五百罗汉泥塑
地　址	五华区玉案山上

昆明西郊玉案山林木繁茂，滇中著名佛教禅寺筇竹寺掩映其中。筇竹寺始建于元代，“宋末元初之雄辩法师在筇竹寺始倡滇之禅宗”，后经屡次重建和修葺。

筇竹寺正殿前廊侧壁中镶有元仁宗延祐三年（1316 年）所立的白话文圣旨碑一通，内容包括赐藏经以祈圣寿和民安、免税粮、保护寺院财产等；其碑阴则刻有至元六年（1340 年）云南王阿鲁的蒙古文令旨，是反映当时的社会历史和语言文字有较高价值的实物资料。除此碑外，寺中还完好保留着清康熙元年的“重修筇竹寺记”碑等。

古寺依山势而建，分为四进三院，院落四面有檐


筇竹寺山门



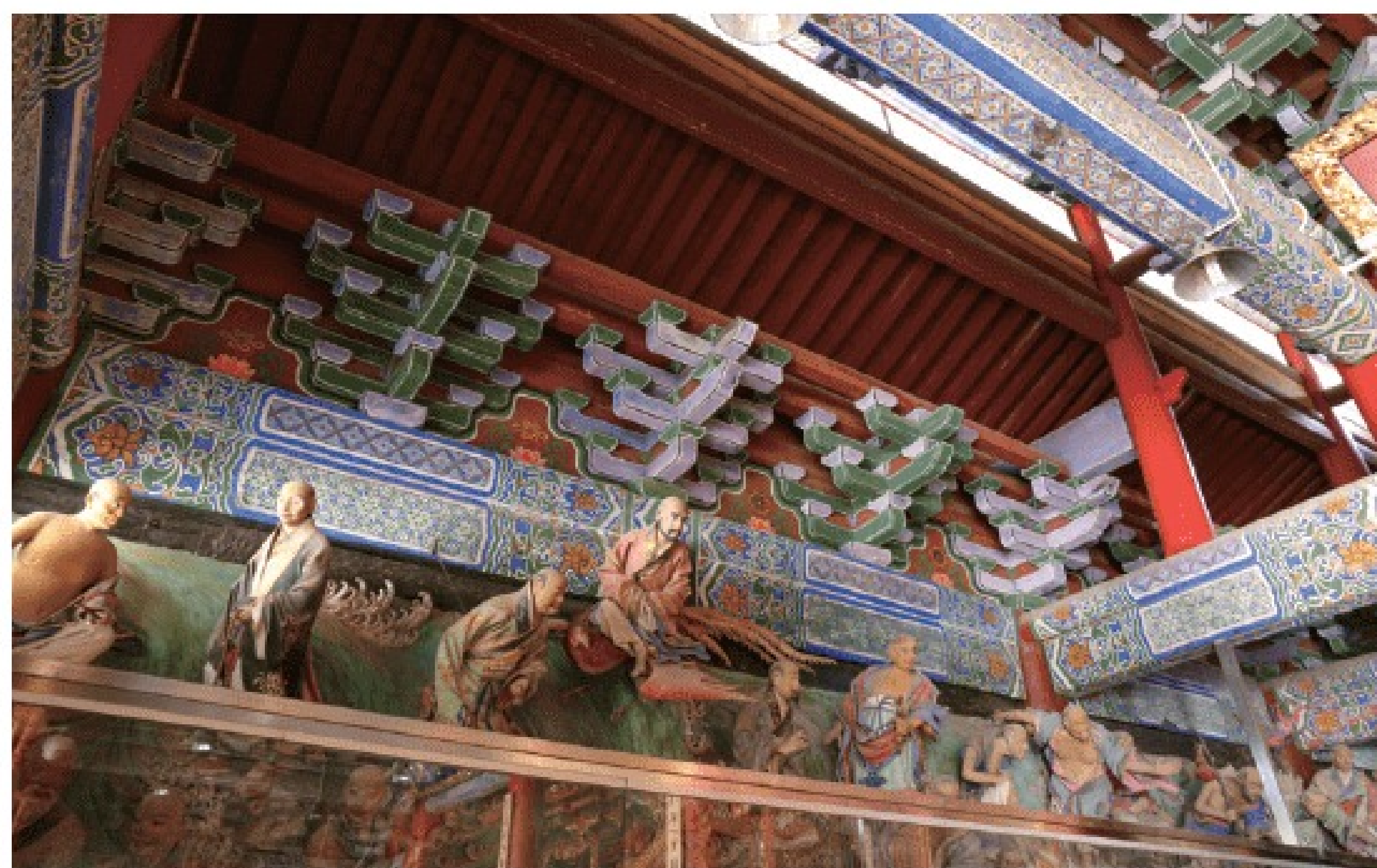
筇竹寺大雄宝殿


筇竹寺鸟瞰


天台莱阁

廊通连，空间开敞、严谨。主要建筑有天王殿、大雄宝殿、天台来阁、梵音阁、华严阁等。殿宇布局分四层，逐级上升。大雄宝殿前匾联林立，各层院内种有梨树、梅树、山茶、杜鹃、玉兰等花木，禅房幽静。

不同于一般佛教寺院高大宽阔的山门，筇竹寺山门简单朴素。进山门，天王殿与大雄宝殿之间为“回”字形天井，北面三间为梵音阁，南面三间为天台来阁。大雄宝殿为重檐歇山式建筑，面阔五间，殿檐高起，斗拱繁复粗壮、檐楣设色炫丽。华严阁殿宇采用单檐楼阁式设计，整体造型庄重，四周有古木，环境清幽。


大雄宝殿内罗汉泥塑


筇竹寺大雄宝殿背面

在筇竹寺大雄殿后院有佛塔数座，包括元塔风格的雄辩法师大寂塔及相连的三塔等。

筇竹寺的五百罗汉五彩塑像分布在大雄宝殿、梵音阁、天台来阁三殿中。五百罗汉像塑于清光绪九年至十六年（1883—1890），由四川民间艺人黎广修师徒历时七年完成。所塑的人物形象、结构、服饰比例协调，神情灵动、富于动感和变化，摆脱了传统的正襟危坐的罗汉形象，反映了"众生平等、众生皆有佛性"的创作构思和娴熟的技艺，充满生活气息和世俗情趣，丰富了罗汉的艺术形象。筇竹寺内有黎广修所撰楹联："大道无私，玄机妙悟传灯录；仙缘有份，胜地同登选佛场"，也反映了他这种"人间佛教"的五百罗汉的创作观念。


大雄宝殿室内


筇竹寺华严殿

7 云南贡院

Yunnan Examination Hall

级　别	第三批省级文物保护单位
年　代	明—民国
看　点	科举历史、近代教育
地　址	五华区翠湖北路2号云南大学校内

云南贡院作为云南省文保单位，包括了至公堂、东号舍、会泽院、映秋院，以及熊庆来、李广田故居等建筑群，包含云南贡院建筑与云南大学早期建筑等几个部分，年代从明朝至民国。会泽院是云南大学的标志性建筑，于1924年落成，是法式建筑，云南大学校徽上的图案正是会泽院的正立面。映秋楼原为女生宿舍，由梁思成和林徽因设计，中西合璧风格。

属于原"云南贡院"的建筑，目前只有至公堂和东号舍遗存。云南贡院是明清两代科举乡试的考场，始建于明弘治十二年（1499年）。南明时期，这里曾是农民起义军大西军将领艾能奇的定北府；明末永历帝曾以贡院作为滇都宫室一年左右。抗日战争时期，进步人士在云南贡院的至公堂发表各种演说，闻一多遇难前的《最后一次演说》也是在这里发表的。云南大学建校时即以贡院为校址、至公堂为礼堂。

原云南贡院建筑群布局谨严，主体建筑为至公堂，至公堂前为明远楼，东西为文场（号舍），南为龙门、仪门，左右有牌坊"腾蛟"坊、"起凤"坊，后为衡鉴堂。现除了至公堂和东号舍，其它已不存或为重建。

至公堂是贡院建筑群的中心建筑，主要为考官办公所用，"至公"取意考试的公平、公正。建筑为双坡单檐硬山式顶，坐北朝南，面阔五间，庄重典雅。


至公堂檐廊

南北两面开门，南门中为镂空格栅门扇，花纹图案雕刻精致，并施以金粉。门楣之上悬“至公堂”横匾，系明永乐进士严孟衡手书。正门两侧立柱挂有内外两联，内联为清乾隆旧句：“立政待英才，慎乃攸司，知人则哲；与贤共大位，勖哉多士，观国之光。”外联为乾隆五十九年（1794 年）解元那文凤原撰：“文运天开，风虎云龙际会；贤关地后，碧鸡金马光辉。”至公堂曾因年久失修，于 20 世纪 80 年代按原貌落架重修，现有时会作为云南大学艺术与设计学院的公共讲堂使用。



至公堂正面

号舍又称考棚，是考生考试、居住的地方之一。原至公堂东西两侧均建有号舍，东号舍始建于明弘治十二年（1499 年），是贡院的重要组成部分。明末清初，云南贡院曾毁于战火，现存东号舍系清康熙三年（1664 年）重建，迄今已有三百余年历史。1999 年云南省文化厅与云南大学共同出资重修。

当时西文场的号舍已无存；东文场原有号舍 900 间，现仅存 40 间的一座二层楼房，坐北朝南，砖木结构，长约 53 米、宽约 11 米。两排房间相背排列布置，每间由前后通廊相连，两端设楼梯。现底层部分房间作为云南大学艺术与设计学院的琴房使用。



东号社正面



东号社回廊入口

8 云南陆军讲武堂旧址

Site of Yunnan Military Academy

级　　别	第三批全国重点文物保护单位
年　　代	1909 — 1928年
看　　点	中国最早的军事院校之一、建筑中西合璧
地　　址	五华区翠湖西路22号

在近代云南的历史上有一文一武两所著名学校，“文”指国立西南联合大学；“武”即指创办于 1909 年的云南陆军讲武堂，是中国最早设置的军事院校之一，与创办于 1906 年的北洋讲武堂（天津）和创办于 1908 年的东北讲武堂（奉天，今沈阳）并称为三大讲武堂，培养了一批杰出的军事将领、革命家。建筑设计者李守先也在当时兼任讲武堂的文职教官，曾留学日本，设计受到革命时代思想的熏陶和西方建筑的影响。

讲武堂旧址位于昆明市中心翠湖西岸，现存的讲武堂主体建筑由黄色外墙的四幢楼对称组成，是一座二层的走马转角楼式正方形合院建筑，东、西楼各长约 120 米，宽 10 米；南、北楼各长约 116 米，宽 7 米，高均约 12 米，在布局上突出轴线的对称衔接，主楼正门开在东楼中间，与东西两翼相连，并设有通廊，围合而成一个巨大的合院，整体风格典雅庄重。

东楼为讲武堂行政官员和教官办公室，正门 16 米高的门楼设计共分三层，屋顶是中式歇山顶、覆青瓦，采用了中国传统建筑外形特征，而整个正门外立面是欧式的，四根主立柱分段逐层拔高，面墙中高旁低，墙顶边缘呈花瓣弧形，柱顶凸出有曲线盔顶装饰，顶部正中有旗座和旗杆；南北楼原为宿舍，西楼是上课教室；南楼中部凸起，是作为阅操楼的抱厦式三层楼房，楼前南侧当年为练兵场和阅兵场。整个讲武堂楼内由一条全长约 480 米的走马转角通廊，将东南西北四楼连为一体，围合成占地 1 万余平方米的内操场，建筑四角楼端有拱形门洞可出入。



陆军讲武堂全景模型



陆军讲武堂入口



东门门楼



南楼门楼



主楼尽端券门

9 圆通寺

Yuantong Temple

级　别	第五批省级文物保护单位
年　代	元
看　点	环境和布局、倒坡寺、水苑佛寺
地　址	五华区圆通街30号

圆通寺是昆明市城区内最大的佛教寺庙，为云南著名的禅宗古刹。唐朝南诏时期曾在此处建“补陀罗寺”，为中国最早的观音寺之一，但已无遗存。现存的圆通寺建于元延祐年间（1314—1320），明清两代不断修葺，近年也进行过一次落架大修。

圆通寺所依圆通山（古称螺峰山）上林木苍翠，被誉为“螺峰叠翠”，是“昆明八景”之一。主要由“圆通胜境”牌坊、天王殿、八角亭和圆通宝殿等建筑组成。建在山麓的圆通寺与布局规整有序的城中寺院有所



圆通寺鸟瞰



“圆通胜境”坊



水苑景观

不同。从南边圆通街正门入寺，经过“圆通胜境”牌坊，沿路地势逐渐降低，过天王殿则通向方形水池中的八角亭，由亭向北跨桥，可到北岸圆通宝殿前宽阔的临水月台，这种“倒坡寺”布局在我国寺庙建筑上是较少采用的。

“圆通胜境”牌坊修建于清朝康熙七年（1668年）。此前圆通寺的山门就在这牌坊处，修建牌坊时将山门移到现在位置。牌坊装饰华丽，四柱三间五楼式，坊脚有精美石雕图案，坊上木构遍施彩绘，柱高坊阔、檐角飞翘，颇有气派。过牌坊，沿阶下行，天王殿后有一重檐攒尖顶八角亭伫立池中，八角亭除了点景作用外，也是一处佛堂，亭南北都有石拱桥相通，与两侧池畔回廊相接。水池的东西两侧，是配殿及辅助用房，各种建筑亭台由绕池畔的长廊串起，池畔和池中点缀着假山、石岛。



八角亭

圆通宝殿是中心正殿，面水池而设，面阔七间，梁柱粗大、装饰华丽，重檐歇山式黄琉璃瓦顶。宝殿屡经重修，但仍保留了元代大木构架的特征。殿内原



圆通宝殿外观

供奉观音，清朝同治年间，大殿内的主尊观音像毁坏，重修时塑释迦牟尼佛像。殿后摩崖绝壁和潮音洞、咒蛟台等，留有历代石刻多处。

圆通寺本已佛道并存，近年又不断增建，如宝殿后新建成小乘佛寺铜佛殿、东配殿增建藏传佛殿等，强调“三教汇聚”。从整体上讲，圆通寺借背后螺峰山之景，依南北向轴线灵活布置各主体建筑和林木花卉、闹中求静，形成一座园林和宗教寺院相结合的水苑佛寺。



圆通宝殿室内



圆通宝殿结构装饰



纳霞屏



10 福春恒商号旧址

Site of Fuchunheng Firm

级　　别	第七批省级文物保护单位
年　　代	民国（1924年）
看　　点	民居形制、中西合璧的建筑和装饰
地　　址	五华区钱王街16号（原门牌为小银柜巷8号）

福春恒商号于清光绪二年（1876 年）由清腾越总兵、彝族人蒋宗汉创建，是滇西第一家集工商与金融于一体的大商号，初期总号在下关，此为建于 1924 年的昆明分号，1928 年福春恒总号迁至此处。

建筑坐北朝南，由东西两个部分组成。西面由两进合院和一个照壁纵向串连组成“六和同春”式民居。东面南为门厅，北原为库房。东侧“六和同春”部分的两个院落皆为上下两层走马转角楼房，土木结构，单檐硬山顶，举架高、装饰精致，尤以隔扇门木雕工艺细腻精美。建筑围合出方正的天井中青石板铺地。

“八”字形总门较宽大，外立面遍刻砖雕石刻传统吉祥植物纹样、也有部分石材几何拼花装饰，具有鲜明的中西式建筑立面结合装饰风格，室内装饰采用了法式花砖和压花玻璃等，院内装饰展现了精致的木雕、砖雕和石雕工艺，包括带有细腻雕刻的门饰和窗

老街片区鸟瞰



福春恒商号旧址鸟瞰



福春恒商号旧址外观

饰，甚至保留了“文革”时期涂刷的标语。

福春恒商号旧址的建筑主体为昆明遗存不多的“六和同春”民居，构建庄重精美、中西合璧，是昆明近代民居的优秀代表，具有较高的建筑艺术价值，又见证了清末民国初期商号的兴衰历史。建筑虽处闹市，院内却舒适静谧，如今已装修一新，改造为精品酒店使用，虽然院落景观和内部功能调整较多，但较好保留了主体建筑结构和外观原貌。

值得一提的是，福春恒商号旧址所处的昆明文明街历史街区，起初是民国时期因其街巷北口曾有“南国文明”坊而得名。后来这片街区被命名为文明街历史文化街区，现也被称为“昆明老街”。昆明老街是昆明这座历史文化名城遗留下来的一片保存有清代和民国时期特色民居建筑的片区，现在是昆明城内目前仅存的、保存最好的老街区，也是昆明历史文化名城最重要的标志之一。



大门装饰细部一



大门装饰细部二



门饰二

昆明建城的历史追溯到南诏大理国时期修筑拓东城开始，至今已有一千二百多年历史，当时的城池限于今昆明拓东路一带。而昆明老街的历史可追溯到 1119 年拓东城（时称鄯阐城）毁于战火，鄯阐城新址移至盘龙江以西，此片区域开始纳入城市范围。现今尚存昆明老街的格局，是从清康熙年间云贵总督在此建署而逐步开始形成并不断发展，特别是在民国时期又插入一些私人住宅建筑，部分保留至今。现存昆明老街的建筑，以反映清至民国时期的历史风貌为主。

昆明老街历史底蕴深厚、历史名人众多，街区范



门饰一



庭院一


庭院二


庭院三

围内现有 11 项各级文物保护单位，包括抗日战争胜利纪念堂，以及后文中介绍的马家大院、福林堂、聂耳故居等。片区内还有以传统民居为主的 19 项挂牌保护的历史建筑。

附表：文明街区内各级文物保护单位列表（根据老街展览馆资料整理）

建筑名称	级　别	年　代	类　型
抗日战争胜利纪念堂	国家级	民国	重要机构旧址
福林堂	国家级	清	中华老字号
马家大院	省级	民国	名人故居
福春恒商号旧址	省级	民国	传统民居
聂耳故居	省级	清	名人故居
文庙棂星门	市级	清	典型风格建筑或构筑物
欧氏宅院	市级	民国	传统民居
傅氏宅院	区级	民国	传统民居
懋庐	区级	清	传统民居
西卷洞巷 1 号	区级	清	传统民居
藜光庐	区级	民国	传统民居

11 马家大院

Ma Family's Residential Complex

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	民国（1923年）
看　点	一门三将、民居的形制和装饰
地　址	五华区钱王街4号

马家大院建于 1923 年，是昆明近代民居的代表，建筑面积约 1100 平方米。民居坐北朝南，布局与结构为四合五天井，走马转角楼式院落格局，砖木结构。房主是滇军名将、民国时期昆明第一任市长马𬭎，故大院称“马家大院”。白族人马𬭎三兄弟都出自云南陆军讲武堂，在昆明重九起义、护国战争及解放战争中都有所作为，被誉为“一门三将”。同时，马家大院带有典型白族民居建筑特征，此类型民居是中原文化和白族文化融合产生的民居建筑。

建筑紧邻巷道，大门建在院落组团的东南角，连接内部入口小天井。进二道门是上下走廊宽敞的走马转角楼，围合出一个约 100 平方米的天井，正中房间都有雕刻精美的格子门，额枋等木构件上也有精美的雕刻。檐下花枋、滴珠板和首层格子门格扇木雕以传统题材和吉祥寓意图案作装饰并部分饰有金箔，二层

门扇施以彩画，檐部抱头梁下有灯笼垂柱。

由于院落保护完整、建筑精美、人文内涵丰富，2001 年曾获联合国教科文组织授的亚太地区文化遗产保护奖。大院现作为老街文化活动中心使用，承担着更多的文化功能，周末常进行话剧等文化演出，天井作为演出场，一二层回廊作为观众席使用。



马家大院鸟瞰



马家大院外观



二层走廊



马家大院庭院



门扇装饰

12 福林堂

Fulin Hall

级　别	第七批全国重点文物保护单位
年　代	清
看　点	云南现存最古老药店、八面风转角楼及装饰
地　址	五华区光华街31号

福林堂创建于清咸丰七年（1857 年），是云南现存最古老的药店，至今仍保留清朝时期的建筑特色和风格，店名源自“福泽杏林”一语。

福林堂位于昆明市中心的文明街历史片区，文庙直街和光华街交叉处。主体建筑为三层土木结构中式楼房，占地面积 200 平方米、建筑面积 500 平方米，因其地处两条街的交叉口，底层为商铺，三面临街呈扇形布局，是典型的“八面风”转角楼建筑样式。这种“八面风”建筑除了自身的造型特点外，常常还起到统领这条街道建筑风格造型和体量的作用。

主体建筑屋面为扇形单檐悬山、铺青瓦，外立面为四开间，北向和西向各两间，中间转角处作入口。建筑整体古朴典雅，有精心雕凿的牡丹朝阳、二龙戏凤、鲤鱼翻身的封椽；还有栩栩如生的松鼠葡萄、琴棋书画的外沿楼裙板。檐下额枋雕刻精美，有彩绘的抱头梁带灯笼垂柱。

店门上方，悬“福林堂”匾额，两侧对联“遵法炮制生熟饮片，精工修合丸散膏丹”，四周封椽书有“云南药圃，川广云贵，地道药材，参茸燕桂，丸散膏丹”等。福林堂老店具有鲜明的时代特色，于繁华市井见证了云南中医中药文化的历史和时代变迁。



福林堂外观

13 昆明聂耳故居

Former Residence of Nie Er in Kunming

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	近代
看　点	民居形制、周边老街民居群
地　址	五华区甬道街

聂耳故居是原云贵总督府前的官道、甬道街边的一座二层穿斗民居，不论是规模或是形制都是很普通的传统临街建筑，却每天吸引不少人来寻访。

聂耳故居是坐东朝西、三间两层的土木结构的房屋，清光绪二十八年（1902 年），聂耳的父亲聂鸿仪来到昆明行医，租用此房开了一间中药铺“成春堂”。1912 年聂耳就出生于这里，8 岁就离开了这个甬道街铺面房。

现在甬道街两侧联排一楼一底的式样，并不是原来聂耳故居的原貌，1943 年前建筑是后院中两侧有厢房的“三坊一照壁”的式样。20 世纪 20 年代起，甬

道街铺面房即进行过改造，1943 年房屋被拆除重建，“成春堂”的牌匾亦为新中国成立后还原在铺面的门头。2010 年左右，恢复甬道街两侧其它房屋，对聂耳故居进行过落架维修，并改造成为纪念馆。此外，聂耳故居原为两个开间，修缮后成为三个开间，将边上的一个开间纳入，利于故居纪念馆陈列展示。



聂耳故居外观



聂耳故居装饰结构

14 基督教青年会旧址

Site of Young Men's Christian Association (YMCA)

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	民国（1934年）
看　点	基督教传播、中西结合的建筑和装饰
地　址	五华区鼎新街4号

昆明基督教年会由参加过中山陵、广州中山纪念堂等重要建筑的李锦沛设计，于 1934 年建成。“L”形平面布局，主楼为八边形塔楼、上部八角攒尖顶，处于路口转角处。主楼左右两翼为悬山瓦顶三层楼房，尽端有出入口。主楼一层正中为基督教青年会大门，有西式悬柱和浮雕等装饰；正立面二层有小露台挑出。



基督教青年会旧址侧面外观

进入主楼大门是八角形地面几何拼花的门厅，建筑有内走廊连接两侧房间。建筑外立面为西式装饰风格，一层门窗都有圆拱石套，三层窗下有连续装饰带。墙基处留有当时云南省政府主席云龙所题的奠基石，上



基督教青年会旧址主楼塔楼

书基督教名言、基督教青年会（YMCA）的口号“非以役人、乃役于人”。

中西合璧的基督教青年会是当时昆明市最漂亮的建筑之一。建成时，一层设立了成人部和少年部，设施有阅报室、游戏室、食堂、沐浴室等；二层设为校务处、教室、图书室、会堂等；三层设为会员宿舍。青年会所里面有吃、住、娱、体等设施齐全，且有图书阅览和专业培训活动，是当时昆明文化活动的重要场所之一。

20 世纪三四十年代，该会还以补习学校著称，学生来源于失学、失业青年，在校学生和在职人员。聘请的教师教学质量高、收费合理、食宿方便，对贫困者进行救助或减免，是当时昆明规模最大、门类最齐全的综合性补习学校。

这座特定时期的建筑，对研究中国传统建筑和欧洲建筑文化融合有较大的参考意义，反映了当时条件下昆明的社会背景和外来文化对昆明建筑的影响，对研究社会历史有重要的价值。2009 年对该建筑进行了修缮，目前底层和临街店面主要作为文化创意产业和商业店面所用。



门厅铺装



奠基石题刻

官渡区

15 地藏寺经幢

Sutra Pillar of Ksitigarbha Temple

级　别	第二批全国重点文物保护单位
年　代	宋
看　点	云南省唯一的宋代经幢、密宗题材石雕艺术
地　址	官渡区拓东路93号昆明市博物馆内

地藏寺经幢又名大理国经幢，是云南省唯一的宋代经幢。建成于 12 世纪初，是宋代大理国（937—1253）议事布燮（官职名）袁豆光为超度鄯阐侯（当时昆明地区的最高行政官）高明生所造。因经幢位于地藏寺旧址，故名“地藏寺经幢”。地藏寺毁于清咸丰七年（1857 年），仅存此幢并长期埋没地下。1919 年古幢从地藏寺旧址废墟中出土，至 1997 年在原址上建设昆明市博物馆，并作为博物馆的镇馆之宝对外展出。

经幢呈宝塔形，通体由砂石制成，高约 6.7 米，为七级八面锥状体，层级间有界檐。经幢基座为八边须弥座，腰部鼓形、上雕浮龙云水纹；第一层雕有铭刻及四大天王像，足踏夜叉鬼，像高约 1 米，披甲戴胄、手执法器，威严庄重。第二层除刻有梵文《陀罗尼经》外，还有四天王及释迦牟尼坐像；三层以上雕佛像、菩萨像等；幢顶是雕莲花瓣座的葫芦形宝顶。

整个经幢通体层次分明，雕满佛教密宗佛、菩萨、天王、力士、鬼奴及地藏储神像共 300 尊，高者 1 米，小的只有几厘米，人物造型生动、层次丰富、雕刻流畅，并配以宫殿、楼阁等。宫殿楼阁皆仿木结构，飞檐斗拱、帐幔装饰等毕具；每层的雕像间和界檐上，或刻饰文字，或雕小佛、刻绘莲花等。

经幢造像属佛教密宗题材，在一幢之上造像之多、工艺之精湛、内容之丰富，被誉为滇中艺术之极品，也是研究宋代大理国时期云南佛教艺术和历史文化的珍贵实物资料。在全国仅存的六百余座石幢中，地藏寺经幢是公认的最具历史和美学价值的石雕艺术杰作之一。


地藏寺经幢整体造型


地藏寺经幢第一级


地藏寺经幢第二级


地藏寺经幢第三级


地藏寺经幢五至七级


地藏寺经幢第四级


地藏寺经幢基座

16 金马寺

Jinma Temple

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	明—清
看　点	历史人文、曾为昆明名胜“金马朝晖”
地　址	官渡区金马寺上村

昆明东有金马山，西有碧鸡山，史称“东骧神骏，西翥灵仪”，为昆明历史文化的重要内容。据记载，早在东汉金马山上就有金马神祠。明正统六年（1441 年）重建，称金马山灵应寺，规模宏大，被视为当时昆明的八大名胜之一“金马朝晖”。正统九年（1444 年）增建金马寺塔，后寺院又历经几次毁坏和重修，现神骥亭为清代所重建。寺院在“文革”时损毁严重，最近一次大规模修葺为 2000 年。

现存金马寺环境空间较狭小，周边是学校、居住区等楼房。寺院主体建筑有三太子殿、神驹亭和金马寺塔等。建筑群落分为前后两进，每进平列二殿，二进四殿成平行排列，厢房五间由左至右平行，与配殿组成左右并列的两所合院，占地面积约 1300 多平方米。寺后右方是阿育王殿、左侧是三太子殿，左侧院内建有神驹亭，阿育王殿后有金马塔，即明代灵应塔。金马塔为实心方形的密檐式砖塔，共十三层约 24 米高、四方台基， 二至十三层四面开有券龛。铜质塔刹上有相轮、伞盖、圆光等。第八层最宽，从第九层起逐渐收分，整体塔如梭形，每层出檐除第二级为棱角牙子，其他以平砖叠涩出挑。

从资料来看，金马山灵应寺随朝代更替，代有废兴，虽然现在未复旧观，但因其历史，在昆明地区有较高的知名度。现在的金马寺独处在金马立交桥附近，周边环境略显杂乱。虽香火不断，但与其他知名寺庙相比，鲜有游人到此，寺院因内外环境较杂乱和建筑格局不完整等因素，已渐失古意，寺院的标志性建筑神驹亭内的金马雕塑造型略显粗糙，亦为近年新塑。



金马寺入口


阿育王殿


金马塔


神驹亭


三太子殿



17 妙湛寺金刚塔

Jingang Pagoda of Miaozhan Temple

级　别	第四批全国重点文物保护单位
年　代	明
看　点	现存最早的金刚宝座式石塔、形制及装饰
地　址	官渡区官渡古镇内

妙湛寺金刚塔所在的官渡古镇，是古滇文化的发祥地之一、著名的历史文化名镇，在南诏大理国时期，已是滇池东北岸一大集镇和交通要冲。宋以前设渡口，渔舟及过往的官船都在此停靠，并改坐轿或骑马过状元楼入昆明城，因此得名“官渡”。历史上的官渡，是滇池船舶往来的重要渡口，也是通往滇南交通要道上一个政治、经济、文化较为发达的集镇，当时古镇



官渡古镇的古建筑群（核心部分）



妙湛寺金刚塔



东门额——延寿法门

分布着较多的古建筑、佛寺、阁楼、庙宇，俗称“六寺、七阁、八庙”。现存的古建筑被列为国家、省、市、区级文物保护单位的有 10 余处。其中主要有国家级文保单位妙湛寺金刚塔、始建于唐代的土主庙、宋代的法定寺、元代的妙湛寺东塔、明代的孔子楼为主的文明阁古建筑群等。此外还有妙湛寺前的古戏台，在不远处相对而立的市级文物魁星阁和近年重建的凌云阁、观音寺，等等。

妙湛寺金刚塔是我国现存最早的金刚宝座式石塔，因其有四道券门十字贯通，又被称为穿心塔，此塔始建于元至正年间，后毁。现塔为明天顺二年（1458 年）遗物。金刚塔是在方形高台基上建成的中间大塔、四角小塔的五塔建筑，塔的形制和雕刻，表现佛教密宗金刚界五部的内容。

金刚塔以砂石砌筑，建在高大方形须弥座式台基上，塔基高 4.8 米，边长 10.4 米。台基上建有一大四小五座佛塔，属于金刚宝座式塔。基台下有东、西、南、北四道券门十字贯通，可供人通行。在十字券洞穹窿的顶部中心嵌有一块四角云纹雕板，为金刚界九会曼陀罗图，中心浮雕八叶莲花之间有八佛像和正中独坐的大日如来像。


西门额——功德宝塔


妙湛寺金刚塔西立面

宝塔台基中间的主塔高约 16 米，四角各有力士像一尊，塔座方形束腰须弥座，四面石上均雕刻有反映佛教内容的狮、象、孔雀、迦楼罗等形象。须弥座上为七层石雕莲瓣的覆莲座，上承覆钵形塔身。塔身四面均开有壶门，内刻石佛像一尊。塔刹上有十三天相轮、铜伞盖、垂八铃铎、宝珠、葫芦宝瓶等。台基四角各建有形制相同的四个小塔，下为方形束腰须弥座，上置覆钵，覆钵之上有仰莲、八角形石板、石柱，柱顶上置有一座小巧的石雕庑殿，最上为葫芦形宝瓶。

元明时期出现的一些为简化礼佛而兴建的可穿行的过街塔和门塔，反映了佛塔的世俗化趋势，妙湛寺金刚塔就是其中的代表。当时造此塔，一是为造功德(西门券洞顶刻“功德宝塔”)；二是求延寿(东门顶额刻“延寿法门”)；三是借云南崇尚佛教而通过建塔以顺应民俗，以祈愿政通人和、边境无忧的社会功能。


从古镇步行街看妙湛寺金刚塔

18 妙湛寺东塔

East Pagoda of Miaozhan Temple

级　别	市级文物保护单位
年　代	元
看　点	元代密檐塔、古官渡六寺之首遗存
地　址	官渡区官渡古镇妙湛寺前

妙湛寺东塔位于昆明市官渡镇原妙湛寺前，妙湛寺古时为官渡“六寺之首”，始建于元代，分为前殿、中殿和后殿，均已毁，现寺院和西塔为近年重建。2008 年起官渡古镇的妙湛寺和土主庙、法定寺、观音


妙湛寺山门前的东西塔


妙湛寺塔细部

寺由少林寺托管，现妙湛寺山门挂有“妙湛寺”和“官渡少林寺”两个匾额。

原有东、西双塔相距约 15 米立于妙湛寺庙大门东西两侧，清道光十三年（1833 年），西塔毁于地震，而东塔保留至今，目前西塔也已经修复。东、西双塔为十三层密檐实心方形砖塔，高 17.5 米，塔基呈方形，边长 5.5 米。二至十三层四面设佛龛，出檐以六层平砖叠涩砌筑。塔顶有塔刹、相轮，四角各立一只迦楼罗。妙湛寺东、西双塔于寺庙山门前相对，立于寺庙和妙湛寺金刚塔中轴线上，与金刚宝座塔三塔鼎立、成高低错落的“品”字布局，成为古建筑群外部空间的标志。三塔中央有修复一新的戏台一座，上书“演戏唱文风风雨雨，观今鉴古岁岁年年”，戏台是古代乡村地区常见的形制，为三开三进、一楼一底。


官渡古镇戏台一


官渡古镇戏台二

19 文明阁古建筑群

Ancient Building Complex of Wenming Hall

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	明—清
看　点	官渡地区的重道崇儒历史
地　址	官渡区官渡古镇内

与妙湛寺紧邻的文明阁古建筑群，主要为文庙、武庙与赐书堂的合称，主要有孔子楼、文昌殿、关圣殿、赐书堂、筱阙里等建筑。文明阁建筑群是随着在云南推行“重道崇儒”而兴建的，孔子楼等建筑就是为在云南和官渡普及、推广宗教和汉文化而建立起来的，这对当时的官渡人读书习文产生了深远的影响。

文庙为三进两院，始建于明代，可由官渡少林寺前院左侧进入单檐歇山顶的文昌殿，过二进棂星门，是至圣先师堂（孔子楼），为三开间的两层重檐歇山顶，廊柱顶部的雀替雕刻精美，殿内立有孔子及四圣雕像，楼前有东、西两庑，文庙的建筑格局、建筑风貌保留完好。

武庙也称关圣殿，三国时的关羽被道教崇奉为武运之神，而佛教则作为“伽蓝”的护法神供奉。武庙是三合院式建筑，伽蓝殿为单层三开间歇山顶，内供奉关圣帝君，两侧有厢房。

赐书堂是清康熙年间官渡秀英人王思训为纪念和储藏康熙皇帝所赐书籍而建，故名“赐书堂”。该堂坐北向南，占地约 240 平方米，为一进一院二层的藏书楼，重檐悬山顶，属清代简朴的两层土木结构建筑。赐书堂自建成以来，因贮藏有清康熙帝所赐典籍及王思训离京回乡时所选购的“四部万卷”，堂内曾兴办义学供家乡学子阅读、举办洞经，成为当时传播文化



文明阁古建筑群（左上）和妙湛寺相连


文庙棂星门

的重要场所。原“赐书堂”横匾为康熙御笔。

文明阁建筑群一侧近年成立的昆明碑林博物馆有石碑长廊和陈列室，收集有反映昆明地区从汉代至民国时期碑刻数十方，其内容涉及政治经济、文化宗教、民俗、水利交通等诸多方面。



文庙文昌殿



文庙先师殿



武庙伽蓝殿



武庙大门



赐书堂院落

20 官渡土主庙

Tuzhu Temple in Guandu

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	宗教、形制和装饰
地　址	官渡区官渡古镇内

土主庙始建于唐代南诏时期，供奉摩诃迦罗（大黑天神），是官渡古镇的古建筑遗存中建造时间最早的寺庙。寺院供奉南诏时期本地信仰的摩诃迦罗（大黑天神），是佛教初传南诏时，与地方信仰相结合的结果。历史上经过几次重修，早已不是南诏时初建的原物了，较近的一次重修是清光绪二十一年(1895年)。

现存的土主庙大殿、配殿、厢房及山门等建筑，为清代光绪年间重建，建筑群总占地面积约5000平方米。主殿供奉大黑天神，两侧恭立的是八大明王；左右配殿为岳王殿和主君殿；主殿东西两侧殿还分别供奉“财神”和“地藏菩萨”。主殿前有开阔的石砌平台和高大的古柏，清幽古朴。

土主庙主殿体量较大，为单檐歇山顶，建筑在石砌平台上，高约8米，通面阔五间、进深三间，前廊后厦，穿斗式七檩梁架结构。大殿前廊柱顶饰有雕刻精细的青狮绣球，正檐下为清式九踩四翘如意斗拱，拱头为龙头或象首雕饰，施以彩绘，繁密华丽，具有典型的清代建筑特征。



土主庙山门



土主庙鸟瞰



土主庙大殿



土主庙大殿斗拱



土主庙大殿室内



配殿和厢房

21 官渡法定寺

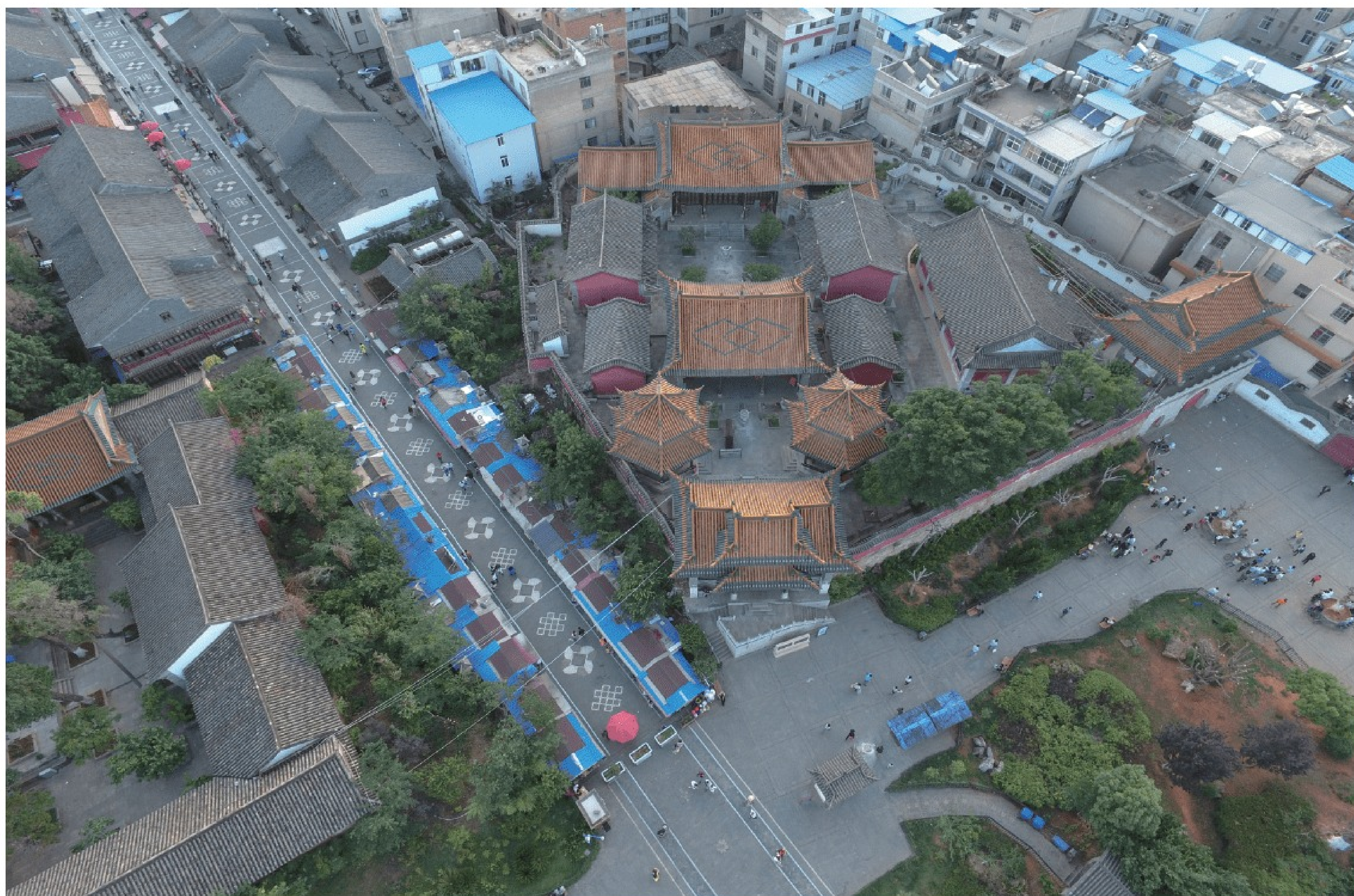
Fading Temple in Guandu

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	形制和装饰
地　址	官渡区官渡古镇内

法定寺始建于宋，原格局为三进两院式建筑群，后历经多次重建、重修，现存正殿为清初重建。法定寺占地面积约 2500 平方米，由山门、钟鼓楼、天王殿、大雄宝殿、配殿、耳房、厢房等组成。法定寺建筑群虽体量不大，但主体建筑举架较高。

山门内殿左右供奉一般佛寺山门殿常见的门神，进山门过高拱桥左右为重檐重彩的钟鼓楼和天王殿，天王殿供奉的“天冠弥勒”石雕佛像，据考证是宋代遗物，曾深埋于寺内土里，现作为法定寺的镇寺之宝，供奉在大殿门堂里。

后为大雄宝殿，面阔五间约 18 米、进深三间宽约 6 米，单檐歇山顶，九踩斗拱，正面外檐饰有华丽装饰，明间檐下有双凤朝阳透雕，檐柱顶端饰木雕麒麟，四角梁出头刻成凤鸟形状，造形生动，山墙墀头用砖砌如意小拱等做法，均具有典型的清代寺庙建筑风格。大雄宝殿的左、右两配殿称为“伽蓝殿”和“十王殿”，两殿入口门头上有石刻横额。



法定寺鸟瞰



法定寺山门



从法定寺山门看天王殿


天王殿和钟鼓楼



天王殿装饰


法定寺钟楼



大雄宝殿细部


法定寺大雄宝殿


大殿厢房

西山区

22 惠光寺塔和常乐寺塔

Huiguang Temple Pagoda and Changle Temple Pagoda

级　别	第六批全国重点文物保护单位
年　代	唐、清
看　点	唐代特点的古塔、城市标志性建筑
地　址	西山区东寺街中段、书林街南段

惠光寺塔和常乐寺塔是昆明的标志性建筑之一，也称西寺塔和东寺塔，二塔因寺得名。二寺和塔均始建于南诏国时期，是南诏国时期鄯阐城的“标志性”建筑，“城南双塔高嵯峨，城北千山如涌波”。在明初描写昆明景色的诗句中，“城南双塔”即指昆明的西寺塔和东寺塔。两寺已毁于清咸丰六年（1856 年），现只存两塔东西分立、遥相对应。

两塔都始建于唐大中三年（849 年），除基座和部分装饰有区别外，形制相近，皆为方形十三级密檐式空心四方砖塔。两塔的塔身都是第一层较高，底层南向有入口，可攀登至塔顶；二至十二层四面皆有券小龛，供石佛一尊；每层以青砖叠涩出檐，第八级最宽，向上逐级收分，外轮廓线呈弧线形；顶部四角各立一铜质迦楼罗，铜制塔刹下部为相轮，其上置伞盖，最上为牟尼珠和葫芦状宝顶。

常乐寺塔（东寺塔）在清道光十三年（1833 年）地震中被毁，清光绪九年（1883 年）重建，重建时从旧址东移于今址。塔通高约 40.5 米，建在方形三级石台基上。第一层下面有深约 1.5 米的地宫内，原有木雕坐佛一尊，已遗失。

惠光寺塔（西寺塔）形体比东寺塔略小，通高约为 35.5 米，且没有地宫。塔基为三层方形座，二至十二层四面券龛两侧饰浮雕小塔。

惠光寺塔和常乐寺塔既保留唐代古塔的特点，又有古代云南地区独有的顶置迦楼罗的特点，这是唐朝与南诏文化交流发展的标志之一。历史上的东、西寺塔，既是寺院佛塔，又是一方胜景。在西寺塔佛龛内，曾发现明弘治年间的《建塔存功记》石碑，记当时东、西寺塔：“蓦夜燃光明，华灯移照，灿烂宛如列宿；四方来者，竦视而先悦焉。此一方之伟观也！”



常乐寺塔



惠光寺塔

23 大观楼

Daguan Building

级　别	第七批全国重点文物保护单位
年　代	清
看　点	环境和人文，中国名楼之一
地　址	西山区大观路284号大观公园内

大观楼位于昆明大观公园近华浦内、地处滇池北端，为面临滇池的二层楼宇。大观楼始建于清康熙二十九年（1690 年），当时云南巡抚为方便人们登高览胜，命人修建大观楼、涌月亭、澄碧堂等亭台楼阁。并在周围“添筑外堤、点缀湖山风景”，其后不断增建周边亭台、梳理环境，“遂成省城第一名胜”。

大观楼在几次重修中也又有不断变化。如清道光年间重修时，将大观楼增建为三层；现存建筑主要为清同治三年（1864 年）改建，云南提督马如龙主持重建，并增其旧制、扩其工程；清光绪九年（1883 年）因近华浦为大水所淹，主楼倾斜、两廊皆圮，大修时请名士赵藩重写孙髯翁长联并刊刻悬挂；民国时近华浦改为大观楼公园，修缮了亭台水榭，并仿照西湖景造“三潭印月”。

大观楼被誉为中国十大名楼之一。建筑为木结构三重檐攒尖顶楼阁，楼高三层共约 18 米，面阔 17 米，进深 10 米，占地面积约 200 平方米。其飞拱翘檐、檐下木雕彩绘风格鲜明，整体造型古朴典雅。大观楼



大观楼和三潭印月



大观楼外观



拔浪千层匾

虽不十分高大，但因其临近滇池，可览湖光山色之胜，显得颇有气势。

自古文人墨客来此吟诗作画并写下许多联额、名作。大观楼题匾楹联佳作颇多，如咸丰帝所题“拔浪千层”匾等，最著名的为大观楼前悬挂由清乾隆寒士孙髯翁撰文的 180 字长联，上联描写滇池风物，下联借历史以抒情，情景交融、文采飞扬，被誉为“天下第一长联”，名楼名联相得益彰。对联全文如下：

“五百里滇池，奔来眼底。披襟岸帻，喜茫茫空阔无边！看：东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素。高人韵士，何妨选胜登临，趁蟹屿螺洲，梳裹就风鬟雾鬓；更苹天苇地，点缀些翠羽丹霞。莫孤负：四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳。

“数千年往事，注到心头。把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在？想：汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊。伟烈丰功，费尽移山心力，尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云；便断碣残碑，都付与苍烟落照。只赢得：几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。”


从大观楼看三潭印月





大观楼对联

24 西山龙门

Dragon Gate in Xishan Moutain

级别	第四批省级文物保护单位
年代	明—清
看点	人文和自然景观结合的滇中胜境
地址	西山区西山森林公园风景区

西山龙门石窟，地处滇池西岸，北起三清阁“孝牛泉”南侧“别有洞天”石门，南至龙门“达天阁”，整个石窟工程均是在千仞峭壁上的原生岩石镂空雕凿而成，因“达天阁”石坊上题有“龙门”二字，故被统称为龙门。整个龙门石窟包括旧石窟、云华洞、达天阁三个部分，沿途有别有洞天、凤凰衔书处、慈云洞、云华洞、达天阁、龙门牌坊等景观。

据记载，龙门石窟始于明嘉靖年间，道士赵炼从三清阁而上，开凿由“别有洞天”石坊至“云海、石林”的旧石室通道。其后，1781 至 1853 年，历时 72 年，由吴来清、杨汝兰、杨际泰三人分三阶段组织众多石匠开凿，是整个龙门石窟之精粹所在。

清乾隆四十六年（1781 年）至六十年（1795 年），道士吴来清在旧石室檐上浮雕彩凤衔书，云腾凤舞，


旧石室（凤凰衔书）


真武殿



妙有真境石坊


石道局部



云华洞


龙门和石道



达天阁和龙门石坊



达天阁

称“凤凰衔书处”。并由凤凰岩继续向南开凿石道，并在岩洞口建“普陀胜景”坊，石道仅容一人通行，并沿石道凿临绝壁石窗。石道达新石室“慈云洞”直至龙门石坊，沿石道有不少题咏石刻。

清道光庚子年（1840 年），杨汝兰继吴来清之后，为“俯瞰滇池，极山水之胜”，又从慈云洞向南开凿“云华洞”共历九载。杨汝兰组织工匠打通云华洞以后，其子进士杨际泰，主持在险峻的悬崖石洞里，雕琢“达天阁”，直到清咸丰三年（1853 年）竣工。达天阁石窟外有石雕牌坊，坊额书“龙门”。“达天阁”石室内有魁星造像为中心，镌刻的道教神仙、仙禽异兽等，反映了儒道合流、以文治世的思想。阁外为一石栏转护的半圆形小月台，可下临绝壁，凭栏俯视五百里滇池烟波。整个工程都是在一块天然岩石上精雕细刻而成的，构思奇巧，工艺精湛。

西山龙门以“奇、绝、险、幽”为特色；登龙门，可凭栏俯瞰悬崖峭壁和滇池，海天一色、气象万千，为滇中胜境。

25 升庵祠

Shrine of Sheng'an

级　别	第三批省级文物保护单位
年　代	明
看　点	环境景观及历史文化名人
地　址	西山区碧鸡镇高峣村西山森林公园内

升庵祠背靠西山，始建于明洪武年间，由原碧峣精舍（太史祠）及普贤寺组成。初建时为只有一间正殿的普贤寺，后作碧峣精舍。明嘉靖年间著名文人杨慎，号升庵，因“大礼议”事件被谪戍云南，其故友毛玉之子毛沂提供碧峣精舍作寓所，并居住于此长达七年。明万历年间为纪念杨升庵，将“碧峣精舍”改建为太史祠，供奉其塑像。后毁，清光绪七年（1881年）重建，改名升庵祠。

祠堂为木结构合院式建筑，由大殿、两厢及门楼等建筑构成。大殿坐西向东，面阔五间，进深三间。面阔19.8米、进深10.3米，穿斗式木结构架、单檐歇山顶，天井内有相传杨慎亲植香橼树两株。今祠已为“杨升庵纪念馆”，左右两厢为单檐悬山顶，现也作为展览空间使用。

“文革”期间普贤寺及其塑像被毁。20世纪80年代重建升庵祠的所有房舍和普贤寺房舍和正殿及厢房、大修罗汉堂，与升庵祠相连的普贤寺旧址重建后正殿改为徐霞客展室。



升庵祠大殿



升庵祠过厅



升庵祠室内展厅



普贤寺（现为徐霞客展室）

安宁市

26 曹溪寺

Caoxi Temple

级　别	第六批全国重点文物保护单位
年　代	南宋—清
看　点	自然和人文环境景观、形制和装饰
地　址	安宁市温泉镇龙溪路

曹溪寺始建于宋代（大理国时期），后经几次重修，是滇中著名禅宗佛寺，寺内有许多文物珍品。曹溪寺坐西向东，逐级抬升。整体为常见的院落式布局，周边林木环绕、院内古木高大，占地面积2000余平方米。寺院的主要建筑沿中轴线分布，有山门、天王殿、宝华阁、观音殿，以及南北侧的配殿、钟鼓楼等建筑，


曹溪寺鸟瞰

主体建筑宝华阁及其南北厢房于近年完成修缮。

宝华阁建筑面积约 180 平方米，为抬梁式木构，重檐歇山顶，面阔五间，四周设廊，建筑翼角起翘明显，具有宋元特征的古建筑风格，融合了官式及地方做法，建筑形式独特别致，具有较高的研究价值。宝华阁为研究云南早期古代建筑及中国古建筑在西南边陲的传播提供了实物例证和线索。梁思成、刘敦桢等营造学社成员对曹溪寺进行了现场勘察测绘，提出宝华阁为宋元时期建筑，也有专家认为是明清时期仿宋式风格重建。

曹溪寺的塑像是寺院重要的附属文物。宝华阁佛坛正面为“西方三圣”三尊塑像，通体彩绘贴金；位于宝华阁佛坛倒座的宋代“华严三圣”彩绘木雕，佛像均位于莲花宝座之上，雕刻精细、造型优美，为云南古代佛教造像之精品；宝华阁右配殿内，有铸造于康熙年间的一尊大黑天铜像，大黑天系藏传佛教护法神之一，在云南多奉为土主神祭祀。材质、风格不同的三组塑像反映了佛教在云南的不同传播阶段及其信仰特色。

此外，宝华阁“曹溪映月”(或称天涵宝月)的传说，在信众中享有盛誉：宝华阁重檐上额枋正中有一圆孔，相传逢甲子中秋之夜，月光透过圆孔直射殿中佛像额头逐渐至脐而止，被称为“曹溪映月”奇观。



曹溪寺山门


曹溪寺天王殿


庭院两侧的泥塑罗汉和钟鼓楼


宝华阁内宋代华严三圣彩绘木雕


曹溪寺宝华阁


曹溪寺宝华阁结构



曹溪寺山门结构装饰

27 安宁文庙

Temple of Confucius in Anning

级　别	第六批全国重点文物保护单位
年　代	元—清
看　点	元代遗构、建筑形制
地　址	安宁市连然街122号

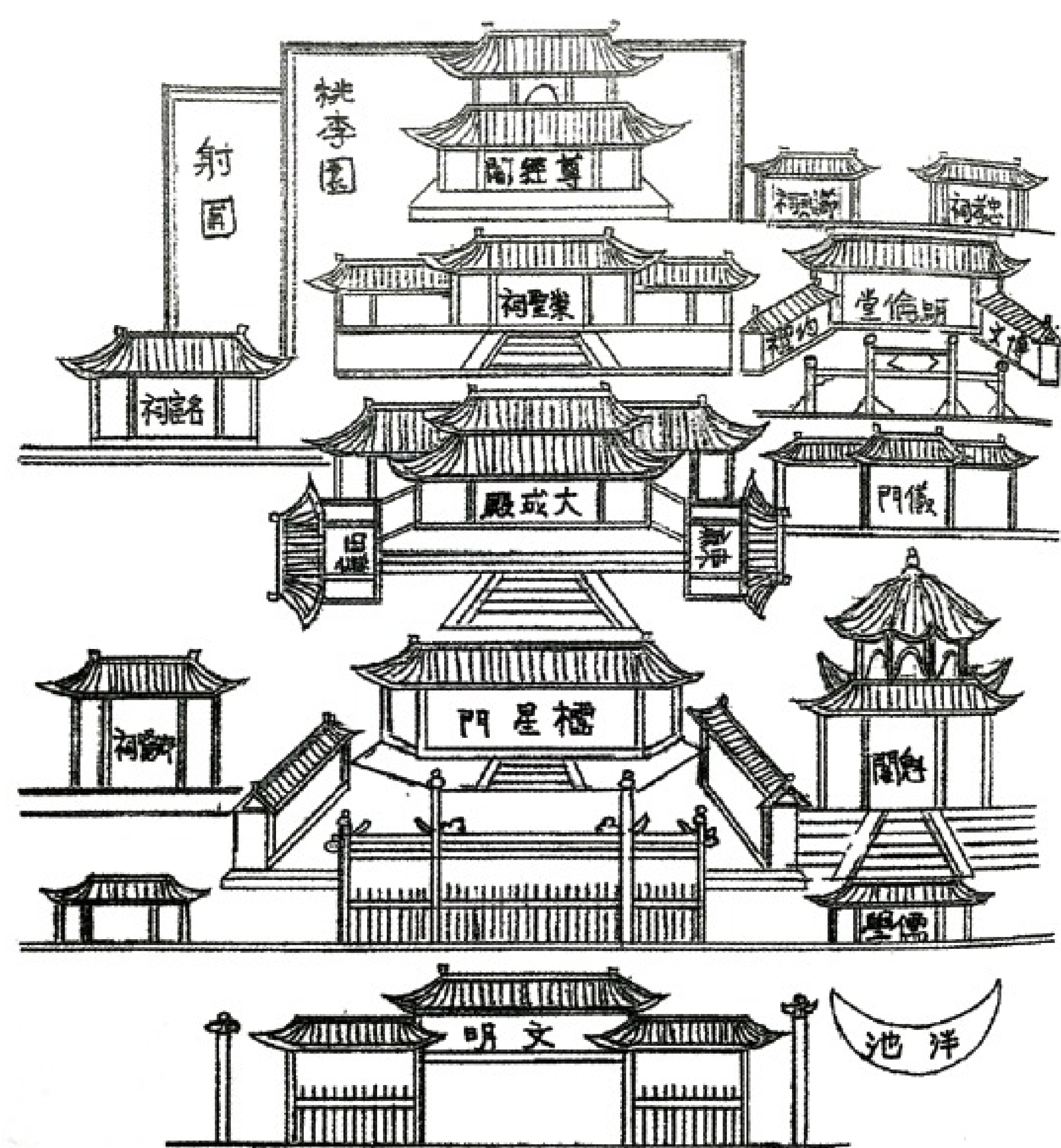
据《重修安宁州文庙碑记》载，安宁文庙始建于元成宗大德六年（1302年），至元三年（1337年）重建，明清两代屡有修建。至今主体建筑仍保持元代建筑风格，是云南省现存最早的古建筑之一。

文庙坐北朝南，根据清雍正年间的“安宁州学宫图”可知，当时的安宁文庙几经扩建、颇具规模，建有文明坊、照壁、泮池、棂星门、大成门、大成殿、崇圣祠、尊经阁等，以及东西两院的名宦祠、明伦堂等数进院落的二十余座建筑物。但时至今日文庙大部分建筑已毁，仅存主体建筑大成殿和崇圣祠。

大成殿为元代遗构，虽经清康熙年间翻修，总体上其梁架、斗拱等基本保留着元代风格。大殿坐北朝南，建筑面积约240平方米。面阔五间16.6米，进深



安宁文庙鸟瞰



清雍正《安宁州志》安宁州学宫图



安宁文庙大成殿



大成殿结构装饰

三间 14 米。前后出廊，抬梁式木构架，单檐九脊歇山顶，斗拱粗大疏朗，有减、移柱做法（减两根前内柱，移两根后内柱），为云南保存完好的元代建筑之一。崇圣祠始建于明嘉靖十年（1531 年），位于大成殿后，相距 13.7 米。崇圣祠建筑面积 160 平方米。为单檐硬山顶、抬梁式木构架，面阔五间约 16 米、进深三间，明间及两次间均设有格扇门。

文庙现为安宁市博物馆和文物管理所办公地。院内现有碑刻陈列廊，收集在安宁文庙院内的元明清碑刻，是研究安宁文庙乃至当地历史和教育发展的重要实物资料。


大成殿室内


崇圣祠外观

28 八街文庙建筑群

Building Complex of Temple of Confucius in Bajie

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	格局、形制和装饰
地　址	安宁市八街镇青云路

八街文庙始建于清初，文庙内清光绪二年（1876年）的"八景街序"碑，记叙了八景街"昔建有文武二庙、兼设八景乡塾，训课子弟"、清光绪元年复旧制重建等内容。

整个建筑群仍保持清代建筑风格，是昆明地区保存较好的文庙古建筑群之一。文庙建筑坐西朝东，沿中轴对称布置二进院落，主要建筑有庆云楼（又称魁星楼）、棂星门、大成门、大成殿、配殿及两庑等。在文庙旁的三和寺为近年新建。

棂星门为现文庙大门，三间两楼歇山顶。大成门为三开间单檐歇山顶、前后有屏门。棂星门和左右各厢房、大成门组成一个合院，庭院内植有十余株侧柏，十分安静。二进院按一大四小天井布局，除大成殿和两庑，每个小天井内各有一座三开间硬山顶配殿。大成殿为三开间，单檐歇山顶，前面月台有一株树龄


连然文庙和三和寺（左）鸟瞰


泮池和棂星门


庭院和大成门

300 多年的金桂树。月台的围栏和御路及石雕云龙，皆为近年新补，较为粗糙。“斯文在兹、德齐帱载、圣协时中”等大成殿门上悬匾以及楹联，亦为新制。

庆云楼（魁星阁）位于棂星门外，坐北朝南，三层阁楼高约 12 米，下两层为四方形、顶层为六角攒尖顶。楼前后各镶一对石雕楹联，前为“泊水潆洄九曲朝堂夸独步，云山掩映双峰插汉看连登”；后为“大地起岑楼上接三台临三宝，中天开文运相传八景映八衢”。


连然文庙大成殿

晋宁县

29 盘龙寺

Panlong Temple

级　别	第四批省级文物保护单位
年　代	元—清
看　点	自然和人文环境，建筑格局和形制
地　址	晋宁县晋城镇盘龙山上

盘龙寺初为元至正七年（1347 年）在唐代古刹万松寺东侧建的“大盘龙庵”，明正统年间定名“盘龙寺”使用至今，是一座释、儒、道兼容，以佛教为主的山林式寺院。寺院建在清幽的盘龙山上，盘龙山与昆明西山、宾川鸡足山等齐名，是云南最知名的佛教圣地。

从晋城入盘龙寺须经“四门”。先出晋城东门的“南滇灵境”牌坊，是为“境”门；然后经过象山书院遗址进入盘龙山门为“山”门；再盘旋而上穿过三座天门，是为“天”门；最后到盘龙寺门，此为“佛”门。

盘龙寺于盘龙山依山而建，明代鼎盛的时候，寺观有数十座、庙宇数百间、佛像千余尊。现有一、二、三天门，观音殿、天王殿、大雄宝殿、祖师殿、玉皇阁等 20 多座建筑，供奉释、儒、道三教诸神。

由悬挂盘龙寺横匾的山门进入，左为观音殿、右为天王殿。天王殿始建于元朝，单檐歇山顶，殿中央设有长方形佛龛，供奉未来佛弥勒佛。殿前檐墙壁上嵌有清初担当和尚的手书石刻“千峰寒色”“趣冷人闲”，原嵌于万松寺大殿前搪两卷洞门上方，后移嵌于此。其后随逐层抬起的地形依次为大雄宝殿、财神殿、祖师殿、药师殿等。

寺宇四周树木繁茂，其中茶花和松柏最为著名。寺内院落中有元代茶花、明代玉兰和红梅、清代银桂等古树名木。寺庙最高处是药师殿（又名茶花殿），站在殿前可眺望滇池，尤其茶花殿院内有山茶两株，相传为莲峰和尚手栽，至今已有 600 多年的历史，且属名贵品种。

盘龙寺内还留有古代碑刻 10 余处，其中祖师殿



盘龙寺鸟瞰（右侧为重修万松阁）



盘龙寺山门



盘龙寺天王殿



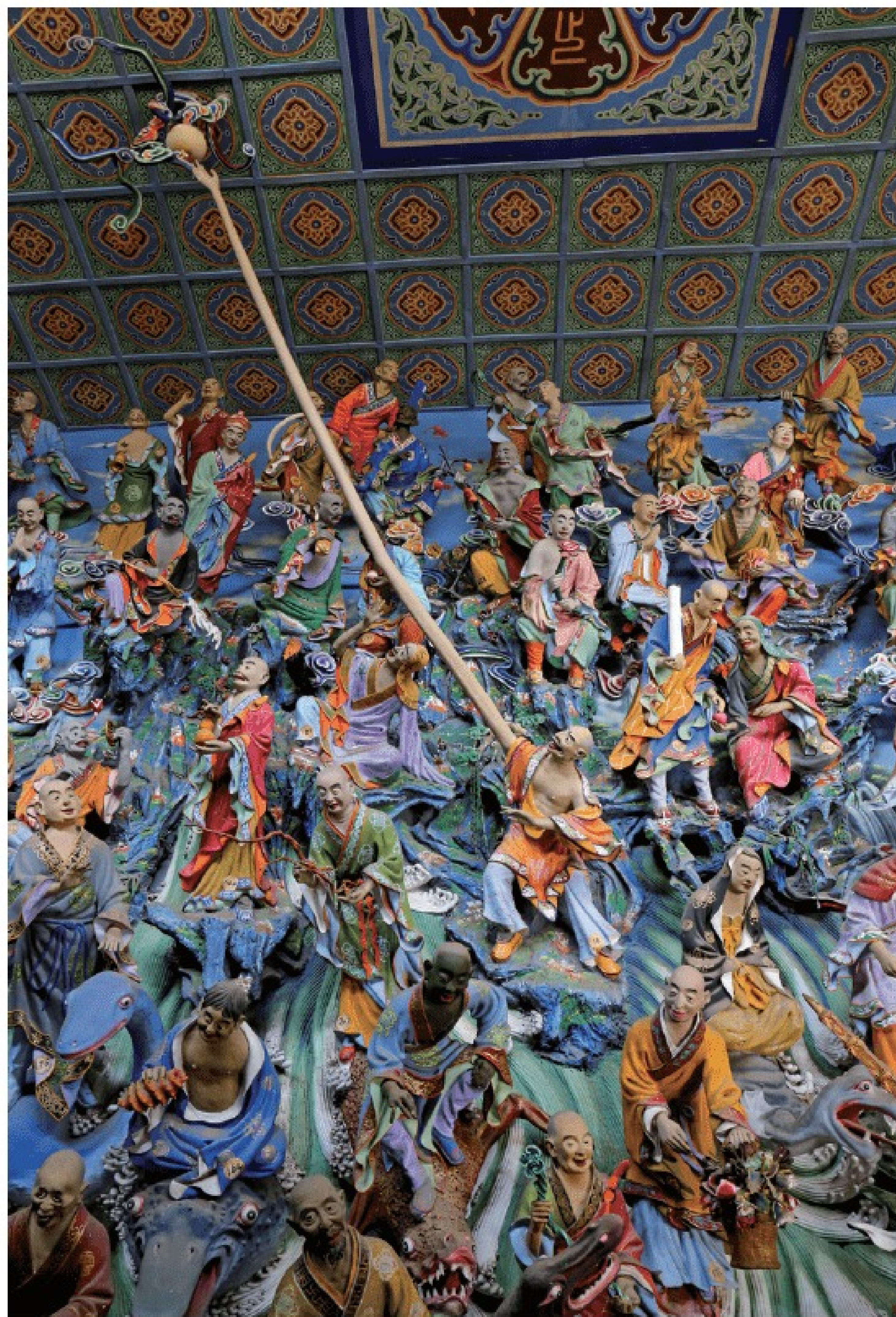
盘龙寺天王殿室内


大雄宝殿前的元代红梅



盘龙寺大雄宝殿


盘龙寺祖师殿


盘龙寺大雄宝殿泥塑

左廊下元朝末年所立的《大盘龙庵大觉禅师宝云塔铭》碑，是崇照大师圆寂塔的铭文，记录了崇照大师在昆明传播佛教禅宗学说、创建盘龙寺等事迹。建寺 600 多年以来，虽几经损毁，但自 20 世纪 80 年代起不断修缮的盘龙寺渐渐恢复了古刹风貌，原盘龙寺一侧已毁的万松古寺也为近年恢复重建。

30 国立艺专旧址

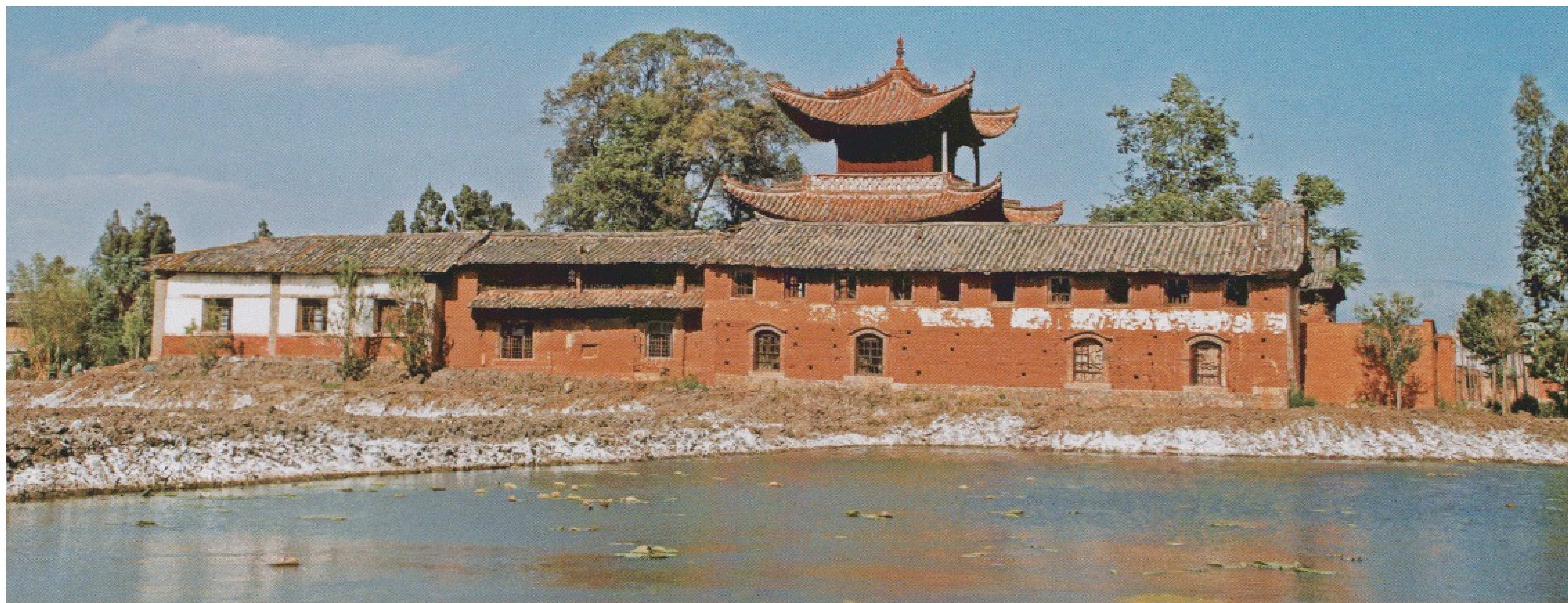
Site of National Technical Art College

级　别	市级文物保护单位
年　代	清
看　点	中国近现代艺术教育中短暂而重要的片段
地　址	昆明市晋宁县晋城镇安江村

1937 年卢沟桥事变后的抗战内迁中，北平艺术专科学校和杭州艺术专科学校合并成立国立艺专。师生于 1938 年抵达昆明，1939 迁至安江村，借地藏寺、玉皇阁等为校址，继续开课一年多，后又因战事迫近而迁渝，1945 年抗战胜利后国立艺专又迁杭州。当时一起到此的师生有潘天寿、吴茀之、张振铎、潘韵、柴扉、雷圭元、方干民、常书鸿等人。

国立艺专的旧址为位于安江村中的池塘中央的玉皇阁等几座古庙中，旧址的玉皇阁为阁楼式建筑，建筑朴素无彩绘。玉皇阁由阁楼、大殿、前后天井及东西配殿构成。东西配殿和大殿即为当时国立艺专校舍，配殿仍保留艺专时的风貌。艺专师生们到来的时候中间的只有单层小庙，二层飞檐楼阁为后期重建。

国立艺专对中国近现代艺术及中国艺术教育事业的发展起到了积极的推动作用，安江村的国立艺专时期是中国近现代艺术教育中短暂而重要的片段。



国立艺专旧址及周边环境

宜良县

31 法明寺

Faming Temple

级　别	第四批省级文物保护单位
年　代	唐
看　点	唐末古塔和建筑风格、形制
地　址	匡远街道办寿山路56号

法明寺始建于唐末，初为云南大乘佛教密宗阿吒力教庙宇，后奉禅宗。宜良法明寺曾被称为“滇境无双寺，宜城第一山”，可见其当时宏大的规模，光绪年间曾进行大规模重修，形成三进四合院格局，但现存主要建筑仅有佛塔和大雄宝殿。

大雄宝殿坐东朝西，占地近 500 平方米，抬梁式结构，歇山重檐九脊顶，造型庄重古朴。上下檐斗拱粗大疏朗，当心间斗拱无昂，有两层前伸拱、顶上一层无横拱，为“双杪五铺偷心造”。大殿面阔进深各为五间，方形楼阁式，四根巨大的通柱上置覆斗状内顶。

殿前中轴线上有佛塔一座，通高约 22 米，塔形与昆明东、西寺塔相似，塔体为十六级方形密檐实心塔。塔最下面为须弥座，束腰砌有柱子和壶门装饰。第一层四面各书“阿、弥、陀、佛”，四面有装饰券门。由第二层至顶层，每层四面券龛内供佛像，原塔顶有伽楼罗，已不存，塔整体造型具有南诏时期特有的流线型轮廓。1942 年古塔重修，发现梵文密咒及金刚杵等南诏遗物，佐证了其为唐塔及法明寺为唐朝所建的史实。



法明寺塔


法明寺塔和大雄宝殿


大雄宝殿结构


大雄宝殿


大雄宝殿檐廊

32 宜良文庙

Temple of Confucius in Yiliang

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	格局形制和装饰
地　址	宜良县匡山东路148号

宜良文庙坐北向南，始建于明正德四年(1509年)，清乾隆五十年（1780年）迁建于现址并保留至今。当时的文庙平面布局严谨，规模较大，东侧还有雪堂书院等。现存建筑有大同门、状元桥、泮池、文明坊、大成殿、崇圣祠、尊经阁等。约20世纪80年代在原棂星门、大成门原址上建设了县一中教学楼，使得现文庙格局与中学教学楼混合在一起。

由大同门进入即为三拱状元桥，两侧是月牙状泮池，过桥有文明坊为四柱三间、四踩斗拱重檐木牌坊。在文明坊两侧还存有雕刻精美“祥云盘龙”沙石华表和“麒麟送书”石雕各两只。

大成殿是文庙的中心建筑，面阔五间约20米、进深三间，单檐歇山琉璃瓦顶，七架梁，因出檐较大，前檐四角皆用柱础为镂空云龙纹的擎檐柱。大成殿内梁架遍施彩绘，由于其梁架为“彻上明造”做法，梁架木构件都用彩绘图案花纹装饰，经200多年而依然保存完好。是目前昆明地区保留较为完整的清代早期的彩绘。

殿前月台三面台阶，正面设丹陛石。月台石栏望柱为莲花头，栏板外侧施深浮雕，动物花卉雕刻精美；内侧则作素方心。殿内原供奉孔子牌位的殿堂，后作



文庙和县中学建筑现状



文明坊



大成殿



泮池上的拱桥

为体育室使用，由于年久失修目前未开放。

崇圣祠位于大成殿正后方，体量稍小，为五架梁，但采用了重檐歇山顶。尊经阁位于文庙建筑群中轴线的最后，是面阔和进深各 10 米的三重檐楼阁式建筑。现尊经阁为民国时原址重建，大成殿和崇圣祠为清乾隆五十年（1780 年）的原建构。


大成殿结构细部


大成殿室内


大成殿柱础一


崇圣祠


大成殿柱础二


尊经阁

33 大村翠峰庵

Cuifeng Nunnery in Dacun

级　别	市级文物保护单位
年　代	清
看　点	建筑装饰和彩绘
地　址	宜良县匡远镇金星村大村村民小组

据《云岭遗珍》资料中介绍，大村翠峰庵现存建筑为清光绪三年（1877年）所建。建筑坐西朝东，系单檐歇山顶、抬梁结合穿斗式的四合三天井建筑。翠峰庵现存建筑布局完整，由前殿、中殿、后殿及南北厢房组成。前、中、后三殿小木作制作较为精良，中殿明间檐额枋、雕花挂落雕刻细腻、工艺精湛，彩绘精制拙朴，东西厢房檐下面板的19幅山水人物彩绘图案，取材《三言二刻》中人物故事场景，均系水墨画，生动传神。


翠峰庵全景


中殿及天井


中殿檐枋彩画

嵩明县

34 黑龙宫

Heilong Taoist Temple

级别	第七批省级文物保护单位
年代	清
地址	嵩明县白邑乡丰泽源植物园内

黑龙宫又称黑龙潭寺，始建于明弘治元年（1488年），历经几次不同程度的修葺。原为道教殿宇，后逐渐演变成佛道合一的寺院，现依托黑龙宫建有生态植物园，生态环境较好。

主要建筑由龙君殿、财神殿、观音殿、南北厢房、古戏台等组成。龙君殿为三开间单檐歇山顶，殿门上挂有清光绪皇帝御笔“盘江昭佑”木质横匾一块。主殿正对入口处有三开间戏台，明间主戏台为单檐歇山

顶、两侧次间为单檐硬山顶。其它主要建筑还包括南北厢房各五间、南北配殿各三间。

20世纪末曾对龙君殿进行重建、对古戏台进行维修，维修后的黑龙宫依然保持着古朴的风貌，但因之前毁坏较多，重修后的格局和建筑装饰显得粗糙，但黑龙宫内有两处清泉长年不断，形成两处碧潭，鱼鸟俱欢，周边植物繁茂，环境宜人。


黑龙宫入口


黑龙宫戏台


黑龙宫内环境


黑龙宫龙君殿



龙君殿“盘江昭佑”匾

35 青龙宫

Qinglong Taoist Temple

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	建筑和自然环境、人文历史
地　址	嵩明县白邑乡白邑村北约一公里的白沙坡南麓

青龙宫原名青龙祠，始建于清光绪三十三年（1907年），现仅存大门、正殿及东西厢房及围合而成的约60平方米的院落。经正门台阶进入，院落尺度不大，地面随高差逐层抬升，有100余年历史的紫薇等植物



青龙宫山门

几乎遮挡住了正殿立面。

青龙宫周围有老龙潭、新龙潭、格来龙潭三个长年清泉不断的泉眼，周围是郁郁葱葱的高大柏树，是盘龙江上游冷水河的源头，属昆明市重点水源保护点。据民国时期《嵩明县志》记载，“三泉一洞”是盘江的发源地。在三开间正殿入口上悬挂书法家陈荣昌所书“盘江之源”木匾，内供奉龙王塑像。



青龙宫正殿


青龙宫庭院


青龙宫厢房

昆明市其他文物保护单位列表

名　称	级　别	地　址	年　代	备　注
国立西南联合大学旧址	国家级	五华区北门街	近代	1938—1946年，迁至昆明的北京大学、清华大学和南开大学，联合组建国立西南联大，有“内树学术自由，外筑民主堡垒”之誉
抗战胜利纪念堂	国家级	五华区光华街北	民国	原清代云贵总督署、辛亥革命后的云瑞中学旧址，1946年7月改称抗战胜利纪念堂
王仁求碑	国家级	安宁市鸣矣河乡小石庄村	唐	立于唐武周圣历元年（698年），碑文涉及当时唐廷对云南边疆的治理及其政令的实施等
石龙坝水电站	国家级	安宁市螳螂川	清	是1910年以王筱斋为首招募商股、集资筹建的中国首座水力发电站
石寨山古墓群	国家级	晋宁县	战国—汉	是战国至汉代滇王及其家族臣仆的墓地，是石寨山文化最早发掘的具有代表性的遗存
马哈只墓碑	国家级	晋宁县昆阳镇月山郑和公园内	明	马哈只为郑和之父，此碑是对郑和家世出身研究的重要实物资料
龙潭山遗址	省级	呈贡区大渔乡邓家庄村	旧石器时代	是滇池地区迄今为止发现最早的旧石器时代人类活动的重要遗址
王家营古墓群	省级	呈贡区王家营东北	明	为明代镇守云南黔宁昭靖王沐英的几代后裔的家族墓地。出土墓志记述了沐氏家族镇守云南的历史
云南第一天文点	省级	五华区圆通山昆明动物园内	清	1934年陈一得发起重测昆明经纬度，是当年除北京观象台外第一次新法测绘最早、最准确的昆明经纬度基测

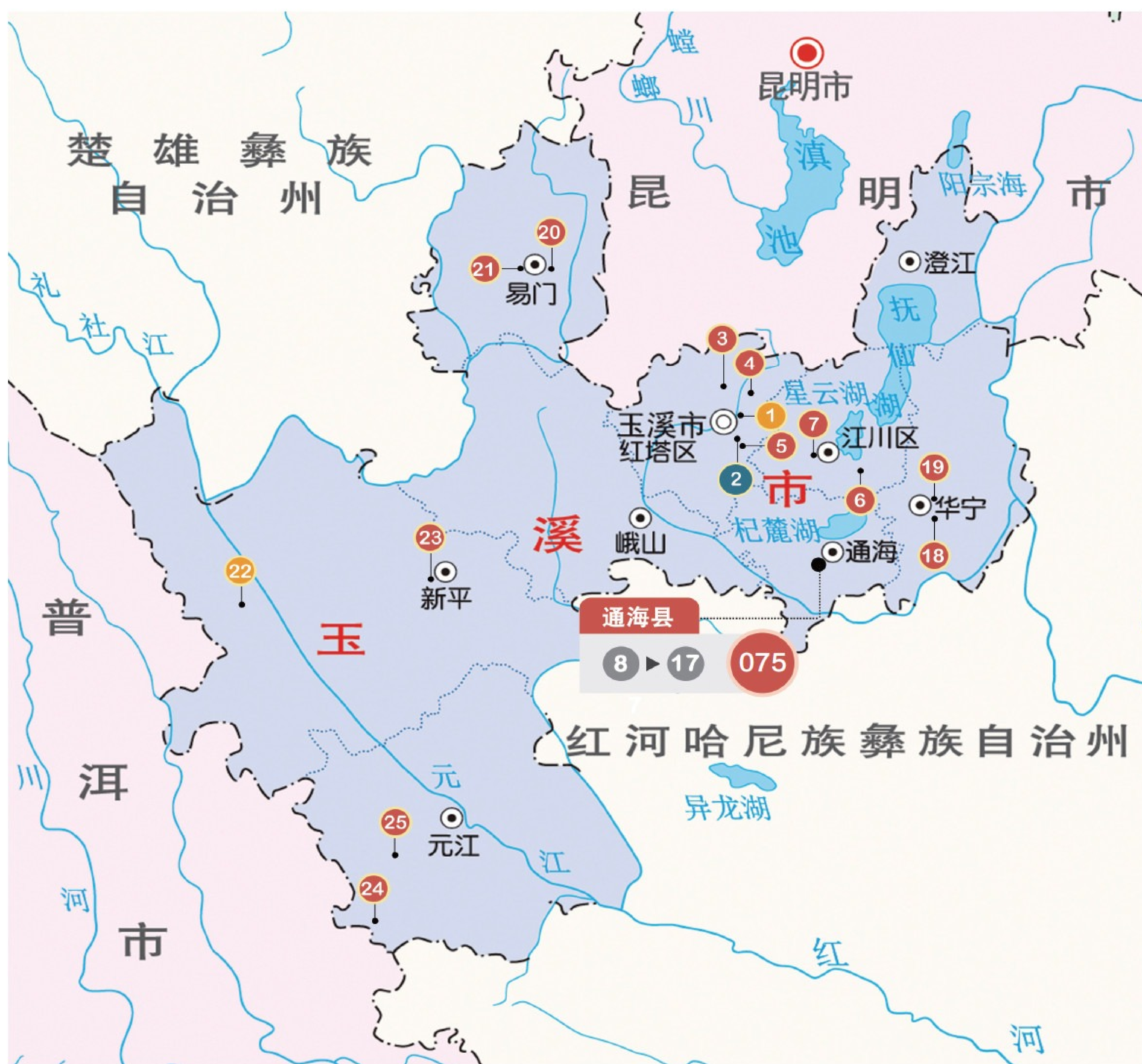
续表

名　称	级　别	地　址	年　代	备　注
卢汉公馆	省级	五华区翠湖南路4号	近代	原为云南省政府主席卢汉私宅，是现今昆明地区保存较为完好的砖石结构法式建筑
赛典赤·赡思丁墓(包括五里多“咸阳王赡思丁墓”)	省级	盘龙区松花坝马耳山马家庵村（真身冢）、官渡区民航路五里多小学内（纪念冢）	元	赛典赤·赡思丁是元代著名回族政治家，为云南政治、经济、文化发展做出了贡献
护国桥	省级	盘龙区护国路中段	近代	是一座中西合璧古朴典雅的双拱石桥，属于与护国运动有关的历史纪念性建筑
北京路石房子	省级	盘龙区北京路427号茶花公园内	民国	原云南省主席龙云之士卫长李鸿谟的私人别墅，中华人民共和国成立后为昆明市长潘朔端住宅
钱沣墓	省级	盘龙区清水河村	清	清朝著名清官、书画大家钱沣之墓，墓为钱沣与原配秦氏合葬墓
云南天文台历史建筑群	省级	官渡区金马街道办事处方旺社区	民国	云南天文台是“中国现代天文学的摇篮”，开创了云南的现代天文事业
一得测候所	省级	西山区太华山美人峰之巅	近代	陈一得先生创办的云南第一个气象站，也是全国第二所私立气象测候所，使用至今
海口川字闸	省级	西山区海日中滩街滇池出口海口河起点处	清	是一座桥闸结合的多孔石拱桥，系传统古桥与闸结合的典范之一
中国远征军将官住所旧址（紫园）	省级	西山区碧鸡街道办事处高峣村	民国	20世纪40年代为支援远征军作战，龙云命时任云南省财政厅长的李培天在西山脚下建盖的远征军的指挥部
西园	省级	西山区苏家村	民国	建于1943年，为国民党著名将领卢汉的私人园林式别墅
茂麓厂冶铜遗址	省级	东川区舍块乡茂麓村	清	清代冶铜遗址，是当地采铜业兴衰史的见证
安顺桥	省级	东川区汤丹镇大桥村	清	清代东川矿区至昆明的铜运驿道必经之路，是云南清代铁索桥建筑艺术难得的实物资料
法华寺石窟	省级	安宁市洛阳山	宋	宋大理国段氏所建，是我国最南端的石窟群，也是我国古代少数民族地区为数不多的石窟艺术之一
温泉摩崖石刻群	省级	安宁市温泉街道	明—清	多为明清两代文人墨客游温泉写景抒情之作，具有历史人文和书法艺术价值
观音洞壁画	省级	晋宁县上蒜乡观音村	元	是昆明首次发现的元代壁画，洞内题记为研究昆明元末明初政治、经济史及军民屯田史提供了宝贵资料
张口洞遗址	省级	宜良县九乡国家级风景名胜区内	旧石器时代	是旧石器时代独特的区域性文化，代表实物为多坑石器，并为进一步研究路南南盘江流域旧石器的归属问题，提供了大批宝贵资料
兰茂墓及兰公祠	省级	嵩明县杨林镇老城村委会南街村	明—清	是明代云南著名的音韵学家、医学家兰茂（1397—1470）的墓及祠堂，陈列了大量的兰茂学术资料
嘉丽泽洪痕海拔石刻	省级	嵩明县牛栏江镇罗邦村与黑山村之间的鲇鱼洞	清、近代	石刻记录了清光绪十八年（1892年）至1945年嘉丽泽洪水水位，是研究解放前及中华人民共和国成立后嘉丽泽及嵩明坝子水文的实物资料和治理成就
彝、汉文摩崖	省级	禄劝彝族苗族自治县屏山镇发明村	明	它记载着明代当地最大的彝族世袭土司凤氏的盛衰家史
三台山石刻	省级	禄劝彝族苗族自治县密达拉乡	宋	摩崖为两尊巨大的浅浮雕天王造像，据铭文题记和造像风格推断，应为南诏时期所刻


冠冕南州
新知图书
XIN ZHI BOOKS

2
玉溪市
YUXI

玉溪市古建筑分布图
Historical Architectural Map of Yuxi


楚 雄 彝 族
自 治 州
昆 明 市
昆明市
螳螂川
滇池
阳宗海
澄江
抚仙湖
星云湖
易门
玉溪市
红塔区
江川区
华宁
峨山
杞麓湖
通海
新平
元江
玉 溪 市
通海县
8 ▶ 17
075
红河哈尼族彝族自治州
异龙湖
普 洱 市
礼社江
川河
元江
红河

云 S（2018）019 号

概 述

玉溪市位于云南省中部，为云南省第三大城市，包括2个市辖区、4个县、3个自治县，行政驻地红塔区。全市地势西北高、东南低，山地和峡谷、高原和盆地交错分布。以红河为界，其东西两侧的地貌景观有较大的差异。与云南其他地区相比，玉溪气候整体较为温和，物产丰富，因粮食高产，有“滇中粮仓”美誉。境内抚仙湖、星云湖、杞麓湖、阳宗海，“三湖一海”湖山秀美，有“高原水乡”之名。玉溪因水得名，明代文献中已称玉溪，取清流如玉之意。

玉溪市辖地，在战国、西汉初年属古滇国核心地带，两汉分属益州、牂牁两郡。三国蜀汉分属益州所辖益州、牂牁、兴古三郡；西晋至南朝梁分属宁州所辖晋宁、建宁、梁水、兴古四郡；隋代建置西爨地，隶属宁州总管府；唐南诏时分属拓东节度、通海都督、银生节度；元设云南行省时，分属澄江路、临安路、元江路、中庆路。玉溪建城始于宋代，元代为中书省辖地；明代分属昆阳州、澄江府、临安府、宁州、元江府；清承明制，分属云南府、澄江府、临安州、新兴州、元江直隶州等；民国时期废府设道，玉溪市又分属蒙自道、普洱道、滇中道。民国五年改名玉溪县，中华人民共和国成立后于1950年成立玉溪专员公署；1998年撤地设市形成现行政格局，境内世居少数民族包括彝族、哈尼族、傣族、回族、白族、蒙古族、苗族、拉祜族等。

玉溪市通海古城为全国历史文化名城，通海县域内有国家级和省级古建筑十余处，是玉溪市重要古建筑最集中的地区。古城通海至今已有六百多年历史，是历史上有名的滇南军事重镇，唐始设郡（县）、明代建城，多种文化聚集，有“冠冕南州”之誉。通海县城依山面湖而建，形成“山—城—湖”的空间格局和秀丽风景。

通海古城历史格局尚存、古城街巷肌理基本保持，文化遗存众多。现有各级文物保护单位几十处，其中国家级文保单位“秀山古建筑群”，为宋代至清代保存较完整的八大古建筑群，包括金寺、清凉台、玉皇阁、普光寺、三元宫（现为普济寺）、土主庙、万寿宫（含青龙庵）、白龙寺等，规模宏大，建筑风格各异，多种宗教建筑共存。

明、清两代仅通海地区的进士、举人就多达三百余人，礼部尚书朱嶟等历史名人，均出身县学，通海学文习礼之俗闻名遐迩，被誉为“礼乐名邦”。现保留的通海文庙建筑群，外墙镶有原南门照壁上的“礼乐名邦”四字原刻。县域内其他留存至今的重要古建筑如三圣宫、四街常氏祠堂、大兴福寺、河西文庙等寺庙宫观和民间祠堂家庙，皆为通海历史文化的重要代表。

在历史的积淀和多民族的融合中，玉溪形成了文化多元的特点。汉文化和以彝族、哈尼族、花腰傣为代表的玉溪民族历史，汉族和各少数民族文化融合的合院式民居建筑，以及以李家山和通海秀山等为主要代表的古城镇历史文化，构成了玉溪地方文化的丰富内涵。

红塔区

1 文兴祥商号旧址

Site of Wenxingxiang Firm

级　　别	第七批全国重点文物保护单位
年　　代	民国（1934年）
看　　点	中西结合的建筑和精美装饰
地　　址	红塔区棋阳路62-2号

文兴祥商号旧址，是玉溪人郭新民在 1934 年购置顾姓旧居及毗邻民房，经数年扩建而成，作为从事棉纱换布经营的商号。为适应商号需要，由四合五天井两露台改建为两天井两露台。现存建筑由占地 700 余平方米的前院和六角亭、月牙池组成，建筑为中西合璧风格。

建筑为黄色外墙、门窗具西洋特点，主体建筑为砖木梁架结构，是一个围合而成的走马转角楼式四合院。上下堂屋面阔各五间，两侧厢房面阔为三间，上下堂屋梢间与厢房交接处形成漏角天井和楼梯间。二楼通过走廊联接各个房间，除上堂屋为三层外，其余均为两层。

院落中设置有四个青石花台，四周有高浮雕图案，正房前台阶垂带石鼓型造型。廊柱中式柱础和西洋方柱身结合，廊檐板和梁柱、门窗等处遍施浮雕和彩绘，色彩优雅、雕刻精美，题材丰富，人物、花卉、鸟兽等造型多样。建筑在反映地方历史发展和建筑艺术中西融合方面，具有很高价值。旧址现为玉溪市文物所办公地。

文兴祥商号旧址的附近还有玉溪聂耳故居（省级）和棋阳路 35 号的玉溪郑氏旧居（市级）等古建筑。


文兴祥商号旧址鸟瞰


庭院内景


堂屋及走廊装饰


堂屋木雕门饰


院内石雕花台


一层走廊建筑装饰

2 郑氏旧居

Zheng's Former Residence

级 别	市级文物保护单位
年 代	民国
地 址	红塔区棋阳路35号

郑氏旧居建于20世纪30年代，为滇中典型的三合院民居建筑样式。玉溪名人郑氏兄弟郑一斋和郑易里在此生活过。

郑氏故居是一幢砖木结构“凹”字形的二层楼院落，建筑坐西朝东，堂屋面阔五间、东西厢房面阔各三间，共二十二间，总面积约为400平方米。堂屋梢间与厢房交接处形成两个漏角天井，堂屋正对为镂空花墙照壁，院落中四角有石花池，种植花木，是典型的三坊一照壁、一进三院布局。建筑挑檐斗拱由上而下分三层雕刻，分别为龙、狮、象，下带莲花或灯笼垂柱，封檐板、檐枋由外到内层叠三层，部构件均施彩绘。


郑氏旧居外观


郑氏旧居院落内景一


郑氏旧居院落内景二


郑氏旧居环廊及装饰

3 九龙池古建筑群

Ancient Building Complex of Nine Dragon Pond

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	环境清幽、多教合一的建筑群
地　址	红塔区九龙路西段九龙池公园内

九龙池古建筑群始建于明万历中叶，续修于清雍正七年（1729 年）、重修于清光绪十四年（1888 年），后经不断修缮。建筑群背倚奇黎山，周边古木参天、几潭碧水、环境清幽，为当地名胜，在建筑、宗教文化方面声誉颇高。

古建筑群包括山下的九龙宫、五司庙、古戏台，以及沿山而上的大观楼、三圣殿、听泉楼、文星阁等。

大观楼可凭栏远眺，“万井桑麻浑无际涯”。始建于明代，清光绪年间增修。楼居池畔，单檐歇山屋顶铺以琉璃瓦，抬梁式木结构，面阔约 12 米，进深 9.6 米，高约 15 米。底层存有九龙池历史碑刻。


九龙池古建筑群鸟瞰

九龙宫于清代雍正七年续修，称龙王阁。清光绪十六年（1890 年）重建，又称龙神祠。单檐歇山顶，两层楼房，面阔三间，抬梁式屋架。六扇格子门浮雕动物花草，花枋下雕有金龙麒麟。殿内塑九龙，四龙盘柱，五龙立于后墙及左右山墙，为 1984 年重建九龙宫时所塑。后墙神台上塑有龙王、龙王娘娘、龙太子、龙公主、土主、土地公等六尊神像，是当地百姓祭祀龙神、祈求风调雨顺的重要场所。

五司庙在“文革”中被毁，现建筑于 1987 年全面修缮，有三殿两院，中殿供奉有彝族原始图腾崇拜的虎首、猴首、鸡首、羊首和兔首人身塑像。

古戏台为明代初建、清光绪二十四年（1898 年）



大观楼底层



九龙宫室内



大观楼入口



九龙宫外观



古戏台结构和装饰

重建。据资料记载戏台中梁上书“光绪二十四年岁次戊戌十二月二十七日吉日，四十二屯绅嗜长幼暨木泥石匠工人等重修鼎建”。1984 年重修，2006 年修缮。建筑为单檐双歇山顶，檐角翘起，平面呈“凸”字形，土木结构，三面土墙，前台与后台用漏窗、楹联壁画相隔。两侧为上下门中间隔板为绘有福禄寿的三星壁，戏台两侧有供砌末和文武乐使用的附台。



古戏台外观

观音殿建于观音崖下，后靠岩石，前可凭栏俯视大龙潭清波。沿观音殿拾阶而上为听泉楼，前有小庭台，绿树环绕，自成幽静之所。

三圣殿集佛道儒三教合一，建筑为悬山顶、三面土墙。文星阁始建于清嘉庆五年（1800 年），重檐攒尖顶，共三层，立于岩石之上，下二层为平面为四方，第三层为六方。



三圣殿外观

4 北城李家大院

Li Family's Residential Complex in Beicheng

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	民国
看　点	建筑组群、装饰及雕刻
地　址	红塔区北城镇文星街和爱民街交叉口东南侧

北城李家大院建筑群是由原云南省国民政府参议院议员李盛堂于民国七年（1918 年）所建的仿古民居建筑群，沿街由相毗邻并呈阶梯状错落分布的大小共九个院落组成。建筑群共占地 6600 平方米，是玉溪现存较少的古民居建筑群。

建筑结构多为石基础、土墙、木屋架，九个院落的临街界面呈阶梯状交错，有蜈蚣脊封火山墙相隔。



李家大院临街界面

现北城李家大院九个院落中，李家大院（九号院）规模最大也最为精致，修缮后作为参观展示使用；二号院临街商用；五号院主要建筑已毁，原空间植树后作为街道公共空间使用；其他几个院落基本为民居，但



九号院前院和照壁



九号院过厅和庭院



北城李家大院全景



九号院二层开敞大厅



九号院建筑结构装饰



九号院庭院回廊

大多建筑损坏严重，缺乏必要的修缮，有部分建筑甚至坍塌或荒废。

保存最完整、规模最大的九号院，共占地约 945 平方米，为四合五天井格局的走马转角楼式民居，入口院落两厢有对称楼梯上下，以廊道相连，院中有青石花台一座，花台四周刻有花卉和诗词。后面的照壁高 6 米，左右各开一道双扇木门通中院。中院中有花台三座，花木宜人。过中院进入中堂。过道两厢均有四角刻有四蝶朝月的木雕月洞门通稍间，二楼为近百平方米开敞的大厅，可容集会或娱乐活动。

后大院呈正方形，院中四角各有正方形花台一座，四角各有一小天井。大厅明三暗五的三个明间与大院有相连，左右还隐有两个稍间，略高于前面其他房屋，是标准的跑马转角楼式建筑。李家大院总体屋面青瓦、地面青石和沙石地板，布满灯笼形柱脚和雕花木窗等建筑装饰，各个天井中的花台上雕刻的山水、花鸟图案和诗词，虽大部分遭到毁坏，但仍可见其精美。



九号院主庭院

5 玉溪红塔

Red Pagoda in Yuxi

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
地　址	红塔区红塔山上



玉溪红塔佛龛

红塔被称为红塔山塔，始建于元代，清道光十九年（1839 年）重建。原名为白塔，为八角七级实心密檐塔。塔身外用青石条砌筑，内填土，塔高约 25 米，周长 25 米。塔檐逐级往上收缩，上置葫芦形宝顶，塔身西面的五、六、七级各嵌一拱形佛龛，每龛内置有黄铜佛像一尊。塔顶原有宝顶，现已不存。

1959 年塔身被改成红色，改称红塔，并在拆除宝顶的塔顶置一五角红星。从此白塔改名为红塔，文笔山也因之而易名为红塔山。玉溪卷烟厂建于此山，并以“红塔山”驰名。2006 年红塔集团对其进行了保护修缮。



玉溪红塔外观

江川区

6 江川文庙

Temple of Confucius in Jiangchuan

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	形制和建筑装饰
地　址	江川区江城镇江川第二中学内

江川文庙建于清乾隆四十四年（1779 年）至道光四年（1824 年），历时 45 年，是云南第二大文庙，仅次于建水文庙。

中轴式对称的文庙前院有泮池和状元桥。主体建筑由一殿、二门、两庑、四祠堂等组成。一殿指主体建筑大成殿；二门指大成门和棂星门；两庑指大成殿东西厢房；四祠指乡贤祠、名宦祠、节孝祠和孝义祠。原附属建筑崇圣宫、钟秀书院等已不存。

沿中轴线经过棂星门、大成门，是文庙主体建筑的最高点——大成殿。大成殿面阔五间，每间 32 平方米，24 扇屏门，大殿由 26 棵圆柱支撑。檐下悬挂“万



江川文庙鸟瞰（修缮中）



棂星门



大成殿

世师表”“圣协时中”“中和位育”三块匾额，大殿梁枋上雕有鸟兽花卉等。居中的一品横梁上，书有“光绪十七年（岁次辛卯）大吕月望五日辰时江川区士庶重修”。明间供奉“至圣先师孔子牌位”采用紫檀木三层镂空的龙凤雕花。大成殿台阶上的方形月台，周围均采用精雕细刻的石栏围砌，围栏上雕有石狮，月台上矗立着两根石雕镂空的龙抱柱，柱身雕龙，形态生动精致。柱高约 2.5 米，柱顶部各雕有一只雏凤，相向而立，栩栩如生；下方雕有“云托日月”，日在右、月在左。


大成殿木构一


大成殿木构二


大成殿木构三


大成殿木构四

7 金甲阁

Jinjia Hall

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	形制和结构、装饰
地　址	江川区大街街道早街村

金甲阁建于清道光十八年（1838 年），是一座三叠八方木结构亭式楼阁，各檐角均系风铃，因其似一支文笔指向青天，故称“文笔插秀”。

楼阁建在 1 米多高的基座上，基座面阔约 9 米，呈正方形。底层呈四方形平面、二、三层为八方形。底层有柱子 20 棵，其中 4 棵为通顶。第二层以 16 根木柱为主干，第三层则以 8 根柱构成木阁的结构承托八角攒尖顶，阁檐绘刻木雕花鸟图案、各层均挂有文人所书题刻名联或匾额。


金甲阁造型



金甲阁入口结构



金甲阁底层



金甲阁二层内景



金甲阁顶部结构



金甲阁结构细部

金甲阁底层檐下挂有匾额“秀拔江南”，阁门有一楹联：“大兴雄区欲游目驰怀一层更上，地因多景喜山光水色四面皆通”，横额为“可上大观”。二层悬挂“气象万千”匾额，三层檐下为“金甲阁”竖匾。

该楼阁造型和雕刻精致、结构严谨、飞檐耸峙，是清代典型的三叠八方亭式楼阁，也是江川县为数不多的古建筑遗存。

通海县

通海县古建筑分布图



8 聚奎阁

Jukui Hall

级　别	第四批省级文物保护单位
年　代	明
看　点	形制和装饰
地　址	通海县南街23号

聚奎阁处县城中央，东、西、南、北四条街交汇处。始建于明万历年间，清代两次重建后皆毁于火患，现聚奎阁为清光绪八年（1882 年）重建。

聚奎阁共三层，为四方单体三重檐攒尖顶式建筑，高约 17.5 米。建筑琉璃黄瓦、顶置宝瓶，每层飞檐四翘，雕梁画栋，富丽堂皇。建筑整体由 40 根木柱支撑，底层 16 根、内层中柱 4 根从柱础直通阁顶，外檐柱每边 4 根；中柱与外檐柱连接紧密，梁柱拉结点严丝合缝，毫无钉楔痕迹，整体结构严谨，工艺精巧，体现了中国传统建筑中榫卯结构的科学性，被誉为“滇中古建筑瑰宝”。

原聚奎阁下层中空，为南北东西大街通道，可对穿。现聚奎阁一层楼已经改成经营玉器、银器的小商场，周边已建成仿明清民居建筑的步行商业街区。二



聚奎阁和仿古街（远处为通海文庙和秀山古建筑群）


奎星阁和步行街



聚奎阁整体造型

层中悬有钱沣的《雨宿通海》诗匾，其中一句“孤城临水背依山，忆在江南烟雨间”诗句，描绘了当年通海的“江南”美景。聚奎阁第二层的外部四面，分别悬有“聚奎阁、冠冕南州、四维统纽、高拱辰居”横匾。“冠冕南州”匾为清代云贵总督岑毓英题书。聚奎阁三层，4根中柱围合的空间中，供有魁星点斗彩塑，供龛雕刻精美、藻井遍施彩绘。


聚奎阁顶层魁星彩塑


聚奎阁顶层天花装饰


聚奎阁二层内景

9 通海文庙

Temple of Confucius in Tonghai

级　别	第五批省级文物保护单位
年　代	元—清
看　点	格局和形制
地　址	通海县秀山镇文星街北端



文明坊



文庙华表



通海文庙鸟瞰

据现存清雍正十三年（1735 年）所立《重修通海庙学记》碑记载，通海文庙始建于元代、明弘治十六年（1503 年）重建，后经十余次修葺，庙内建筑虽时有增减，但大体保留了明代文庙的格局，总占地 1.2 万平方米。

通海文庙坐南朝北，背靠秀山依山而建，建筑随近 20 米的地形高差共分为四进三院。现主要建筑有大成门、大成殿、文明坊、崇圣祠、尊经阁等，沿中轴线上顺序排列，东西廊庑及钟鼓楼以对称格局置于正殿两侧。

大成殿为通海文庙中的主体建筑，五开间，面阔 22.5 米，进深 13 米，单檐歇山顶抬梁式木构架，梁架由 28 棵巨大的圆木柱支撑，整体结构阔大规整，为典型的清代建筑风格。正殿内立有“大成至圣先师孔子”牌位，东配殿为颜子、子思子牌位，西配殿为曾子、孟子牌位。大成门和大成殿台阶正中有丹陛石，建筑柱础也雕刻精美，有灯笼式、古镜式等多种样式。十数株古柏分列大成门和大成殿中心院落中，其中有几株为明代古柏。

文明坊建于清雍正十一年（1733 年），四柱三间两楼式，八角飞檐，双重斗拱密集。在文明坊石阶前建有半月形泮池，东西面各有一牌坊式大门，称东、西华门。泮池后红色宫墙上镶嵌着石刻“鸢飞鱼跃”四个大字，明、清两代通海一地进士、举人多达三百余人，礼部尚书朱嶙等历史名人均出身县学。通海学文习礼之俗闻名遐迩，被誉为“礼乐名邦”。现文庙外墙的“礼乐名邦”四字原刻于南门月城照壁，后移至此墙壁上。



大成殿和庭院



大成殿



大成殿室内



尊经阁

10 秀山古建筑群

Xiushan Ancient Buildings

级　别	第六批全国重点文物保护单位
年　代	元—民国
看　点	建筑群的环境景观和历史人文
地　址	通海县秀山镇秀山历史文化公园内

秀山素有“秀甲南滇”的美誉，汉代即在山内兴建古刹、园林，后经不断扩建修葺，历经千余年形成古建筑群，现存建筑为元至民国遗构。秀山建筑群构建有致、多种宗教建筑共存，建筑风格各异，保存了较完整的八大古建筑群，包括：涌金寺、清凉台、玉皇阁、普光寺、三元宫（现为普济寺）、土主庙、万寿宫（含青龙庵）、白龙寺等。绿荫中，各朝代楼台


建筑群入口处的滇南甲秀坊


清凉台外景


涌金寺古柏阁


涌金寺山门



清凉台入口

亭阁掩映其间。

涌金寺俗称大顶寺，坐西南朝东北，因山势如“地涌金莲”而得名。始建于南宋嘉熙年间，明隆庆五年（1571 年）重建。寺占地面积近 6000 平方米，为一进二院，附禅房两院。寺门在半圆形石阶之上，寺正中的“秀山古柏阁”内悬有书法家阚祯兆所书匾额“千峰翠”，保留有宋代建筑风格。大雄宝殿塑三世佛像，殿前东、西、北三方立“白马”“黄龙”“法海圆明”三座坊。左厢院门匾书“这里来”，院内东为昙花轩，西有酌花楼，院中宋柏、元杉、明玉兰被称为“秀山三绝”。

清凉台原名清凉寺，始于元代，现存建筑均为清雍正至乾隆年间所建。由鲁贤祠、桂香殿、海云楼、药王殿、蓬莱阁等组成。寺院背山面湖，地势高，绿树掩映。寺中尚保存有明成化和清乾隆、道光及光绪年间的碑刻数通。

玉皇阁坐北朝南，建于明万历七年至十二年（1579–1584 年），沿地形高差由石牌坊、山门、玉京坊、红云殿、三清殿组成多进院落。占地面积 4000 多平方米。

普光寺取“祥光普照”之意，坐西南朝东北，横向布局，始建于南宋，明洪武年间重建，占地约 2200 平方米。寺内有元代为纪念神僧李畔富所建佛塔两座，


玉皇阁石坊



玉皇阁山门



玉皇阁红云殿



普光寺观音殿



玉皇阁红云殿柱廊斗拱



普光寺观音殿室内



普济寺前殿

古朴庄重。东院内就山岩凿有洗钵池，池上方岩缝中有泉水不息。

普济寺(三元宫)约始建于明宣宗年间，道教称天、地、水为三元，“生成人伦、长养万物”，故建三元宫以祀天官、地官和水官。民间称天官赐福，地官赦罪，水官解厄。但后已逐渐改建为佛教寺院普济寺。

万寿宫坐落于秀山北麓，始建于清乾隆十八年（1753年），今尚保存原貌，为一进两院式建筑，由大殿、东西两厢、中殿、下殿及月台鱼池所组成，占地约2600平方米。青龙庵坐落于秀山北麓，与万寿宫“一”字并列，南北向，建于清乾隆九年(1744年)，至今保存原状。庵为一进两院，由大殿、前殿、东西两厢、庵舍等组成，总占地面积为540多平方米。

土主庙又名晦町王庙，是秀山最古老的建筑之一，坐落于秀山的中下部，东西向，现为大殿、东西两厢、门楼所组成的院落，占地面积500多平方米。据传时为通海节度使的段思平曾在秀山卜祭，似得神灵保佑，后建立大理国，便修建晦町庙感恩晦町王毋波，并视其为土主，故晦町王庙又称土主庙和秀山神祠。

白龙寺坐落于秀山山后，东西向，始建于明成化年间。寺为一进院，由大殿、前厅及东西两厢组成，占地面积310平方米。

秀山古建筑群还保存着众多的附属文物，如众多元、明、清时期的古碑刻、古匾、古联，被誉为“匾山联海”，文化气息浓厚、融自然环境和人文环境为一体。



土主庙入口



白龙寺入口

11 河西文庙

Temple of Confucius in Hexi

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	建筑形制和结构、装饰
地　址	通海县河西镇河西村螺峰广场南侧

河西仍保留有一道城门，但城墙早已不存，穿过城门，古老街道上一些新的建筑，同明、清、民国时期的建筑穿插在一起。镇里保存最好的古建筑是河西文庙和大兴福寺，都在老街旁，相隔不远。

河西文庙坐西朝东，始建于元泰定二年(1325年)，明至清历次重修扩建，至今仅存的文明坊、大成门、大成殿、明伦堂和东西两庑等，均为清初所建。从仅存的部分建筑可以看出，文庙牌坊壮观、殿堂高大、整体布局宽敞。

文明坊为三间两楼式，四根圆柱直承坊顶，中间两柱基前后有石狮和石麒麟各一对。大成殿面阔五间、单檐歇山顶，抬梁式木架，琉璃瓦屋面，檐枋雕刻花鸟图案，大殿基座的石雕动物、花卉浮雕亦生动精美。檐下有四根四方石质檐柱承托殿檐横梁，石柱下置雕刻精致的石狮、花瓶须弥座石墩，石柱上雕刻楹联两对：

“数仞宫墙有宗庙之美百官之富，六经仁义如日


河西文庙鸟瞰


文明坊和大成门


大成门和院落


大成门内景

月之明四时之行”

“德冠生民溯闢地天开咸尊首出，道隆群圣统金声玉振共仰大成”

文庙中保存有历代文物，唐初的古柏依然挺立，明清代碑刻以明代《礼部批文碑》《儒学箴碑》较为知名，此外文庙中尚存有完整一堂（10个）清代仿先秦的石鼓。



大成殿外观



大成殿檐廊

12 大兴福寺

Daxingfu Temple

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	元
地　址	通海县河西镇河西村委旁

大兴福寺为元至正年间所建，据《河西县志》载“洪武间旧有福寺”，明、清均进行重修。大兴福寺重檐大殿的梁柱、斗拱和瓦都保存了元代风格，现今仍有元代构件，是目前通海县发现的距今最久远的建筑遗存。据寺庙内老人讲，寺中曾保存一尊石雕山羊，位于大殿前的庭院中，为元朝的遗物，但非常可惜已被盗。



大兴福寺鸟瞰


大兴福寺山门结构



大兴福寺山门


大兴福寺大殿

现存大兴福寺坐西向东，一进院，由大门、两厢和大殿组成，占地 500 多平方米。正殿五开间，通面阔约 15 米，重檐歇山顶、抬梁式木架，前后檐斗拱用材较大，但雕刻并不精致，檐枋和柱顶无装饰，整体显得古拙。

清顺治十八年（1661 年）的河西举人马敬在《旧城兴福寺》诗中借寺抒怀："刹留元至正，盛世又康熙。客问前朝事，年深五百奇。野花开未了，溪水不西之。那堪迟暮眼，悠悠人代移。"

大兴福寺现为河西老年人活动中心，内有茶座等老年活动设施，当地人大多习惯称之为"大佛寺"。


大兴福寺大殿结构装饰

13 圆明寺

Yuanming Temple

级　别	第五批省级文物保护单位
年　代	元—清
地　址	通海县河西镇河西村145乡道西端附近

圆明寺背靠普应山，始建于元至正年间，清咸丰年间毁于兵燹，现存主体建筑为清光绪年间高僧圆泰主持重建。据《重修普应山圆明寺碑》记载"普应山



天王殿



圆明寺鸟瞰



大雄宝殿和庭院



近年重修圆通宝殿



圆通宝殿室内

去河西县治百步许，有元长老妙光、乡人赵亮等至正年间开创也”，是滇中的名刹之一，曾被称为“滇南无双寺，西宗第一山”。20 世纪 80 年代后不断进行修缮，逐渐恢复了曾经的规模。

现圆明寺正门朝东，沿中轴线东西布置的四进院落，依山就势，层层叠起。主要建筑有大悲阁、大雄宝殿、天王殿、东西厢房（客堂）、涤尘楼等，左侧又设池塘、望海楼、地藏殿、卧佛殿等，寺院总占地面积约为 1.8 万平方米。

圆明寺各殿高大庄严肃穆，寺中的香火自元代起就未间断。虽然近年不断增修恢复，新扩建的建筑在形制和装饰上不免略显简单，但进入寺中，仍会被其幽然古趣所吸引。

14 大回村马家大院

Ma Family's Residential Complex in the Dahui Village

级　别	市级文物保护单位
年　代	民国
看　点	汉族回族和西方建筑风格结合、建筑装饰
地　址	玉溪市通海县大回村102号

通海的商贸由来已久，清初就开通了与周边地区和国家的马帮商道，清中晚期形成了商品的生产地和中转站，在一百多年中发展成为一个在滇南颇有影响商业城市。马家人从帮人赶马到成立马帮，开启了内外贸易，开设商号，生意遍布云南和成都、广州等其他省市及周边国家，成为当时通海坝子最具知名度的家族。

大回村马家大院为民国初年回族马帮商人马家父子在 20 世纪 30 年代建造，由三个院落民居建筑及后花园组成。三大院各自独立，又有巷道相互串联，其建筑体量、院落规模、风格装饰，属当地少见。

马家大院一号院坐南朝北，为一进二院的三檐平合院布局，与普遍走马转角楼建筑相比，倒座部分融合了西式建筑特色。三号院为四檐平屋面，端正简洁、彩饰彩绘少，但厢房窗槛墙和坎墙，有花叶瑞鸟果藤等光滑细腻的精致石雕装砌，淡绿色漆饰板墙面有较浓的伊斯兰特色。

二号院最为精致，由一进三院民居及后花园组成，中门有罗马柱的青石拱门廊，门廊的对面是两层攒尖



有罗马柱的西式中门



中门细节


有阁楼的过厅和院落

顶六方形阁楼，阁楼前天井两侧的三开间厢房分别是饭厅和储藏室。后院有游廊与阁楼相连接贯通，形成跑马转阁楼建筑。院落为土木砖石结构，大小木作构件选料精良、雕刻精致，檩、额枋、垂花拱、花罩、隔扇门等处配彩贴金，装饰细腻。

总体上马家大院的格局是典型的滇中“一颗印”传统民居建筑形式，但融合了西方建筑和回族的建筑风格，建筑展示了当时马姓家族的经济实力和因对外经商带来的建筑风格交融。


建筑装饰细节一


建筑装饰细节二


建筑装饰细节三


建筑装饰细节四

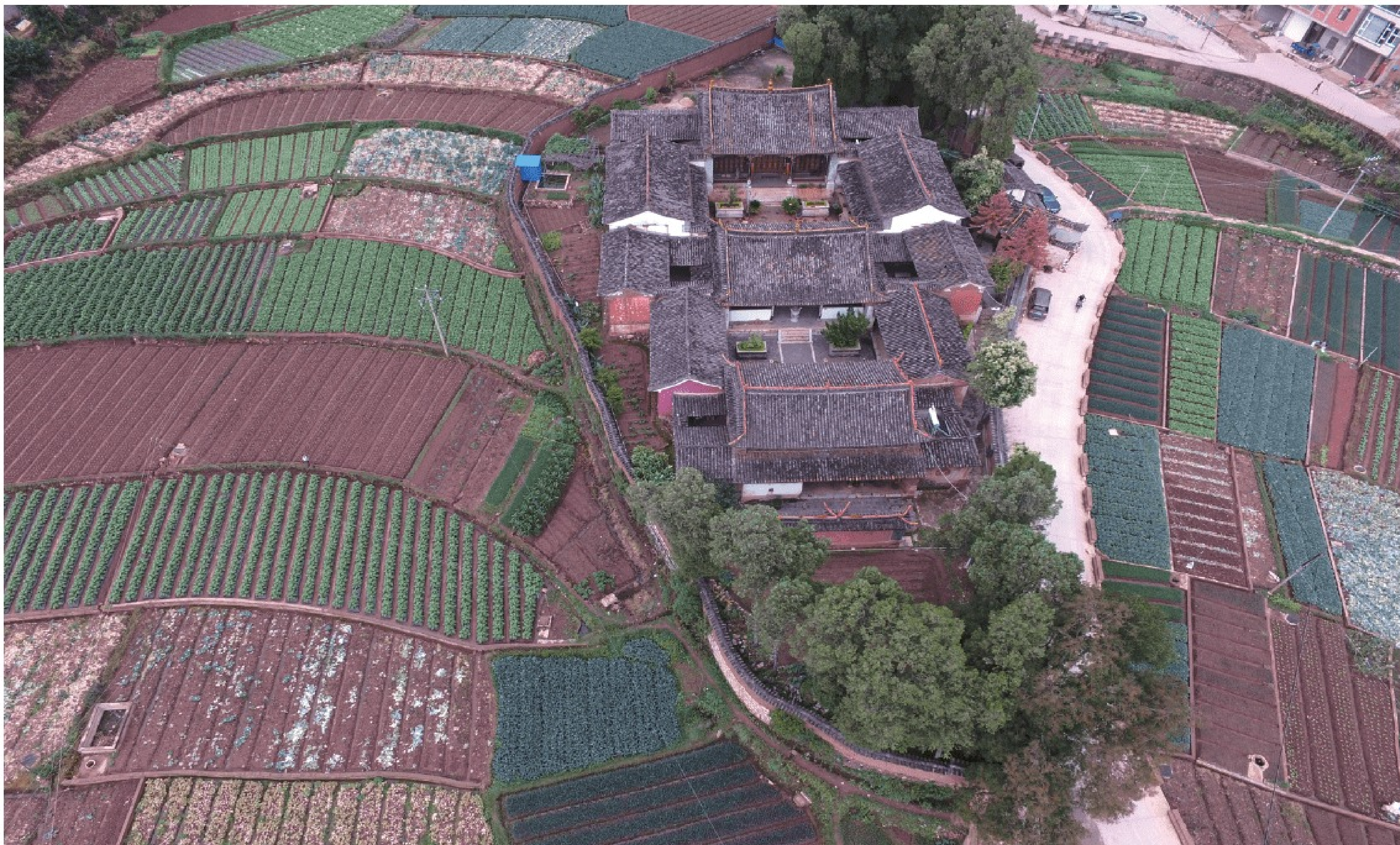
15 三圣宫

Sansheng Taoist Temple

级别	第四批省级文物保护单位
年代	明—清
看点	建筑形制和精美木雕装饰
地址	通海县杨广镇小新村

三圣宫所在的杨广镇小新村距县城 6 公里，南望螺峰，北倚凤凰山左翼下。三圣宫始建于明洪武初年，据清乾隆《重修三圣宫碑》载："洪武初旧有寺宇"。由当地人傅承运主持建造前殿、中殿，因供奉有关圣，故被命名为"关圣宫"。到清末光绪年间建后殿，殿内塑有儒、道、佛三圣，故名"三圣宫"。历经明清历代重建重修，现存建筑为清初和清末的建筑。

三圣宫布局为三进两院式，由大殿、后东西两厢、中殿、前东西两厢、前殿（重檐）及前、中、后的六个垛组成，外设围墙并呈船形，墙外双溪环绕而过。正殿中门装置的 6 扇木雕贴金槅门，分三四层凿镂空雕，玲珑剔透。此门出自清末滇南木雕艺术家高应美之手，门高约 3.2 米，宽 0.6 米，厚 7 厘米。槅门中的构图、布局、人物造型，刀法的巧运均达到了美仑美奂的境地，被省内外学者称为"海内第一木雕"。槅门裙板部分的竹林浮雕，横竖参差错落的竹叶组成一首七绝："水绕楼船起圣宫，双龙势发脉丰隆。春山拥翠千年秀，不赖丹青点染工。"诗中赞颂了三圣宫的风光景致。



三圣宫鸟瞰



三圣宫入口木雕装饰



大殿和庭院


大殿正面


中殿文武祠


大殿隔扇门木雕


中殿文武祠斗拱

16 杨广法明寺

Faming Temple

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	元
看　点	建筑形制和结构
地　址	通海县凤山山麓杨广镇通海第五中学校内

法明寺始建于元朝，据寺中现存清乾隆四十六年（1781 年）《修建法明寺碑记》载“寺创自元朝，迄今四百余载”。该寺从元朝至清道光年间都作为佛教的活动场所，后受杨广义和团影响，将其作为“神坛”使用。新中国成立后作为学校使用至今。

法明寺坐西朝东，由大殿、中殿、两厢，大门组成，占地 1200 多平方米。大殿为三开间硬山顶建筑，法明寺的中殿仍保存了元代的建筑风貌，殿内全部结构也仍为元朝古貌。


法明寺大殿


法明寺大殿斗拱


杨广法明寺鸟瞰


法明寺大殿梁柱结构


法明寺中殿

17 四街常氏祠堂

Chang's Ancestral Hall in Sijie

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
地　址	通海县四街镇四街村

常遇春祖籍安徽，曾辅佐明朝开国皇帝朱元璋推翻元朝政权，后因历史变故，其后裔迁至通海县定居。祠堂于清雍正十一年（1733 年）遵皇帝诏谕，由常氏族人集资修建，经不断扩建修葺，至嘉庆二十一年（1799 年）形成规模。

常氏先祠参考太庙的规制建造，建筑坐西北朝东南，沿中轴线布置，原由大门、前殿、中殿、正殿、三大院、六小院及 24 间厢房等组成，西边还有练武场。现存建筑为三进合院的布局，主要由大门、前殿、中殿、大殿和厢房组成，占地约 2000 平方米。

除建筑庄重考究外，常氏先祠还具有一定的历史文化价值，其大门横额“功冠有明”是朱元璋亲笔题写的。中间正门还题有朱元璋钦赐的对联，赞其“朕有天下，开拓之功，遇春居其七八”。祭礼厅正中则高悬乾隆钦赐的“勇动风云”匾额。二百多年来，祠堂虽在“文革”中未得到很好的保护，祠内的大量的碑、匾额、对联等珍贵文物遗失，但主体建筑尚保存完整。



四街常氏祠堂鸟瞰



祠堂门楼结构装饰



祠堂前殿忠武堂



忠武堂梁架结构



祠堂中殿



祠堂大殿祭祀厅

华宁县

18 黄龙山锁水塔、迎春桥

Suoshui Pagoda and Yingchun Bridge on Huanglong Moutain

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	元、清
地　址	华宁县环城东路与河滨路交叉口东150米

锁水塔俗称白塔，为风水塔。据所嵌碑志记述，此塔始建于元至正年间（1341–1370年），清嘉庆十五年（1810年）因塔基有损而重新修缮。

塔为七级密檐式空心方形，整体造型玲珑别致、比例匀称。塔通高16米，高3.32米的六级塔基用条石建砌，塔底层最高，由底层向上逐层收拢成阶梯形，塔身用青砖砌筑，共七级，高12米，外轮廓线如倒置的花瓶，每级四面设圆拱形窗洞，以上各级依次微收，各层间均采用叠涩法砌成仰檐，出檐0.3米。与塔身浑然一体。20世纪90年代宝顶被盗，塔刹无存，仅剩菱台形刹座，现白色塔刹为后补。塔内原有土梯供攀登，也早已毁。2007年对白塔进行了再次修复。

迎春桥建于清咸丰二年（1852年），是省内跨径较大的三孔石拱桥之一。全长27.5米，有桥墩两个，北中央桥孔上方镶有一石雕龙头面向二龙山，反之南方镶有一石雕龙尾向龙洞河。桥为南北对称，设计上既满足了桥梁建筑技术上的需要，又显示了古朴典雅的艺术风格。


迎春桥和锁水塔


锁水塔

19 广化寺

Guanghua Temple

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	明
看　点	建筑结构和装饰、满斗拱屋架
地　址	华宁县宁州镇新城村民委员会龙亩村

广化寺，始建于明初（1370年左右），重修于清康熙十年（1671年）。寺院建筑坐北朝南，原来由山门、中殿、大殿、厢房组成，山门与大殿高差6米，共分为四个院落。

现仅存山门、中殿和部分台基台石，中殿通高11米，属满斗拱木结构屋架，省内都属少见。殿堂高大宽敞，气势雄伟，檐下有装饰性斗拱，檐方彩画精致，充分显示了明清古建筑豪华繁缛的风格。山门的一对


修缮中的广化寺

石狮曾在 2012 年被盗，后追回仍置原处。

寺内碑刻保存完整，有较高的历史和艺术价值。但笔者调研时，恰逢寺院正在修缮，来自大理的工匠在修缮木结构，一些古碑刻与其他建筑材料混杂堆积在一起，寺院的整体格局已不完整，在建设中的配殿与大殿的格局关系、比例尺度等，或与原貌格局有所不同。



广化寺山门结构和石雕（修缮中）



广化寺中殿（修缮中）



广化寺中殿结构（修缮中）

易门县

20 永宁寺

Yongning Temple

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	明
看　点	明代风格的形制和结构装饰
地　址	易门县龙泉镇方屯村委会大营村

永宁寺因在大营村，又名大营寺，据大殿脊檩落款记载，该寺始建于明朝隆庆六年（1567 年）、清咸丰五年（1846 年）重建。现存建筑中，右配殿和中殿具有典型明代建筑风格。其余建筑均为清代及其晚期建筑。

该建筑群为一进两院，沿中轴线左右对称配置，坐北朝南、依山势而建，南低北高，现由前殿、中殿、左右厢房、大殿、配殿、天井组成四合五天井院落，占地面积1160平方米。前殿为硬山顶五开间二层楼房，系后期改建房屋。

大殿位于建筑群最北端，系单檐硬山顶抬梁式结构，面阔三开间。该房屋后墙中间现塑有三尊佛像。大殿前有一方形石砌月台，两侧为左右厢房，系单檐硬山顶三开间结构二层楼房。大殿保留了穿插枋、随梁等清代典型做法，檐柱上端雀替木雕精美，保存基本完好，檐柱上端、檐枋等部位的原状彩绘依稀可辨；在其檐枋与两中檐柱上端均有雕刻和彩绘修饰。彩绘图案以花草鱼虫为主，形象繁杂华丽。檐柱上端雀替采用透雕手法，层次感强，雕工细腻。另外，该建筑五步梁用随梁，金檩之间用穿插枋，具有明显的清中晚期建筑风格。


永宁寺鸟瞰


永宁寺入口木构


永宁寺中殿木构


前院和中殿

大殿左右两侧各有一配殿。左配殿位于大殿左侧，被辟为供奉观音的场所，为单檐硬山顶三开间抬梁式结构。房屋间架低矮，明间宽大、次间窄小，柱梁用木雕斗拱相连，雕刻简单写实。梁柱用材粗大，柱顶石造型简朴，两面山墙上端为木制墀头，明代建筑形制保存较为完整。该建筑大部分木构件均被后期用红漆修饰，原本有无彩绘不明。右配殿位于大殿右侧，为供奉山神的场所，为单檐硬山顶三开间抬梁式结构。两中檐柱上端用木雕雀替装饰，挑尖梁末端做成要头，雕刻图案较为精细繁密。

中殿亦称“地藏殿”，为单檐硬山顶三开间抬梁

式结构，明间大、次间小，间架低矮，中殿两山墙上端为木制墀头，梁柱取材硕大，梁柱间用木雕斗拱相连，雕刻图案简朴写实。中殿建筑基本保留了典型的明代建筑风格。该建筑大部分木构件均被后期用红漆修饰，原状有无彩绘不明。


中殿倒座


永宁寺大殿木构


永宁寺大殿


永宁寺配殿

21 易门龙泉寺

Longquan Temple in Yimen

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清—民国
看　点	自然和人文环境
地　址	易门县龙泉国家级森林公园东北门内

龙泉大寺在舍身崖下，坐南向北。龙泉寺始建于清道光年间，民国初年大殿及群楼焚毁，现存寺为民国年间所建，近年又进行了整体修缮。

大寺由前堂、后大殿、两厢楼房组成四合院式，整个寺庙建筑群占地近1000平方米。前堂楼上为龙泉寺的祭祀、宴会、表演场所。现存大殿歇山顶、面宽三间，通面阔约12米，通进深约10米，有前后廊。前廊檐柱装饰有腾龙、喜鹊、狮子等，左右有二层厢房。大殿上悬挂赵朴初亲书“兴国祐民”匾额。



龙泉寺大殿和庭院内



龙泉寺前堂

新平彝族傣族自治县

22 陇西世族庄园

Longxi Aristocratic Clan Manor

级　别	第七批全国重点文物保护单位
年　代	民国
看　点	土司制度和历史、建筑格局和形制
地　址	新平彝族傣族自治县戛洒镇耀南村委大平掌自然村

陇西世族庄园，又称土司府，是清朝乾隆御封世袭土司李显智末代传人李有福（字润之）的宅地，1938 年大兴土木，至 1943 年建成。

陇西世族庄园在选址、布局结构上相当考究，西靠白虎山白虎崖，门朝东鸟瞰戛洒坝和红河谷，使庄园形成西依山险、东控平川之势。因时代背景，需提高防卫功能，从外观上看，庄园有坚厚的墙基、高大的外墙，高大的尖顶中西结合式大门。门两侧、后山墙、左右廊房大墙都设有枪眼。

庄园建造依山借势，主体分为门前广场、前院、中院、大院、正堂几个部分，三院和一堂风格各有不同。除了主体建筑，还有花园、马厩等附属建筑。左侧有养晦园，供游玩、休息之用。右侧有仓库和厨房，专门用于储藏和烹饪食物，所以它具备游览、欣赏、休息、居住、防卫等诸多功能。



庄园大门

陇西世族庄园虽曾受到较严重的毁坏，但仍可以称为新平地区雕刻、绘画、书法等传统文化艺术的大观园。园中的雕刻分为大理石浮雕、木雕两类。大理石浮雕分布在护栏、门架拱顶、柱基石、花台等处，如广场护栏顶端的十二生肖浮雕，大门须弥座上的鹬蚌相争图、仙鹿蛤蟆图等；木雕尤以正堂大门六扇镏金屏门最为精致。



陇西世族庄园鸟瞰



正房二层居住空间



正房外观



庄园主庭院



养晦园

23 富春街传统民居

Traditional Vernacular Dwellings on Fuchun Street

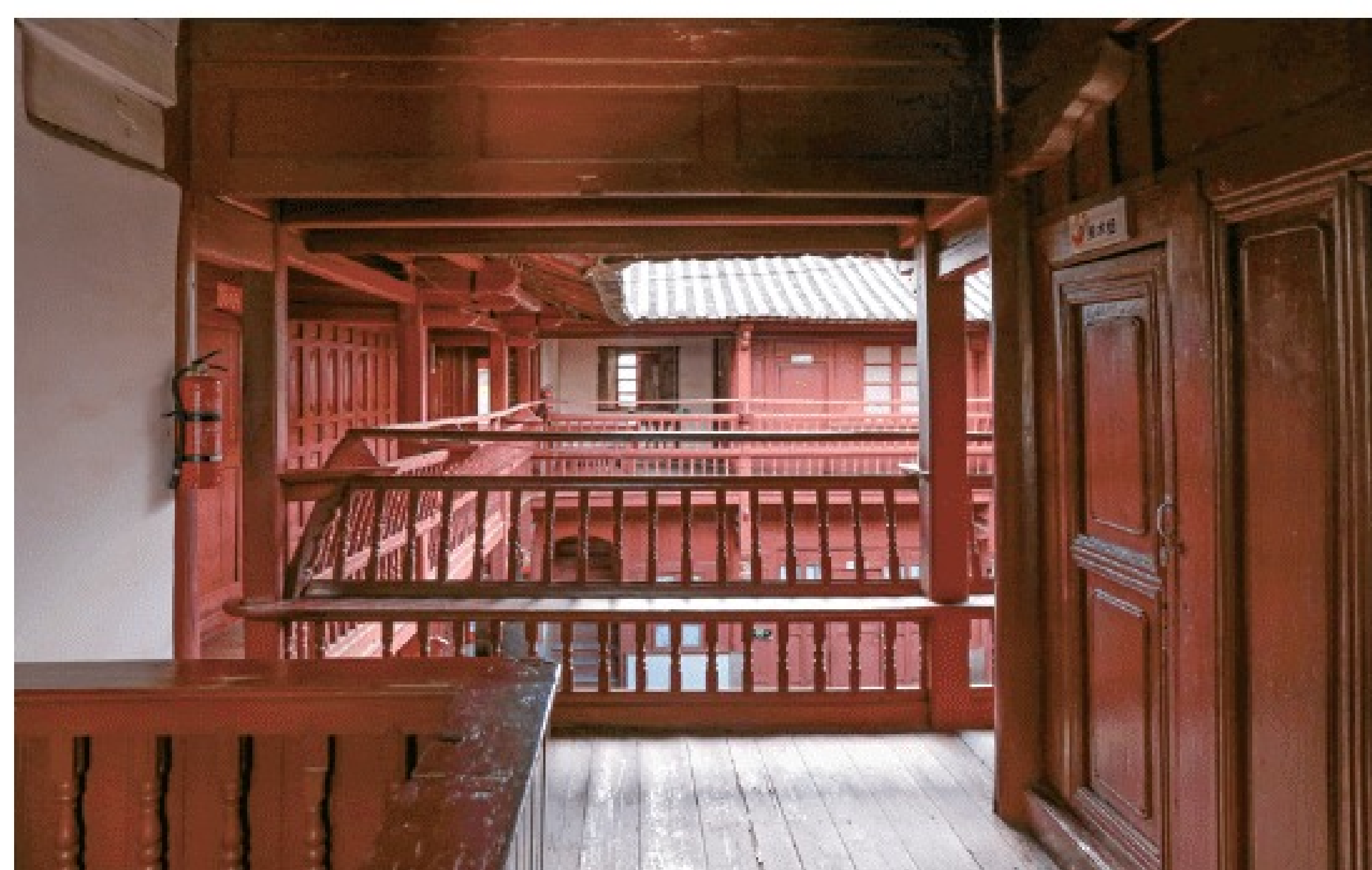
级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	民国
地　址	新平彝族傣族自治县桂山镇富春街3号

富春街，因明末清初以江南迁居者为主，遂以江南富春江之“富春”作为街名，并沿用至今。富春街目前还保留了不少清末和民国时期的传统民居，但是大多格局已不完整或损毁严重，亟须修缮。

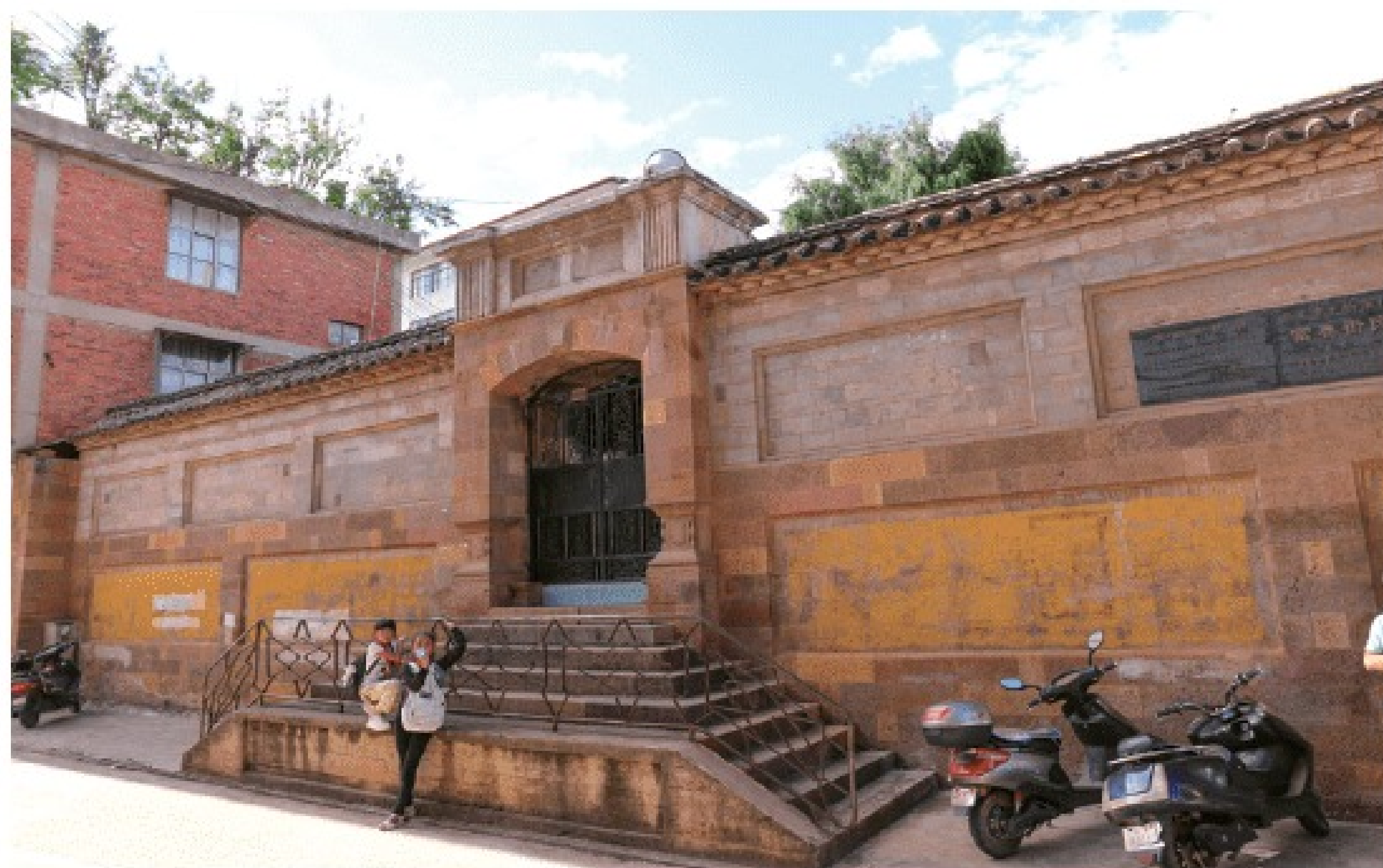
街区中的富春街 3 号民居，建于民国二十九年（1940 年），总面积 600 多平方米，原是地主普朝富私人住宅，现为县幼儿园的办公、教学用房。民居坐北朝南，为传统庭院式土木结构瓦房，一楼一底硬山顶、上覆小青瓦，共 24 间。建筑结构严密，内部结构保护完好，是典型的“四合五天井、走马转角楼”民居。入口门楼中西结合，是新平县具有典型特色的民国时期住宅建筑。



庭院内景



二层回廊



民居大门



院落正面外观



连接小天井和中心庭院的门洞

元江哈尼族彝族傣族自治县

24 妙莲寺大殿

Main Hall of Miaolian Temple

级　别	第五批省级文物保护单位
年　代	明
看　点	元代建筑风格特点的建筑遗存
地　址	元江哈尼族彝族傣族自治县因远镇因远小学内

妙莲寺大殿，又称大佛殿，坐北向南。据《元江府志》记载，妙莲寺始建于元代，明、清两代历经重修，后又多次维修。民国时期，地方将该寺作为乡村小学使用，1985 年大修后，作为因远中心小学学校陈列展览馆，2007 年再次对其进行整体修缮。妙莲寺大殿整体建筑风格古朴，虽历经七百余年，其主要结构仍完好。

妙莲寺原有山门、前殿、中殿、后殿及东西配殿等建筑，现仅存大殿及左边牌坊（群芳门）。据了解，妙莲寺大殿是元江目前发现最早、保存最完好的古建筑。

大殿为单檐歇山顶、花脊鸱兽宝顶，方形平面布局、抬梁式木构架，彻上明造，面阔三间、进深三间，明间较大，间宽 5.5 米，侧间较小，间宽 3.2 米，面阔通宽 13 米多。殿内柱体粗大、收分明显，侧间柱脚外蹬，稳定性好。四檐斗拱朴实厚重，未加过多的雕饰，较完整地保留了元代建筑的基本特点。建筑明间为六扇五抹雕花格子门，刻工精细有特色，侧间为方形窗，朴实简洁。



妙莲寺大殿正面



妙莲寺大殿结构



妙莲寺大殿外观

25 李和才故居

Former Residence of Li Hecai

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	民国
看　点	哈尼族地区民居和西方建筑风格相结合
地　址	元江县咪哩乡咪哩村委会咪哩小组

李和才（1893—1985年）故居始建于1932年，占地近3000平方米，故居原由一组土木、砖木结构和中西式建筑组成，包括家庙、住房及附属房屋等。李和才家庙，坐落在咪哩村口，是由前殿、正殿和左右厢房组成的四合五天井院落。

比较有特点的是李和才故居的一、二号院住房，位于村子中央，既有当地的合院建筑特点，也有中国传统楼阁建筑特征，还在入口门楼及厢房底层增加了西方古典建筑的柱廊和装饰。故居内也保存了大量具有民国时期传统建筑艺术风格的梁柱木雕构件，梁柱雕刻精美，窗户为木质的雕花木格。

李和才故居是哈尼族聚居区中少见的将云南传统建筑形制与西方建筑风格融合的作品。这里也是当年中国共产党地下党居住过的地方，新中国成立后曾做过粮管所和供销社等。



李和才故居鸟瞰



李和才故居阁楼



李和才故居外观

玉溪市其他文物保护单位列表

名　称	级　别	地　址	年　代	备　注
玉溪窑址	国家级	玉溪市红塔区红塔山脚的瓦窑村	新石器时代—商	云南古时最大的瓷窑之一，主要烧制地方性日用瓷器，是明代景德镇窑以外青花瓷生产的重要窑场
李家山古墓群	国家级	玉溪市江川区龙街镇温泉村李家山	战国—汉	古滇国的重要贵族墓地，是研究古滇国的历史文化、社会经济及与汉王朝的关系的重要实物资料
金莲山、学山遗址群	国家级	玉溪市澄江县右所镇旧城村北面	春秋—汉	保存完好的青铜时代聚落遗址，对研究石寨山文化特点和渊源及其村落形态具有重要的学术价值
它克崖画	省级	玉溪市元江县青龙厂镇它克村东北面的扎营峰南麓	新石器时代	元江流域的史前崖画，描绘了古代人类的图腾崇拜以及生产、生活情景，是研究古人类社会的宝贵资料
元江那诺梯田	省级	玉溪市元江县那诺乡境内	唐—现代	反映了滇中哈尼族历史悠久的农耕文化，是以梯田景观著称的地方
玉溪聂耳故居	省级	玉溪市红塔区聂耳路	清	聂耳父母是玉溪人。聂耳1927年曾随母亲回玉溪，在此复习功课。建筑为一楼一底木结构建筑



3

楚雄彝族自治州

CHUXIONG

楚雄彝族自治州古建筑分布图

Historical Architectural Map of Chuxiong Yi Autonomos Prefecture


姚安县
14 ▶ 19
128
楚 雄 彝 族 自 治 州
丽 江 市
大 理 白 族 自 治 州
昆 明 市
临 沧 市
普 洱 市
玉 溪 市
红河哈尼族彝族自治州
永仁
大姚
元谋
姚安
武定
牟定
南华
楚雄市
禄丰
双柏
昆明市
程海
洱海
滇池
抚仙湖
星云湖
杞麓湖
阳宗海
金沙江
普渡河
螳螂川
渔泡江
礼社江
川河
澜沧江
北
0 15 30公里

云 S（2018）019 号

概 述

楚雄彝族自治州位于滇中高原，是省会昆明市西出滇西七州（市）及通往缅甸的必经之地，有“滇中走廊、川滇通道”之称。境内主要山脉为乌蒙山、哀牢山和百草岭，州地跨金沙江、红河两大水系，山地面积占全州总面积的百分之九十以上，盆地及江河沿岸的平坝所占面积很少，是一个以高中山和低山丘陵为主，典型的“九分山水一分坝”地区。彝族是西南地区历史悠久、人口最多的一个少数民族，楚雄是我国两个彝族自治州之一，彝族主要分布于各县（市）的山区与半山区。

先秦时期，楚雄州境主要分布着氐羌、百越、百濮三大族群；西汉中期楚雄州境被纳入中原王朝的版图，分别隶属于越嶲、益州二郡；东晋有“爨酋威楚筑城硪碌赕居之”，故有威楚之称；唐初属戎州都督府和姚州都督府；南诏时属拓东节度和弄栋节度；宋属弄栋府、鄯阐府和威楚府；元初分属威楚万户、罗婺万户和大理下万户，后改设路、府、州、县，分属中庆路、威楚开南路、武定路和大理路；明代改威楚县为楚雄县，境内分属云南府、楚雄府、姚安军民府和武定府；清代分属云南府、武定直隶州、楚雄府。民国年间，裁府、州，设道、县，设楚雄、双柏、禄丰等 15 个县。1958 年正式成立楚雄彝族自治州，后几经调整，1983 年改楚雄县为楚雄市，楚雄州形成楚雄市和双柏、牟定、南华、姚安、大姚、永仁、元谋、武定、禄丰共“九县一市”的格局并延续至今。

楚雄州建筑文化总体呈现出既丰富和开放，又单一封闭的双重特征。在坝区和交通沿线，由于邻区文化的影响与历代中原汉族文化影响，以汉文化为主要特征；而在山区各少数民族地区，因与外界相对隔绝，尚保留了彝族等少数民族传统建筑文化。

楚雄地区民居建筑形式有以下特点：总体上来看，汉族和受汉族文化影响较多的少数民族聚居区多处于地势较平缓地带，以开敞的合院式建筑为主，有三坊一照壁、四合五天井、走马转角楼等典型的建筑形制，较为规整、院落空间较大；彝族等少数民族聚居地区的民居建筑，除了合院式建筑，还存在少量的土掌房、闪片房和木垛房等传统形式。

就总体而言，楚雄州的古建筑，一方面经过历代中原王朝的开发，如明代大量江南移民流入州境，汉文化在城镇、坝区内逐渐普及，形成了以汉文化为主要特征的地方建筑特点，同时又保留了彝族等山区各少数民族的建筑传统，这两种建筑文化长期相互交融、相互影响，形成了楚雄州多元一体的民族地方传统建筑；另一方面，由于所处的地理环境与历史条件，楚雄州境内自汉唐以来，既受道教、佛教和儒家文化的习染，又保留有自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜、土主崇拜等，也都呈现在古建筑风貌中。楚雄州现存完好的重要古建筑，既有格局完备的历史文化名镇，也有国家级文物保护单位的佛教和道教寺观，还有彝族土司衙署建筑和少数民族传统村寨民居建筑群。

楚雄市

1 楚雄文庙

Temple of Confucius in Chuxiong

级　　别	第七批全国重点文物保护单位
年　　代	明—清
地　　址	楚雄市中大街180号鹿城小学内

楚雄文庙始建于明洪武年间，原在凤鸣山，明成化年间迁于现址，后经过数次重建重修。楚雄在当时是南方丝绸之路上的重要节点，曾经的楚雄文庙建筑规模较大，殿坊堂阁门等型制完备，为坐北向南布局。此外原文庙泮池前左有义学，为合院建筑，与府学、县学一起组成“一庙三学”的格局。

新中国成立后部分建筑损毁，现文庙由南至北仅存泮池、泮桥、大成门、大成殿和月台、两庑和尊经阁等建筑，其中大成殿保存较完好。

楚雄文庙的长方形泮池长约 140 米、宽 20 米，池上有三座单孔石拱桥，当地称为“三元桥”，三桥和被分为四区的泮池，有“三山四海”之意。

楚雄文庙大成殿是重檐歇山顶，面阔五间、进深三间，三组殿门皆为三合六扇，共 18 扇格子屏门雕刻精美。大成殿的红沙石雕花柱础和须弥座保留完整，二龙戏珠图案的雕花柱础十分精致。重檐屋顶檐下斗拱粗大疏朗，装饰色彩丰富。殿前月台的石台阶中央有一块御路石，上雕祥龙。

尊经阁处于文庙建筑群最北端，为二层五开间重檐歇山顶建筑，其后立有保存完好的明嘉靖七年（1528 年）“楚雄府新迁儒学记”古碑。



楚雄文庙鸟瞰



楚雄文庙大成门



楚雄文庙大成殿


楚雄文庙大成殿檐廊装饰


楚雄文庙尊经阁


楚雄府新迁儒学记碑

2 龙泉书院

Longquan Academy

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	明
看　点	楚雄儒学教育历史、格局和形制
地　址	楚雄市鹿城南路291号楚雄一中校内

龙泉书院，始建于明嘉靖四十年（1561 年），文化底蕴深厚，是云南省内闻名的书院之一。楚雄地区从明嘉靖年间至清末共有六个书院：龙岗书院、南峰书院、龙泉书院、凤山书院、雁峰书院、鹿城书院，为当地培养了不少举人和进士。1910 年改龙泉书院为高等小学堂，1932 年在龙泉书院中创办云南省楚雄中学。

明嘉靖四十年（1561 年），分巡洱海佥事彭谨驻楚，倡议官绅捐资建设书院，次年落成，取名龙泉书院。“有堂三间、厦四间，八窗玲珑、诸门洞启，筑露台、凿月池，池之前为亭，覆以茅，亭之前为塘、砌以石，蓄而鳞、种而疏，老树新花，杂然周布，宛然一城市山林矣，额曰龙泉书院。”（彭谨《龙泉书院记》）

清康熙十九年（1680 年）龙泉书院在地震中被毁。清光绪二十一年（1895 年）知府石鸿韶倡议重建。光绪二十五年（1899 年）竣工，规模胜于地震前的书院，书院中至今保留有石鸿韶撰写的《重建龙泉书院记》碑。

现在的龙泉书院主要由书院讲堂、东西书舍、写韵斋、揽秀亭、步莲桥、莲池等组成。书院建筑整体规整秀美，集建筑、园林、人文为一体，自明代创立以来，可称为楚雄古代儒学文化和现代教育传播的见证。


龙泉书院鸟瞰



龙泉书院入口


龙泉书院讲堂


龙泉书院揽秀亭


龙泉书院写韵斋

3 雁塔

Wild Goose Pagoda

级　　别	第七批省级文物保护单位
年　　代	明
看　　点	楚雄古八景之一、形制装饰
地　　址	楚雄市楚雄师范学院雁塔校区校内


雁塔顶部魁星点斗像


雁塔造型

南山雁塔为楚雄旧“八景”之一，始建于明嘉靖三十三年（1554 年），清康熙十九年（1680 年）为地震所毁，康熙四十五年（1706 年）重建。

雁塔为七级密檐式攒尖顶实心砖塔，呈四方形，塔高约 18 米，底宽近 4 米。底层四面嵌有鱼跃龙门石质浮雕，二层以上各级四面有佛龛，塔顶为铜亭，亭内有魁星点斗铜像，塔顶四角有金翅鸟各一只。









雁塔塔身鱼跃龙门石雕

双柏县

4 大庄苏氏祠堂

Su's Ancestral Hall in Dazhuang

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	中原建筑风格结合地方民族特色、建筑装饰
地　址	双柏县大庄镇大庄街

据记载，中国历史上著名文人四川眉州苏东坡家族的一支，在元代进入云南，“始祖苏那怀驻守河西曲陀关”（今玉溪通海县河西镇），部分后代移居各地区。苏氏宗祠内至今还有制于清乾隆五十九年（1794 年）的“苏氏宗祠碑记”。据碑载，其始祖苏宝（苏那怀长子）系前明进士，曾授楚雄府同知、大理府知府，后留籍楚雄。苏宝下约第七世分支定居大庄，逐渐发展成当地的大姓家族。

大庄苏家祠堂始建于清康熙三十二年（1694 年），至民国年间部分建筑几经损毁，苏氏族人亦多次对祠堂进行修复。祠堂在中华人民共和国成立后曾一直作为大庄镇人民政府驻地。20 世纪 80 年代镇人民政府迁出后，由镇文化站管理使用，期间祠堂虽部分有不少改造，其基本格局形制仍保留。

现存大庄祠堂建筑群含照壁、仙鹤湖、石桅杆（已



大庄苏氏祠堂正门

毁）、祠堂四部分，总面积约 1500 平方米，是双柏县现存唯一的清代“四合五天井、走马转角楼”式院落建筑。祠堂八字形大门为三重檐，檐下施斗拱，飞檐翘角、装饰精致。大殿的格子门有三层花草的镂雕，戏台墙上有“水漫金山”等壁画和苏氏家谱，院内植有花木，大院四周墙壁绘有花木鸟兽、山水人物等彩绘。整个建筑群融明清中原建筑风格与地方民居特色为一体，主次分明、错落有致。


大庄苏氏祠堂戏台


大庄苏氏祠堂正门近照

禄丰县

5 星宿桥和丰裕桥

Xingxiu Bridge and Fengyu Bridge

级　别	第七批全国重点文物保护单位
年　代	清
看　点	滇中古道人文历史
地　址	禄丰县星宿公园内、禄丰县菜园村

禄丰县是“滇中古驿道”的经由地，境内有多处古驿站、关铺和众多古桥遗存，其中最知名的是禄丰星宿桥和丰裕桥。

星宿桥位于禄丰县城西门外星宿江上，被誉为“迤西第一桥”，曾是昆明通往滇西的咽喉要口。星宿河因“渊深莫测，众石垒落，状如列星”被称为星宿江，桥因江得名，“坝桥星影”曾为昔日的“禄丰八景”


星宿桥全景

之一。桥始建于明万历四十三年（1615 年），现存石桥及其附属建筑均为清道光五年至十二年（1825 —1832 年）期间修建，至今建筑主体和附属的雕刻题记等均保存完好，在我国西南地区实属珍贵。

星宿桥为七孔尖拱石桥，长近百米、宽约 10 米，东、西桥头各置石狮一对。桥身用红砂石砌成，石条间用石灰掺米浆牢固粘连。桥东的四柱三间木坊上有云贵总督阮元于道光十年（1830 年）题书“星宿桥”大字。桥西有石雕仿斗拱木构的大石坊，嵌有九通道光十二年（1832 年）《修建星宿桥碑记》石刻，碑文详细叙述建桥始末，碑间刻有名人题联，不仅描述了星宿桥的雄伟壮丽，而且反映出了它在交通方面的重要作用。

丰裕桥因跨罗次河，被当地人称为罗次河桥。该桥始建于明天启年间（1621—1627 年），后多次重修，至清光绪十八年（1892 年）修复沿用至今。桥宽近 9 米，主体部分为五孔，每孔各跨约 12 米，桥面两端立有石狮石象各 2 对，中孔拱顶两侧雕刻龙头龙尾，桥北石坊立五块石碑，石坊形制与星宿桥相似，中间石碑刻有“丰裕桥”。


星宿桥石坊


星宿桥石栏板


丰裕桥石坊


丰裕桥石雕


丰裕桥侧面

6 炼象关

Lianxiang Pass

级　别	省级历史文化名村
年　代	明—清
看　点	滇西古道文化和保留较完整的古关隘
地　址	禄丰县金山镇炼象关村

炼象关始建于明崇祯十六年（1643 年），是西南丝绸之路和明清时期滇西经济的重要驿站，当时的炼象关商业文化发达，从昆明通往滇西的古道上要经过“九关十八铺”，第三关即为炼象关。当年的雄关古道如今大多都已不存，而炼象关至今旧貌犹在，是云南省内现今保存得较为完整的一个古关隘。

炼象关兴于盐业的运转，禄丰境内黑井、琅井、元永井等多处盐井的盐要从炼象关转运到各地，曾有兴盐号、恒源号等数十家盐号，同时外地运来的各种货物在此集散交易，大量运送丝绸、茶叶和其他货物的马帮从炼象关经过。由于盐业的转运和马帮的过往，形成了这里以马帮文化、盐文化为主的民风民俗和关楼建筑、古桥、古道和沿街铺台、民居等。

炼象关平面形态呈鱼骨状，地势两头高中间低，一条主街，若干支路，古街穿过关楼和古桥等，沿街与支路有商铺和民居建筑，原有寨墙因为年久失修多已自然消失。

从关口至关尾，炼象关东西长五百余米，曾共建有五座关楼，即炼象关主楼、重关楼、观音阁楼、过街楼、登门楼，此外还有一座石拱桥和数十家盐商庭院。炼象关古驿道用当地坚硬的青石铺就，今天依然可以清晰地看到当年马蹄留下的痕迹。

“炼象关”关楼共三层、高约 12 米，下层为半圆形的青石城门洞，二、三层为土木结构的垛楼。从城门洞进关后的一座关楼名为“过街楼”，然后为“西门楼”，西门楼不远处是出关的通道“重关楼”和重关楼外的“登门楼”。

近几年当地政府对炼象关主关楼、重关楼、过街楼和衍庆桥等主要建筑进行了修复和修缮，但炼象关的临街商铺和民居院落等建筑大多已经被改建、损毁较严重或格局已不完整。



炼象关村全景


炼象关外观


炼象关内侧外观


古道和重关楼


重关楼外侧外观


石拱桥


石拱桥和待修缮的西门楼


过街楼


登门楼

7 开宁寺

Kaining Temple

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	三教同堂寺院、琅井省级历史文化名村
地　址	禄丰县妥安乡琅井村宝华山上

琅井村开井采盐始于唐开元年间，初名宝泉，曾是云南省“古滇九井”之一，古迹众多，目前是云南省级历史文化名村。在开井的同时开山建开宁寺。明清两代几次重建，是滇中著名的三教同堂佛寺。

开宁寺可分前、中、后三部分。前段有山门，天王殿、罗汉堂、接引殿、藏经楼、大雄宝殿、伽蓝殿、祖师殿，以及客堂、禅堂、五观堂等，为佛教禅宗道场。中殿为三清五祖殿，后殿有斗姆阁、关圣殿、观音殿、吕祖殿等。其中大雄宝殿供奉释迦牟尼，楼上则为玉皇大帝和文昌帝君等。寺院中曾经有铸造于大明万历天启年间的大小佛教、道教铜像八十余尊，为琅井本地铸造，体现了当时本地的制造工艺和水平，目前铜像大多数已收藏在楚雄博物馆中。


开宁寺和琅井村

寺院近年不断修缮和扩建，虽然历经沧桑变化，大多建筑遗存已面目一新，但寺院中历代文物众多，这些文物在了解当时琅井政治经济、宗教历史文化等方面有重要的价值。如明《陈大模重修开宁寺碑记》、清《来度重修开宁寺碑记》《宝华圣泉碑记》，以及清代道光皇帝建寺圣旨牌、三层九龙抱柱“皇帝万岁”牌位（现存禄丰博物馆）。寺中曾有清康熙皇帝御笔《妙法莲华经》一部，但已流失于民间。随着寺院的扩建和修缮，又不断出土一些文物古迹遗存，如带有经文的唐砖、唐开元年间的“宝泉井”石刻等。



开宁寺大雄宝殿



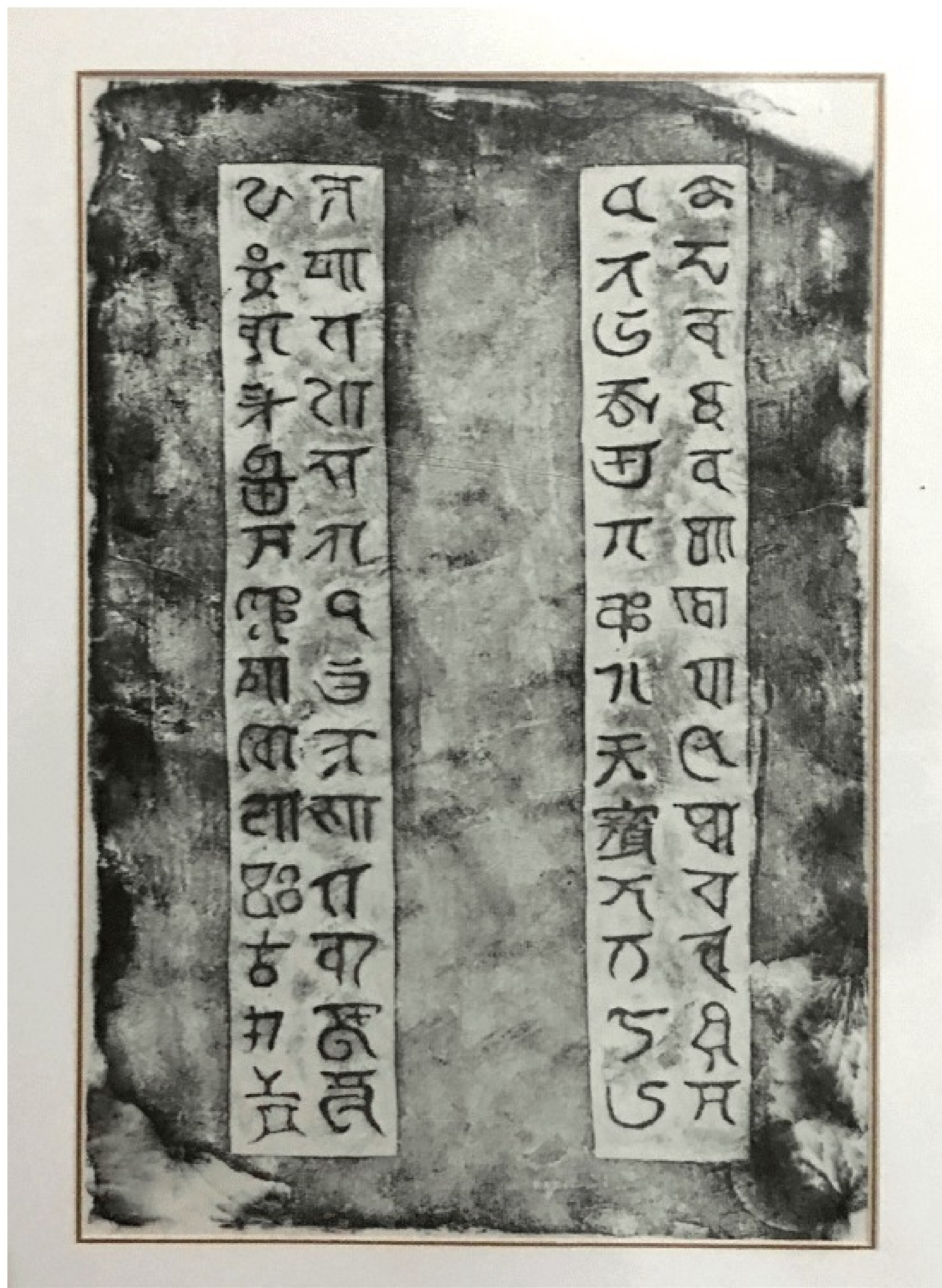
开宁寺地藏殿



开宁寺地藏殿内景



开宁寺清代重修圣旨



开宁寺近年出土的唐砖（拓片）

8 黑井武家大院

Wu Family's Residential Complex in Heijing

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	黑井古镇历史文化、民居形制和装饰
地　址	禄丰县黑井古镇

据称“黑井”之名源于彝女牧牛看到黑牛舔地继而发现山脚处有卤泉溢出，其后发展为盐井，遂称为“黑牛盐井”，后称“黑井”。黑井古镇曾因盐业而成为滇中繁荣的经济重镇，也是西南丝绸之路的著名盐都。其盐业始于两汉，兴盛于明清，在明清时期，其盐税曾一度占到云南盐税的一半左右。后来随着盐业衰落，古镇失去昔日的风采，但黑井古镇保留着较为完整的传统城镇格局，留下了很多历史古迹，如古盐井和作坊、庙宇、牌坊、古石桥和古道、古塔等，以及大量的明清古民居遗存，其中民居规模最大、最为知名的是武家大院。

黑井武家大院始建于清道光十六年（1836 年），于清咸丰七年（1857 年）竣工，至今保存完好，是当年黑井镇盐商武氏家族宅第。大院总体布局独特，围绕四个天井组成纵一横三的“王”字形布局，内部交通廊道相连，是黑井古镇中规模最大的古民居建筑群。

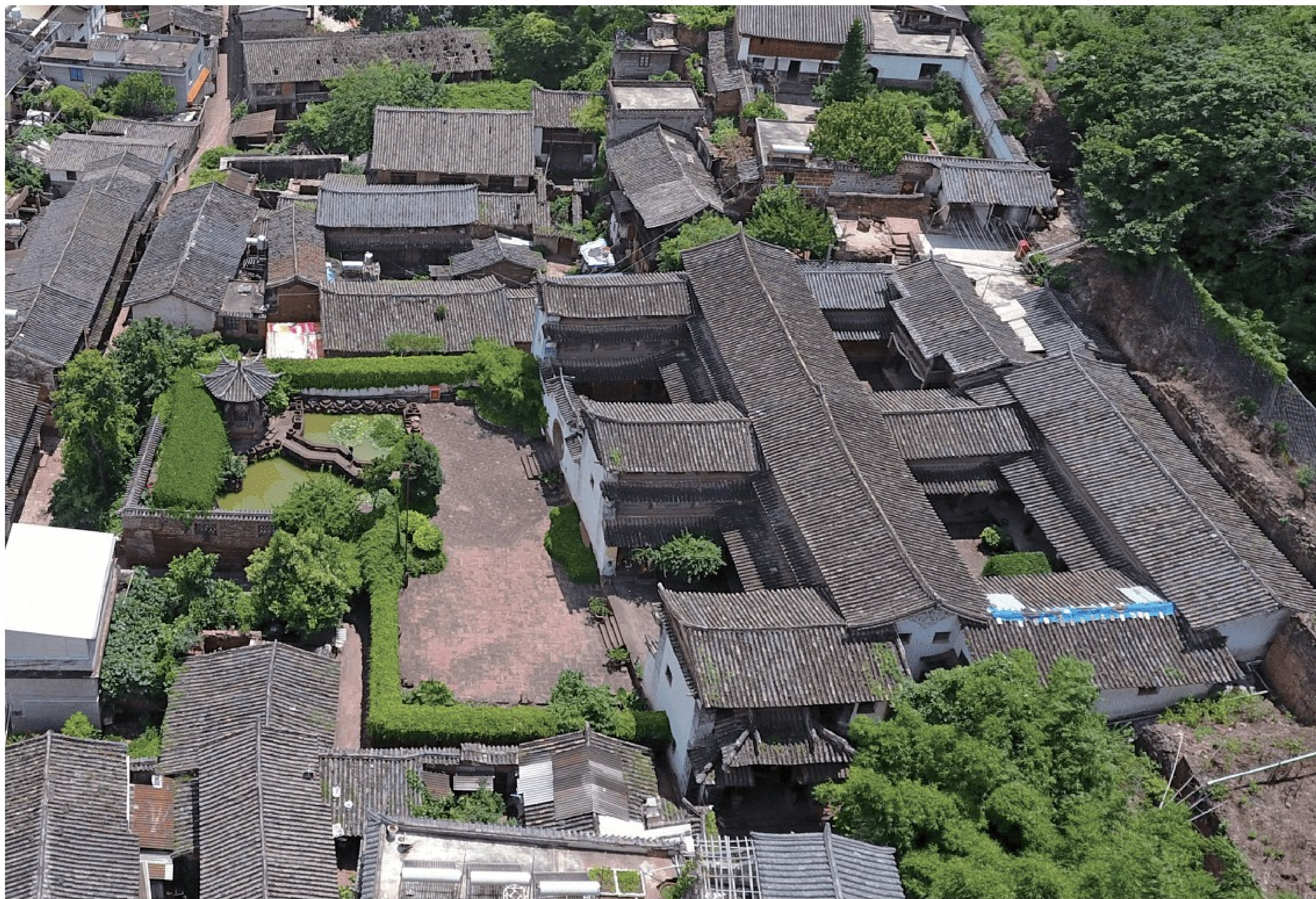
建筑皆为双坡悬山顶土木结构，依地势，将两层的建筑和院落分布在三层台地上，上下两组院落，围绕四个天井组成，四个天井相互独立但有廊道联系交通。民间称当年因为大院高于街面成排的商铺之上，担心官府的威严会被其盖过，于是规定武家建筑不得高过三层，且大门不得面对正街。

大院组团前有一花园，空间开阔，设有水池和曲桥、六角古亭等，提供了足够的室外空间，丰富了空间层次。在靠近花园的院落中，并没有完全采用当地民居常用的三坊一照壁形式，而是在照壁位置加了一个圆月门，一方面便于大院内部连接内院和花园交通方便，另一方面可以通过这个敞开的圆月门洞形成内外的透景。

与当地其他民居相比，武家大院规模大、雕饰精美、建筑形制随地形而变，且庭院和景观井然有序、带有中原审美风格，足见当时武家在经济上的殷实富足和古镇因对外商业往来而善于吸收外来文化的特色。



黑井古镇全景



武家大院鸟瞰



武家大院入口



武家大院房檐廊装饰


从花园看武家大院建筑


武家大院戏台


武家大院内景一


武家大院内景二

武定县

9 狮山正续寺

Zhengxu Temple on Shishan Mountain

级　别	第三批省级文物保护单位
年　代	元—清
看　点	建筑和自然环境、名僧名士、古塔
地　址	武定县西南狮子山风景区内

武定狮子山雄奇古秀，有“西南第一山”美誉。狮山正续寺始建于元至大四年（1311 年），明清至今多次重建、扩建。寺院坐西向东，背靠一道百余米高的狮子山峭壁，依山势建于一处缓坡上，掩映于参天古木之中。

现存建筑群包括石坊、山门、牌楼、天王殿、大雄宝殿、藏经楼（建文祠阁）、南北配殿、庑厢、翠柏亭等。四柱三门的石坊建于清康熙四十六年（1707 年），中间两石柱顶端各有相向的石狮一尊。山门牌楼门楣上书“西南第一山”，入山门过天王殿，有石拱桥连接至大雄宝殿前的院落。

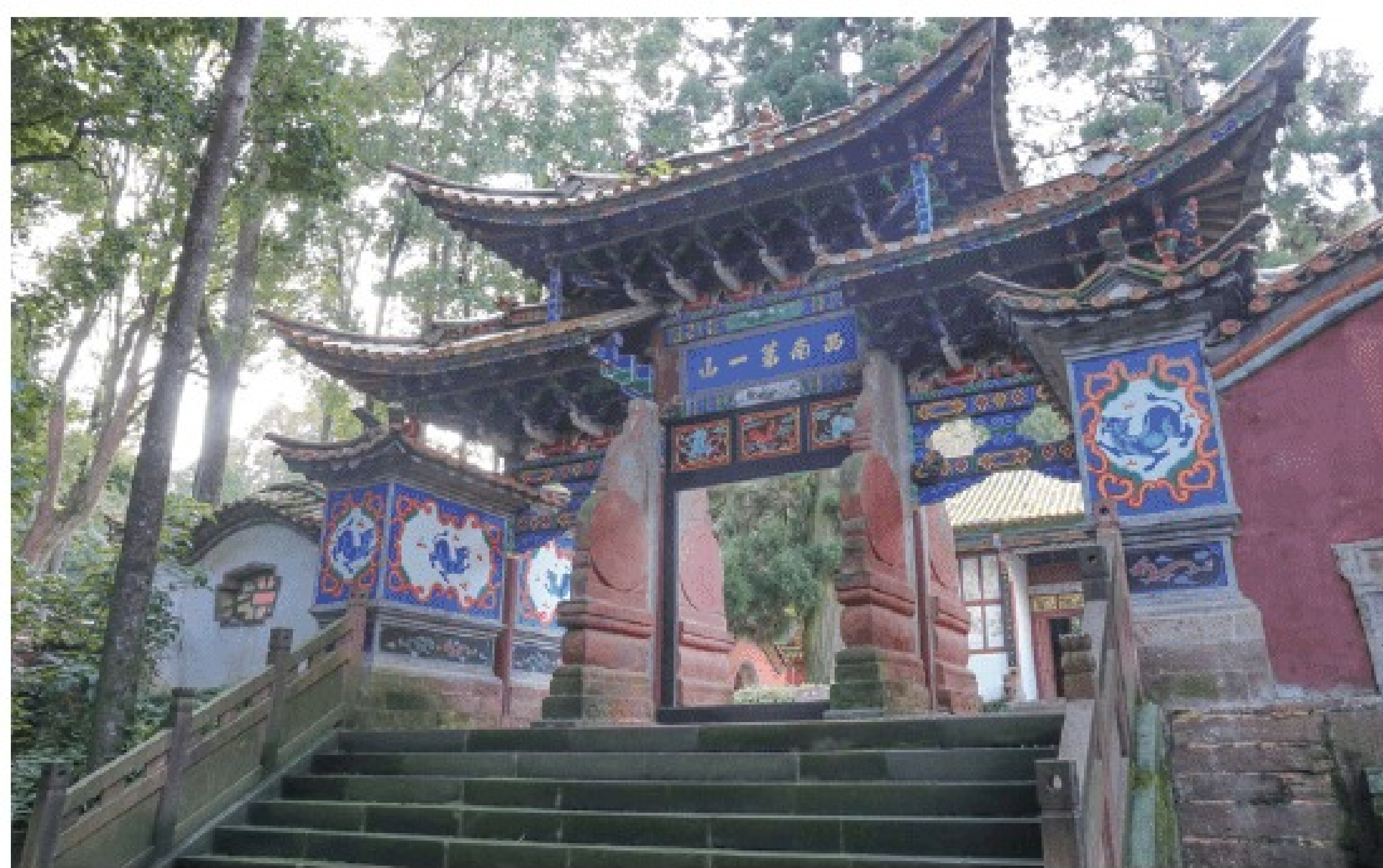
大雄宝殿为单檐歇山顶，殿前廊下有宽大的月台，月台下有称为“乾坤双树”的两株古杉。大雄宝殿后的藏经楼挂有“帝王衣钵”匾额，两边楹联“僧为帝，帝亦为僧，数十载衣钵相传，正觉依然皇觉旧；叔负侄，侄不负叔，八千里芒鞋徒步，狮山更比燕山高”。文祠阁内所供的坐像，不是佛家菩萨，而是明代惠帝朱允炆。民间相传明永乐年间建文帝朱允炆避难入滇，曾在此为僧。

寺院附属文物中还留存有元、明、清不同时期和风格的不少珍贵古塔，如坐落在石牌坊上方树林中的指空禅师塔院、无穷和尚塔、石塔林与海会塔林，是研究滇东北佛教传承、佛教禅宗历史及传承的珍贵实物资料。寺院现在仍在扩建之中，山崖之上又刚新修建了高大的狮山万佛塔。

武定狮子山因民间传说明代建文帝循迹于此而闻名，续建古刹的指空和尚得道于狮子山，文人名士等为狮山撰写的诗文楹联也广为流传。虽然建筑多为近年重修，但大雄宝殿前和寺院周围的自然人文环境清幽，加之皇帝、名僧的故事流传甚广，狮子山自明代起就一直是滇中胜地。



狮山正续寺鸟瞰



狮山正续寺山门



狮山正续寺大雄宝殿



狮山正续寺藏经楼（建文祠）



狮山正续寺指空禅师塔

永仁县

10 中和传统民居建筑群

Traditional Vernacular Dwellings in Zhonghe

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清—民国
看　点	汉族和彝族混居区的典型民居
地　址	永仁县中和镇老街子

中和老街曾是大姚北区通向四川的古老盐运驿道中转站，在民国时期是大姚县北区的政治和经济中心，由夏氏家族管辖。老街建筑群建于清至民国年间，整条街长三百多米，南北走向，顺坡地等高线南北伸展，街面由青石铺砌。建筑群由老街两侧商铺和民居建筑组成，建筑是典型的多民族杂居地区的民居，结合了当地汉族和彝族民居特征。其中民居中规模较大、较具代表性的民居为民国时期所建的两处夏氏宅院。

夏氏故居于民国十六年（1927 年）所建，是坐东向西的一个合院，整体建在四级不同高度的台阶状地势上，第一级阶地上的二层与第三级阶地面层平行连通，将二级阶地作为庭院，最高处第四级的阶地留出夹道通向高处后门。夏氏故居建筑对地形的运用比较巧妙，建筑内部空间高低错落有致，在台阶状的地势上，吸收外来文化融于彝族聚居地对山地环境利用的建筑方式中。

离老街不远处的夏家大院建于民国二十三年（1934年），户主旧宅在中和老街，另立门户后迁此建盖。大院坐北向南，建筑布局严谨规整，以中阁楼为对称轴，分为东院和西院两个结构相同的合院，两院共用一道大门，廊道互通，中阁楼成为两院的东厢和西厢。正房和厢房的结合处均有耳房和漏角小天井，使每个院落又各自形成四合五天井格局，建筑的檐下、板壁上等处都配以雕刻和绘画装饰。



中和老街全景



中和老街关楼



中和老街街景二



夏家大院入口天井和连廊



夏家大院鸟瞰



夏家大院入口


夏氏故居临街入口


夏家大院院落内景


夏氏故居院落内景


夏氏故居室内


夏氏故居院落内景二

大姚县

11 大姚白塔

White Pagoda in Dayao

级　别	第六批全国重点文物保护单位
年　代	唐
看　点	我国仅存的早期覆钵式佛塔
地　址	大姚县金碧镇白塔公园宝筏山顶

大姚白塔建于唐天宝五年（746 年），为密宗佛教流传滇西的“窣堵坡”式塔，是云南现存最早的古塔之一。

白塔高约 18 米，为三段式结构实心砖塔。下段塔基为青砖砌的八边形须弥座形式；中段塔身为高约 4 米的八角形柱体，下粗上细，收分明显，柱上部砌十二层密檐，原塔中段的八角柱有内供佛像的镂空佛龛，后因加固塔身而填塞；上段塔身呈上大下小的椭圆形，最大处直径 6 米多，形如磬锤，上段下方有较浅的券龛；塔顶上原有塔刹，现已不存。据资料介绍，原塔身用梵文砖和汉字砖砌成，梵文为佛经，汉字有“大佛顶、八大灵塔咒、十方诸佛灵塔咒”等字样。

因大姚白塔形如磬锤、造型奇特，故又被称为磬锤塔，属早期的覆钵式佛塔，为我国仅存的一座，是云南早期舍利塔的实物例证和研究云南唐代佛教建筑和佛教文化传播的重要资料。



大姚白塔全景

12 石羊文庙

Temple of Confucius in Shiyang

级　别	第四批省级文物保护单位
年　代	明
看　点	古镇历史和儒学传播
地　址	大姚县石羊古镇

石羊建制始于西汉，是著名的“千年盐都”。石羊自西汉凿井采盐以来就是云南井盐的产地，历代的政治和商业给地处深山的石羊带来了多元文化。“立学校以振民风、造塔坊以培文风”，明清时曾设多所书院及义学、塾馆等，逐渐形成了石羊集盐业历史、彝族文化、儒家和佛教文化等于一体的古镇文化历史。

石羊文庙始建于明洪武年间，万历三十七年（1609 年）迁至现址。文庙历经明清两代扩建和重修，但民国后逐渐倾圮，仅存大成殿和两庑等。近年经不断修缮和增建，逐渐恢复了原格局和风貌。建筑格局纵横对称排列，主体建筑布置于中轴线上，附属建筑置于两侧。整个建筑群结构严谨，主要建筑物有棂星门和泮池、大成殿、崇圣殿、乡贤祠、明伦堂、朱子阁、仓圣阁等。

大成殿的歇山殿顶覆有三色琉璃瓦，在殿内正中有清康熙四十七年（1708 年）铸造的孔子铜像。铜像端坐，高约 2.3 米、重约 2.5 吨，其铸造年代和体积、工艺，均属全国罕有。

文庙明伦堂内陈列着著名的“封世节井”浮雕，刻绘于清道光二十一年（1842 年）。浮雕由 6 块长方形大理石直缝拼成，共高 2.2 米，宽 4 米，主要描述明末清初张虎兵屯石羊，杀死白盐井武举人席上珍，席妻封氏投井自尽的历史故事。浮雕画面中镂刻山水树木、人物马匹、建筑器物等，层次清晰、布局得体，也反映了当时的古镇建筑风貌。


石羊文庙鸟瞰


石羊文庙大成门



石羊文庙大成殿


大成殿内景


大成殿内孔子铜像


魁星阁和黉学馆


石羊文庙封世节井浮雕

13 妙峰德云寺

Deyun Temple on Miaofeng Mountain

级　别	第五批省级文物保护单位
年　代	明
地　址	大姚县仓街镇妙峰村妙峰山上

妙峰山“妙峰晚翠”是大姚县古八景之一，“斯山耸然，卓立于众山之表。每当夕阳蒸烟，万山皆紫，峰头浓翠欲滴”。明代徐霞客曾到妙峰山德云寺游历，作《宿妙峰山》诗：“路识千山积翠连，穷途欲尽到天边，


德云寺天王殿


德云寺鸟瞰

峰留古德云还在，界壁诸天日月悬，狮窟吼风随法鼓，龙泉喷玉护金莲，我来万里瞻慈筏，一榻三生岂偶然。”

德云寺建于妙峰山山坳，始于明朝天启六年（1626年），竣工于崇祯二年（1629年），清乾隆年间曾毁，但主体建筑大雄宝殿等幸存，后于嘉庆年间修复并扩建。20世纪60年代妙峰山大部分殿宇被拆除，后陆续重修，近几年曾住持妙峰山德云寺的释印严法师经多方争取资金，对德云寺进行了大规模的整修。

整个寺庙坐东朝西，采用了庭院式的格局布置，布局规整，按照四合五天井、走马转角楼形式布局，依山势而建，楼阁交错，百年古柏环绕周围。

寺内天王殿面阔三间、进深二间，内塑有四大天王像，门额上有清康熙五十五年（1716年）题匾“峰自西来”。殿左侧有牌坊门，正背有明代进士陶珽所书的“象王回顾”“狮子频伸”。原右侧曾有一牌坊门与其相对称，已不存，穿过牌坊后两侧为清代所建的钟鼓楼。

大雄宝殿为单檐歇山顶，木结构，抬梁式与穿斗式结合，面阔五间、进深三间。檐下三层斗拱，殿前六根木柱支撑前廊。原殿内铜像已不存，现塑像为近年重塑。由殿内正梁上字迹，可知此殿的建造时间为明崇祯二年（1629年）。

如今的妙峰山德云寺虽已无曾经的“滇中大刹、华严领袖”的气势，所幸建于明代的大雄宝殿尚存，寺院格局逐渐修复和扩建，匾额楹联撰写俱佳，加之周边古树耸立，步入寺中，古境之气息犹存。


德云寺寺内牌坊

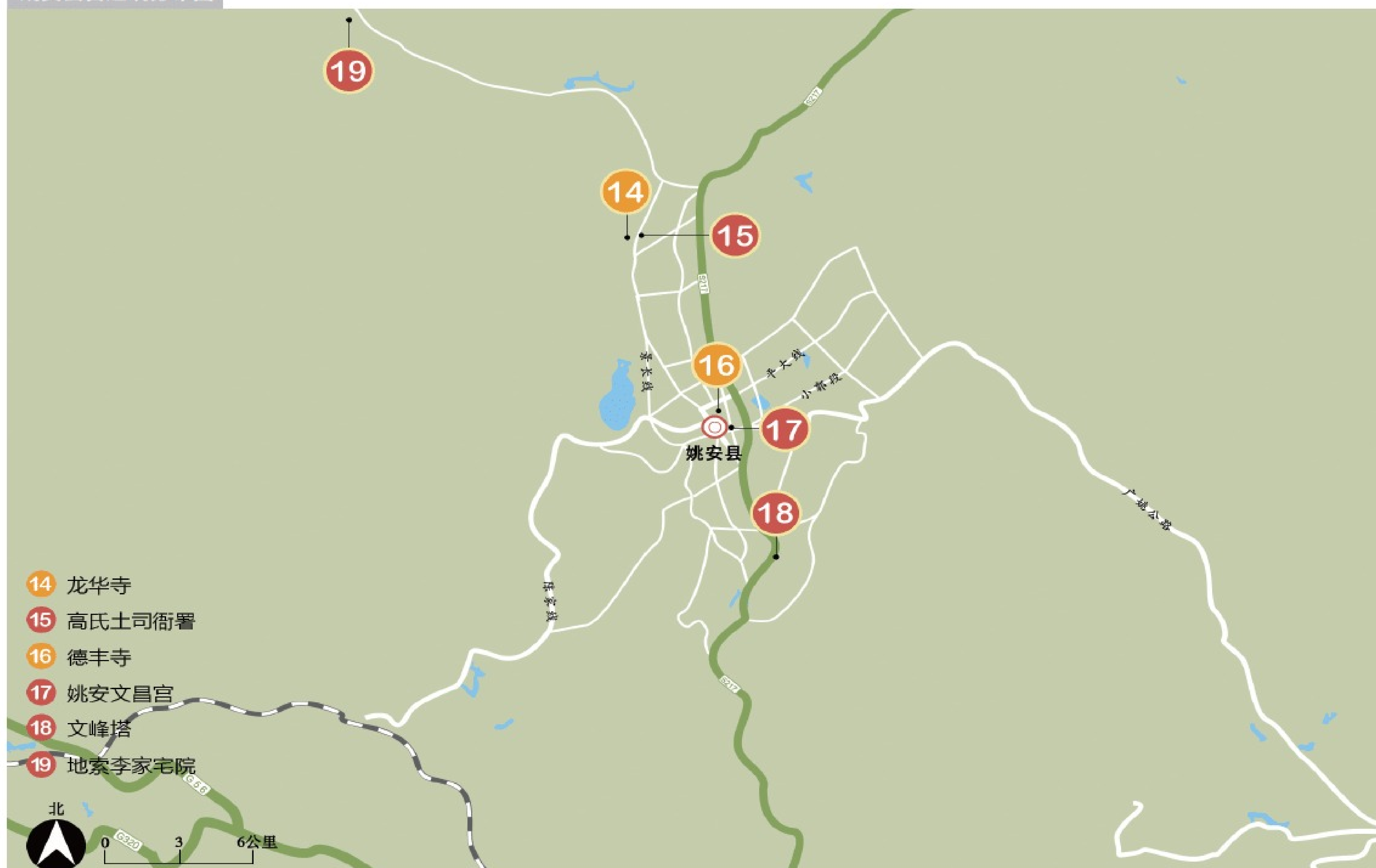

德云寺大雄宝殿


德云寺鼓楼


德云寺大雄宝殿前廊

姚安县

姚安县古建筑分布图



14 龙华寺

Longhua Temple

级　别	第六批全国重点文物保护单位
年　代	明—清
看　点	建筑形制和地方特色的精美装饰
地　址	姚安县光禄古镇光禄山上

龙华寺始建于唐天祐年间，明代此处开设佛堂，各地名僧云集于此，逐渐成为滇西佛教名寺，是姚安县规模最大、保存完整的寺院建筑群。

寺院位于县城北部的光禄山麓，环境幽静、林木葱郁，建筑群坐西朝东、依山临崖而建、错落有致，北侧依山势砌筑半圆弧状石堡坎。龙华寺呈中轴对称布局，由照壁、山门、钟楼和鼓楼、碑亭、大雄宝殿、厢房、圆通殿、后轩北院及附属建筑三丰寺祠等组成。

龙华寺山门面阔三间，采用仿木构砖雕装饰，大门横额为“龙华古刹”，两侧题书楹联“佛生极乐世、山辟大唐年”，两侧佛龛内为哼哈二将泥塑佛像。门后为“龙吟、虎啸”两幅壁画。绕过照壁经前院进入二院，有三重檐钟楼、鼓楼左右对峙。经此院和过厅



龙华寺菩提女像龛


龙华寺鸟瞰图

的水池后壁正中有一佛龛内塑菩提女像，据称元灭大理、相国高傣祥殉国，其女曾出家于此。两侧有楹联“灭国痛流离视而不见元段兴亡帝王将相业候封成泡影，出家全孝义参法王得度名山佛子铸金身”；横额为“果证菩提”。沿水池两侧可达正殿院落，靠水池处的碑亭与菩提女佛龛结合为一体。

主体建筑大雄宝殿为单檐歇山顶，面阔五间，进深四间，檐下施十一踩斗拱。宝殿正面均为雕有云朵、莲花的汉白玉围栏护住。殿内明间和次间塑有三世佛盘坐莲台，两侧文殊、普贤等塑像均为清代遗物。佛龛遍施精致的木雕、砖雕和彩绘装饰，为省内所罕见。

龙华寺曾两次毁于火患，后原状复修，但均未毁大悲殿（圆通楼）及后轩北院，故二者可视为明代建筑遗存。后轩北院也是明代地理学家、旅游家徐霞客于崇祯十一年（1638 年）游历至此的栖息之所，并于游记中记述了龙华寺和周边景物。

龙华寺古建筑群的佛龛和木雕、砖雕、壁画等保存完好，并保留了许多文人题刻，在古代宫殿式建筑基础上结合了滇西建筑特色，反映了汉传佛教自唐代以来在云南地区的传播和发展。


龙华寺碑亭



龙华寺山门



龙华寺钟楼



龙华寺大雄宝殿



龙华寺大雄宝殿佛龛

15 高氏土司衙署

Government Office of Gao's Tusi

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	明、清
看　点	光禄建制、古镇建筑形制
地　址	姚安县光禄古镇内

元代赛典赤任云南行省，在行省之下，立路、府、州、县四级管理。姚安路为云南行省三十七路之一，治在光禄，设姚安路军民总管府。高氏曾为南诏、大理国两朝权臣，元、明、清三朝姚安府，姚州两级土知府和土知州。元朝姚安路军民总管府由当时的高氏子孙世袭，故姚安路军民总管府也称“高氏土司衙署”。光禄作为元代行省制度的地方行政管理权力中心，现在的古镇中仍保留有明清时期寺院建筑群、民居等古建筑和古镇布局结构等。

据当地人介绍，随着古镇经建设开发的军民总管府，在修缮原有的建筑外，总体规模在原基础上扩大了不少，恢复了一些府衙制式的六部厢房、三重堂建筑等。现在的姚安路军民总管府建筑系三重堂古代宫


高氏土司衙署和高雪君祠鸟瞰


高氏土司衙署仪门


高氏土司衙署戏楼

殿式布局，坐西朝东，由仪门、过厅和戏楼、正堂及两厢等组成。

一重堂为公堂，也称勤勉堂，是总管处理政务和审理案件的地方，左右两厢是“吏户礼兵刑工”六房。因姚安路军民总管府沿用隋唐时期三省六部的管理制度，两旁有六房作为行政管理之用。在勤勉堂的对面有古戏台，是宣扬儒教的礼仪文化的体现，檐下挂匾额“礼乐遗教”。二重堂也称思补堂，是处理军政事务的地方，正面匾额题“夙夜匪懈”。建筑为歇山顶，面阔五间、进深四间，屋脊两端起翘较大，呈马鞍形，有利于整体结构的稳固。两侧有接待文武官的会文馆和会武馆。新建的三重堂现为滇中国学院。

在高氏土司衙署北面，有一幢建于 1936 年的中西风格结合的建筑，为高雪君（高奣映）祠。该建筑为中西结合、法式风格的四坡顶三层建筑，对称结构布局，整个建筑呈两段式构图，正面一二层连续的圆拱门廊和壁柱贯通两层，建筑外观在二三层之间设置腰檐将侧面和背面统一起来，形成连续而有变化的立面。


高氏土司衙署勤勉堂


高氏土司衙署思補堂


高雪君祠

16 德丰寺

Defeng Temple

级　别	第七批全国重点文物保护单位
年　代	明
看　点	云南现存较完整的明代斗拱建筑之一
地　址	姚安县城栋川镇德丰路

楚雄彝族自治州姚安县城临近巴蜀，是“蜀身毒道”云南段的前方驿站，汉唐时即为中原开发云南最早的疆域之一，因此自古深受汉文化影响。德丰寺古建筑群始建于明初，因遭兵燹后于明永乐二年（1404年）移建此处并于嘉靖年间重修，是目前云南省现存最为完整的明代斗拱建筑之一。

德丰寺坐北朝南，为中轴线左右对称的三堂两进院落布局，由门厅、过厅、正殿和两厢、两耳、地藏寺组成。

德丰寺山门面阔三间，明间有凸出的小牌楼式门楼，门楼两侧有八字墙。进山门的前院东侧是清光绪五年（1879年）重建的地藏寺，西侧是德化铭碑亭，半圆形碑额雕有佛像，碑座饰莲花图案。碑两面分别是刻于宋代大理国时期和元末明初的《兴宝寺德化铭》


德丰寺鸟瞰

和《嵇肃灵峰明帝记》，记述建寺经过和高氏功德，以及祭祀嵇肃山盛典。过厅为有较深前廊的重檐悬山式建筑，面阔五间，进深两间。厅门的为六扇雕花格子门，雕八仙传说故事和花草瑞兽等。

德丰寺大殿为单檐歇山顶，抬梁式梁柱，屋顶正脊两端升起显著，举架平缓，出檐较长，翼角平直，殿身的侧脚明显。大殿面宽五间、进深四间，在高台基四周加设一圈外檐柱以支撑出檐；殿内金柱粗壮，支承其四品梁架及斗拱层。雕花格子殿门以木刻双层镂空浮雕作装饰，内容包括山水、花鸟、历史人物和神话故事等，据称为 20 世纪 50 年代维修时补配。

该寺现为姚安博物馆馆址，保存有不少珍贵历史文物。如大殿内供奉着的元代十献菩萨木雕佛像、明代铸造的金身释迦牟尼铜像、西厢房内供的“姚安睡佛”铜像，等等。


德丰寺入口



德丰寺正殿


德丰寺正殿外檐柱廊


德丰寺正殿内景


德丰寺正殿背面

17 姚安文昌宫

Wenchang Temple in Yao'an

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	明
地　址	姚安县环城南路县委院内

姚安文昌宫是明景泰年间（1450—1456 年）由姚州土同知高梓桐赐建，明清两代曾多次进行重修，现存建筑主要为清光绪二十四年（1898 年）知州黄启凤和邑人胡寿荣等重修。据资料介绍，胡寿荣原籍姚安县土官庄，光绪八年（1882 年）考中举人，光绪十八年（1892 年）考中进士，任礼部仪制司主事。其曾于 1895 年投入康有为、梁启超倡导的“维新变法”运动中。

文昌宫建筑坐北朝南，中轴对称，现存建筑由正殿、两厢、过厅及照壁组成。正殿为单檐歇山顶，面阔五间、进深四间，前后无廊。正殿格子门上镌刻胡寿荣所书《文昌帝君阴骘文》一文，书法雕工皆佳，此文是道教文昌文化中劝人行善积德的名篇之一。过厅为重檐悬山顶，面阔五间、进深三间，主间为三层，顶层为歇山顶阁楼，两边次间为两层。


文昌宫过厅万文昌阁内景



文昌宫鸟瞰



文昌宫过厅



文昌宫正殿外观

18 文峰塔

Wenfeng Pagoda

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	明
地　址	姚安县太平镇白石地村独树山顶

文峰塔始建于明隆庆三年（1569 年），清嘉庆八年（1803 年）重修时将塔身加高了约 5 米。该塔是云南省保存较为完整的明代密檐式砖塔，也是姚安县现存唯一古塔。其塔身全部用砖块支砌，内有剪刀形斜木十字木架支撑，虽经受多次地震灾害影响，依然屹立于山顶。

文峰塔高近 30 米，为六方形九级空心密檐砖塔，古塔塔身结构朴素，线条简洁，塔身九级均用青砖叠涩出檐，并依次向内收分，塔壁厚度也逐层递减，塔顶筑葫芦形塔刹。

塔身正北面有一通往塔内的小门，可见塔体内有剪刀形斜十字木构件与塔身四壁紧密地连接在一起，在支撑塔身内壁、稳固塔身的同时，又可供人攀爬。

在塔身的第二至第八级间六立面中均开券洞通塔心，具有采光、通风的作用，以保持塔心和塔心内木构架的干燥。其中在第二和第三级每个券洞两侧各设亭阁式佛龛两个，据称龛内曾嵌有梵文经刻石片及石雕佛像。



文峰塔内部结构



文峰塔全景

19 地索李家宅院

Li Family's Residence in Disuo

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清、民国
地　址	姚安县左门乡地索村

地索村以汉族、彝族为主，曾经因交通不便，村落得以整体保留较多的传统民居，民居为两层的悬山顶土木结构，院落民居多为“一颗印”和“三坊一照壁”布局。

据文物部门资料介绍，李家宅院始建于清中晚期至民国时期，坐西朝东，由七组横排相连的四合院构成。建筑均为硬山顶穿斗式土木结构，每个四合院均由正厅、厢房、倒座、门楼、天井组成正方形院落，各单体建筑间置回廊，相互连通。檐下柱础及檐厦头雕刻精美，门窗饰雕花格扇，正堂阶沿嵌有琴、棋、书、画精美砖雕，大门屋顶翘角层叠对称，两侧绘有山水人物淡墨壁画，封火墙上绘龙凤壁画，面房后墙留有“文革”时期的“农业学大寨”宣传标语。

李家宅院规模较大、布局完整，李家宅院和周边的地索村民居建筑融合了汉族、彝族建筑文化特征，保留了清代、民国的文化气息，既有地方特色，又有鲜明的时代特征，是滇中地区较有代表性的民居建筑群。



地索村巷道



地索村全景



李家宅院和周边民居



地索村民居装饰一



地索村民居装饰二



地索村民居装饰三

牟定县

20 牟定文庙

Temple of Confucius in Mouding

级　别	第四批省级文物保护单位
年　代	明
地　址	牟定县茅阳中学校内

现位于校园内的牟定文庙，位于牟定旧城的东南隅。文庙始建于明嘉靖二十六年（1547 年），后几经重修。坐北向南的文庙建筑群现仅有泮池、泮桥、大成门、大成殿和两侧廊庑，形成围合空间。主体建筑大成殿为面阔五间、进深三间的重檐歇山式屋顶，曾在清乾隆十一年（1756 年）重修。

大成殿为木结构歇山顶建筑，殿宇高大雄伟。其建筑梁柱结构构架关系简明，层次清晰。正面联系上



牟定文庙泮池和大成门

下檐屋顶的斗拱分别为品字科七踩和五踩，拱头为象鼻昂形态，下檐斗拱的坐斗出 45 度花朵形斜拱，为体现云南地方建筑特色的米字拱。

大成殿后的几通古碑中，有明代杨慎为文庙修撰“楚雄府定远县儒学碑记”，系状元杨慎于明嘉靖二十七年（1548 年）撰修，记载了定远县名称的沿革和建儒学的情况，是研究本地历史文化的重要史料。

牟定文庙曾在 20 世纪 50 年代被拆除了棂星门、泮池和照壁等，20 世纪 90 年代对大成殿、东西庑进行整体修缮，并重建了大成门、泮池和池桥等。



牟定文庙大成殿



牟定文庙大成殿室内



牟定文庙大成殿斗拱细部

南华县

21 灵官桥

Lingguan Bridge

级 别	第七批省级文物保护单位
年 代	明
地 址	南华县龙川镇灵官村

灵官桥位于灵官村头，跨龙川河，始建于明万历二十九年（1601年）。此桥最初名为“瑞应桥”，清咸丰年间改为“平彝桥”，民国年间因原村中有灵官殿，故更名为“灵官桥”并沿用至今。此桥横跨龙川江，是滇西古驿道上的桥梁，历经四百余年，仍坚固如初。

灵官桥为三孔石拱桥，桥全长约五十多米，宽约七米，中孔跨径近九米。全桥以巨石砌成，石榫卯联接，桥面两侧有石雕护栏，刻有花纹或兽形图案，原桥面有小亭，今已不存。



灵官桥全景



灵官桥石雕栏板

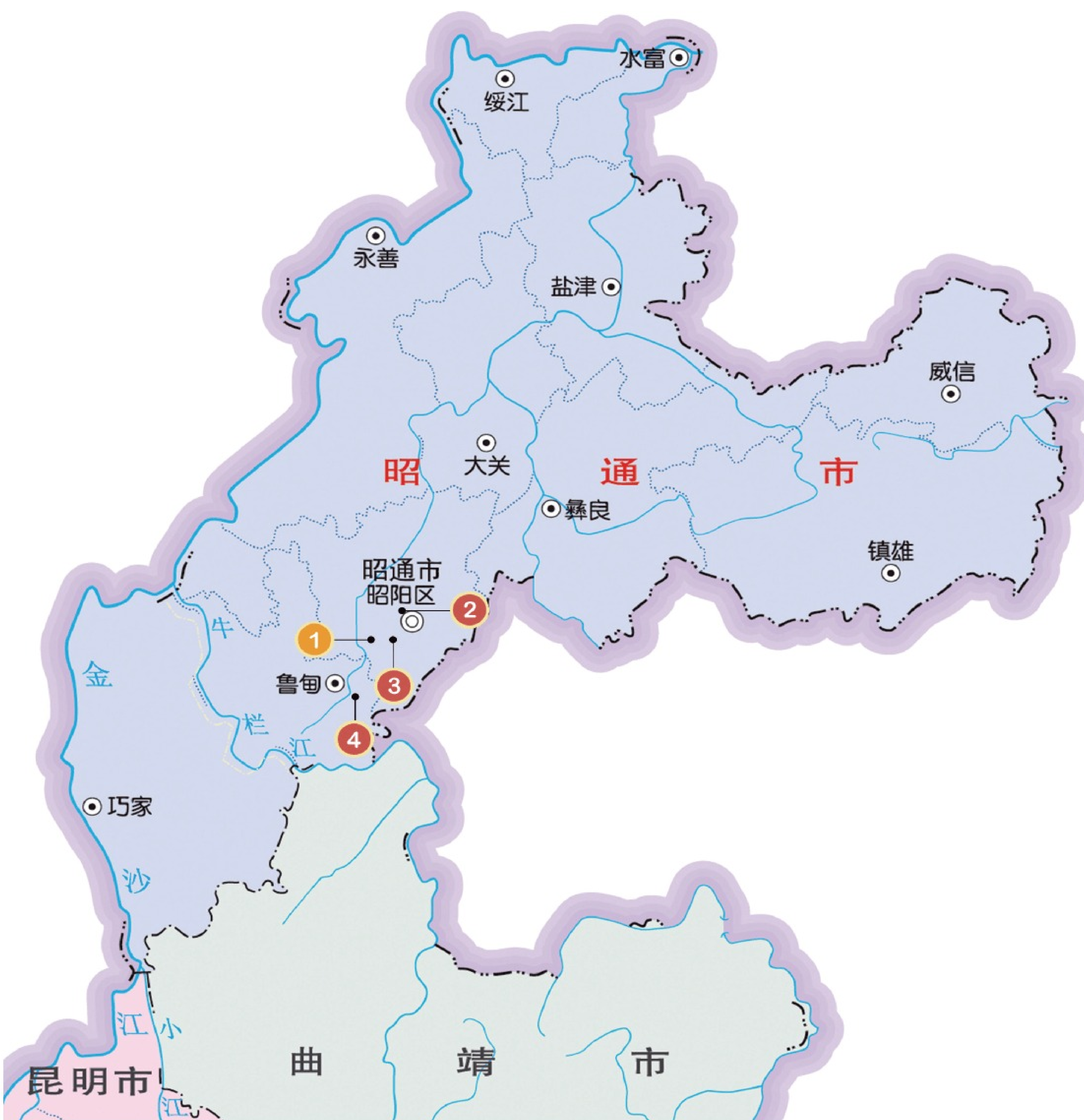
楚雄彝族自治州其他文物保护单位列表

名 称	级 别	地 址	年 代	备 注
元谋人遗址	国家级	元谋县老城乡大那乌村	旧石器时代	该遗址是迄今为止所发现的国内最早的人类遗址，对于研究猿人化石的地理分布、体质形态演变等方面有重要意义
元谋古猿化石地点	国家级	元谋县物茂乡小河南村	旧石器时代	是迄今所知中国境内年代最古老的原始人类，对于揭示人类演化和发展的历史有重要的意义
大墩子遗址	国家级	元谋县元马镇莲花村	新石器时代	是金沙江流域以南新石器文化的重要遗址，出土了大量遗物，展现了云南新石器时代社会经济状况
腊玛古猿化石地点	国家级	禄丰县石灰坝村	距今800万年前	该地点发现了世界上第一具腊玛古猿头骨化石，对研究古猿在进化系统中的地位及人类起源等有重要的学术价值
万家坝古墓群	国家级	楚雄市鹿城镇万家坝村	春秋战国	年代上可分为西周至春秋早期和晚期至战国时期的墓葬，其中出土的5件铜鼓是迄今为止世界上发现的最早的铜鼓
护法明公德运碑摩崖	省级	楚雄市紫溪镇紫溪山	宋	为歌颂大理国相高量成而做，是研究大理国高氏家族史和大理国史的珍贵文物
大石淜水利工程	省级	姚安县栋川镇蜻蛉村委会大石淜村	元	为元朝姚州太守高义所建，具有防洪、灌溉、饮用、储水等功能，是姚安境内现存年代较早、保存较完整的水利工程
李贽桥	省级	姚安县光屯乡连厂村	明、清	为西南丝绸之路上的一座重要桥梁，桥长约30米、双孔砖石拱桥。明李贽任姚安知府时所修，后为纪念造桥功绩又名李贽桥
庆丰盐井遗址	省级	大姚县石羊镇下盐厂	汉—今	此盐井开凿于汉代，一直沿用至近现代，是石羊主要盐井之一，现保存完好
菜园子遗址	省级	永仁县永定镇	新石器时代	菜园子遗址有三个文化层，其文化面貌与大墩子遗址的文化面貌基本相同
诸葛营遗址	省级	永仁县永定镇诸葛营村	汉	该遗址为诸葛亮南征时的营垒遗址。遗址有城墙、堡垒、壕沟、烽火台等遗迹
回龙桥	省级	永仁县永定镇	清	回龙桥为两墩三孔石拱桥，为姚嶲古驿道上的石拱桥之一
大洼恐龙山	省级	禄丰县金山镇	早侏罗纪时期	整座山属中生代侏罗纪地层，发现的许氏禄丰龙化石，距今有一亿八千万年之久，属于最古老的恐龙种类，且保存相当完好
阿纳恐龙化石地点	省级	禄丰县川街乡阿纳村	侏罗纪	该地点是世界级的恐龙墓地，是迄今为止世界上中侏罗纪晚期最大的恐龙“大坟场”
禄丰盐井遗址	省级	禄丰县黑井古镇	元—民国	为黑井古镇内古盐井之一，又名“黑牛盐井”，于1993年才停用。此井为斜井、深50米，井口有石砌券门
滇中古驿道（禄丰段）	省级	禄丰县	汉—民国	保留有多处古驿站关铺与古桥，禄丰段古驿道风貌保存较好的有炼象关段和响水关段



4
昭通市
ZHAOTONG

昭通市古建筑分布图
Historical Architectural Map of Zhaotong



云 S（2018）019 号

概 述

昭通市位于云岭高原与四川盆地的结合部，地处云、贵、川三省交界处，是云南省通向四川、贵州两省的重要门户，古有“锁钥南滇，咽喉西蜀”之称。

秦开“五尺道”自四川延伸至建宁（今曲靖），中原地区政治和经济文化南渐，而昭通地处“五尺道”节点、也是进入云南的主要通道。汉武帝重开“南夷道”，在西南夷地区设置郡县，加强中原与西南边远地区的经济文化交流。西汉王朝在今昭通市设朱提县（郡），昭通首次被纳入中央政权的管理之下。自西汉建元六年（前 135 年）至唐天宝年间，昭通以“朱提”为名，前后达 800 余年。朱提文化是以汉文化为主，同时包容了多种周边因素的复合型地域文化。

从秦“五尺道”到汉武帝时期的“西南夷”，昭通都是云南最早、充分接受中原文化影响的地区。从汉晋两代昭通地区发达的农业、著名的白铜冶炼制造和朱提银、儒学传播等方面，能说明朱提地区当时的社会经济文化发展。从现存的国家级文物保护单位“汉孟孝琚碑”和省级文物保护单位“晋霍承嗣壁画墓”等可以得到充分的佐证。

昭通市清代出土的汉孟孝琚碑，是迄今云南发现的唯一一块汉碑，其碑图和碑式、文风和书风，与中原地区出土汉碑一脉相承，为研究云南古代文化史及其与中原文化的关系提供了重要的实物参证。且《孟孝琚碑》在书法史上具有很高的地位，被认为是稀世之宝。永善县发现的晋代霍承嗣壁画中的写实画像，对研究汉晋时期云南和中原关系、汉彝融合的民族史，以及服饰、建筑和习俗等方面有极重要的价值，是云南迄今唯一具有确切纪年和地志的东晋壁画墓室。

唐宋两代昭通中断中央政权建置近五百年，既未充分接受中原文化，也未能充分接受南诏、大理文化的影响，经济文化经历衰退期。宋、元、明时期置乌蒙路、乌蒙府，昭通地域范围主要是彝族力量，昭通称“乌蒙”，是乌蒙王世袭地。从唐至明期间的前后千余年，土司制度形成并逐渐完备，虽屯田、民族迁徙在昭通依然存在，但是彝族文化留存的文字记载和文物都很少。至清雍正年间“改土归流”，对这一时期彝族在昭通的社会组织和文化遗存进行了摧毁，导致今天有较少的实物例证去充分了解这一段历史。

清初袭明制，称镇雄土府，属四川。清雍正年间实行改土归流时，据称当时云贵总督鄂尔泰藉由“乌则昭之，蒙则通之”的表面字义，建议将乌蒙改为昭通，以“昭明宣通”，并划归云南，属迤东道（治曲靖府）。

清雍正九年（1731 年）在完成改土归流后，清政府在昭通大规模移民垦殖和开采银铜，带来了昭通商业贸易的繁荣。历经雍正、乾隆、嘉庆三代，社会安定、文化繁荣，昭通经历了历史上的第二次快速发展时期。民国元年（1912 年）沿清末旧制，次年云南都督府裁府设道，撤销昭通府，将原昭通府驻地恩安县改名为昭通县。民国时期的昭通，成为了云、贵、川三省边界的经济文化中心，成为当时仅次于昆明的第二大城。

从清代雍正年间起，各地来昭通从事矿产开采和进行商贸的商人众多，昭通古城一度曾遍布清代各地会馆，形成了丰富的清代古建筑群落。至民国，昭通古城形成了以清代建筑为主体又包含民国、中西合璧建筑形式的多元建筑风格。但当时的这些建筑大多已经不存，今天的昭通古城的建筑，多为近年恢复重建，从中亦可反映当时繁荣的古城景象。

昭阳区

1 龙氏家祠

Long's Ancestral Hall

级　　别	第七批全国重点文物保护单位
年　　代	民国
看　　点	建筑群格局、精美装饰
地　　址	昭阳区永丰镇簸箕湾

龙氏家祠建于 1933 年，系当时云南省主席龙云的家祠，占地 26 亩，西、南两座大门建有门楼，南门前临荷花池。整座建筑在围墙的包围中，有祠堂、宅院、碉楼、月牙池等。总体上墙内的建筑群可以分为祠堂和宅院两个主要的组团。

祠堂建筑群坐南向北，由前院、中院和后院组成，由三进院落构成四合六天井。以中轴线划分，有两个大天井，四角有四个漏角天井。三进院由照壁、券门、过厅、正殿和两厢构成。过厅前雕有“五龙捧圣”石刻，正中悬挂“龙氏家祠”匾。正殿为单檐歇山式琉璃瓦顶，屋脊饰二龙戏宝，殿前石砌月台，饰栏板望柱，檐下悬挂蒋中正书“封鲊丸熊”匾，明间供祖先牌位。

宅院为传统的四合五天井建筑，包括正房、倒座、



龙氏家祠入口



龙氏家祠鸟瞰


龙氏家祠祠堂券门


龙氏家祠祠堂正殿

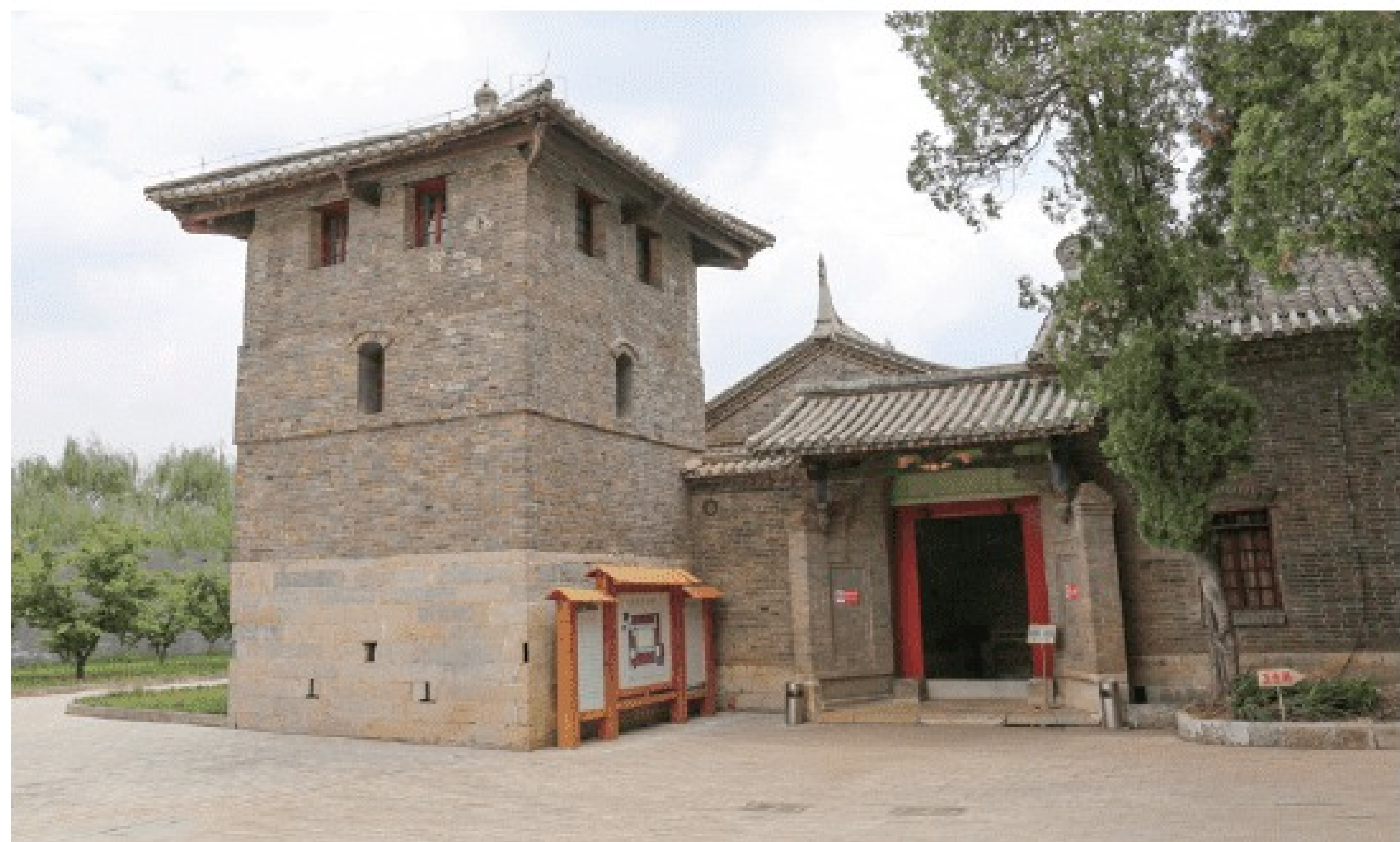

龙氏家祠祠堂正殿檐廊



龙氏家祠过厅装饰


龙氏家祠宅院内景


龙氏家祠祠堂前院


龙氏家祠宅院入口和碉楼

两厢及东、西两角碉楼，龙云曾在此暂住。前院由照壁、东西大门和东西厢房组成，其中前院的正前方为三叠水式一字影壁，影壁两端与祠堂的东、西大门相连接。东、西大门属典型的欧式门楼，门额上分别有“源远”“流长”匾额。其中欧式院门和舍间的壁炉是中西合璧的建筑风格。中院由过厅和东、西厢房与东、西跨院组成，过厅为单檐硬山琉璃顶，明间前檐下悬“龙氏家祠”竖额。整个建筑庄重宏敞、布局合理。

龙氏家祠是近代祠堂和家宅建筑的杰作，建筑风格上融合了中西建筑元素，又兼具地方民族特色，装饰精美，各种木雕、石雕和彩绘，生动传神，技艺精湛，代表了当时西南地区乃至全国建筑技艺的较高水平。


龙氏家祠宅院厢房

2 清官亭

Qingguan Pavilion

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	历史人文、环境景观
地　址	昭通市昭阳区清官亭公园内

据资料介绍，清官亭原名三多塘，“为文有三多，看多，做多，商量多也。”三多塘源于清嘉庆十三年（1808 年）昭通府恩安知县王禹甸带头捐资在城西北隅修建的巨大蓄水池。后昭通大旱，民众铭记已经离任的知县王禹甸的功德，为感念而将“三多塘”改称为“清官亭”。

清官亭为二层外回廊水榭，建在池水中央，前面有石桥相通，建筑面积约 300 平方米。现清官亭为民国年间改建。20 世纪 80 年代依托清官亭建造公园完工，后经不断完善，梳理水池、建亭台、植花木，成为昭通市民的一处城市园林。

清官亭公园门口挂着昭通人饶起考所撰对联：“者点水无多，一官已留清白去；此间尘不染，何人更踏软红来”。


清官亭外观


清官亭侧面

3 恩波楼

Enbo Building

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	自然环境和历史人文、建筑形制装饰
地　址	昭通市昭阳区清望海公园内

恩波楼，又称“望海楼”，清乾隆二十五年（1760 年）知县沈生遴兴修闸坝，在“留余闸”闸埂上建望海楼。《昭通志稿》载，“平畴万顷，映日疏风，水光潋滟”，故名“望海楼”。后云南总督爱星阿游览登楼，将其更名并题额“恩波楼”，意为“皇恩浩荡”。咸丰年间毁于兵燹，光绪年间重建。2010 年建成望海公园，建立人工湖，并对恩波楼重新修缮，“恩波蜃影”



恩波楼远景

被称为“昭阳八景”之一。

恩波楼为三重檐四角攒尖琉璃顶楼阁。第一层四周为清水砖墙，四面墙上嵌有石碑，楼门题写楹联：“万千气象满垌野，杨柳楼台接凤凰。”楼前曾设有回廊和石栏，但咸丰年间已毁。

历史上留下了不少有关恩波楼的诗句题咏，如嘉庆时享誉云南诗坛的魏定一以《柳闸含烟》为题的七律诗：“凤凰山下沛恩波，春煦秋荫变态多。翠水盈盈摇古柳，香风习习长嘉禾。”较为知名的还有一副长联：

“蜃影漾清波，暇日选胜登临，右看风翥，
左拂稻香，风景足留连，万户黎元欣乐岁；
乌蒙征轶事，斯楼沿时隆替，载咏翚飞，
重赓矢棘，规范艰缔造，一家甥舅溯良缘。”



恩波楼外观



恩波楼细部装饰

鲁甸县

4 拖姑清真寺

Tuogu Mosque

级　　别	第四批省级文物保护单位
年　　代	清
看　　点	宗教文化、建筑形制和装饰
地　　址	鲁甸县城桃源回族乡拖姑村

拖姑清真寺所在的桃源回族乡是云南省内一个较大的回民聚居点。建筑始建于清雍正八年（1730 年），根据寺内碑文记载“清朝武官马鳞灿公、马鳞炽公因战功而获得封地拖姑地区，故捐资建造该寺正殿”，作为当地回民朝拜真主之地。乾隆年间相继修建起“唤醒楼”、厢房等建筑物。

拖姑清真寺为合院式建筑，现存主要建筑包括照壁、唤醒楼、无倦堂、正殿、后亭等，总占地面积约 4000 平方米，以其建筑技艺和人文历史而闻名。清真寺门前的照壁，书有“教为清真凡事必须清白，道本仁爱一切不外仁慈”。在唤醒楼二层面对大殿一侧的檐下，悬挂“普慈万有”行草书大匾。寺内有对联：“层图重辉，华树赠益”，体现了寺院主旨。



拖姑清真寺唤醒楼


拖姑清真寺鸟瞰

唤醒楼为三重檐六角形攒尖顶建筑，通高约 18 米。唤醒楼的底层是三间土木结构的“无倦堂”，46 根圆柱直立堂中，挑起层层梁椽，楼共五层，木柱层层递减，梁柱交错连接，构成一个六角形骨架。

全寺的主体建筑中心大殿内中央有一横匾，上书“快乐天堂”。大殿可容纳近 300 人礼拜，面宽约 18 米、进深约 15 米，主体结构由 36 根圆柱支撑，殿堂大厅结构比较有特色。殿中有两根大横梁分别仅由四条方木斜梁作为支撑，减少了一排室内立柱，扩大了空间。

大殿前院左右各有上下两层的厢房，现用作主寺阿訇、宗教管理委员会和教学用房等功能。院中植有四株柏树、一株金桂树。

拖姑清真寺历史久远，因其建筑技艺成熟、结构合理，虽历经数次地震，并未倾塌。其在该地区被奉为祖寺，也被称为云南省五大清真古寺之一，在信众中享有很高的声誉。


从内院看拖姑清真寺唤醒楼


拖姑清真寺正殿


拖姑清真寺正殿檐廊


拖姑清真寺正殿内景


拖姑清真寺背面外观

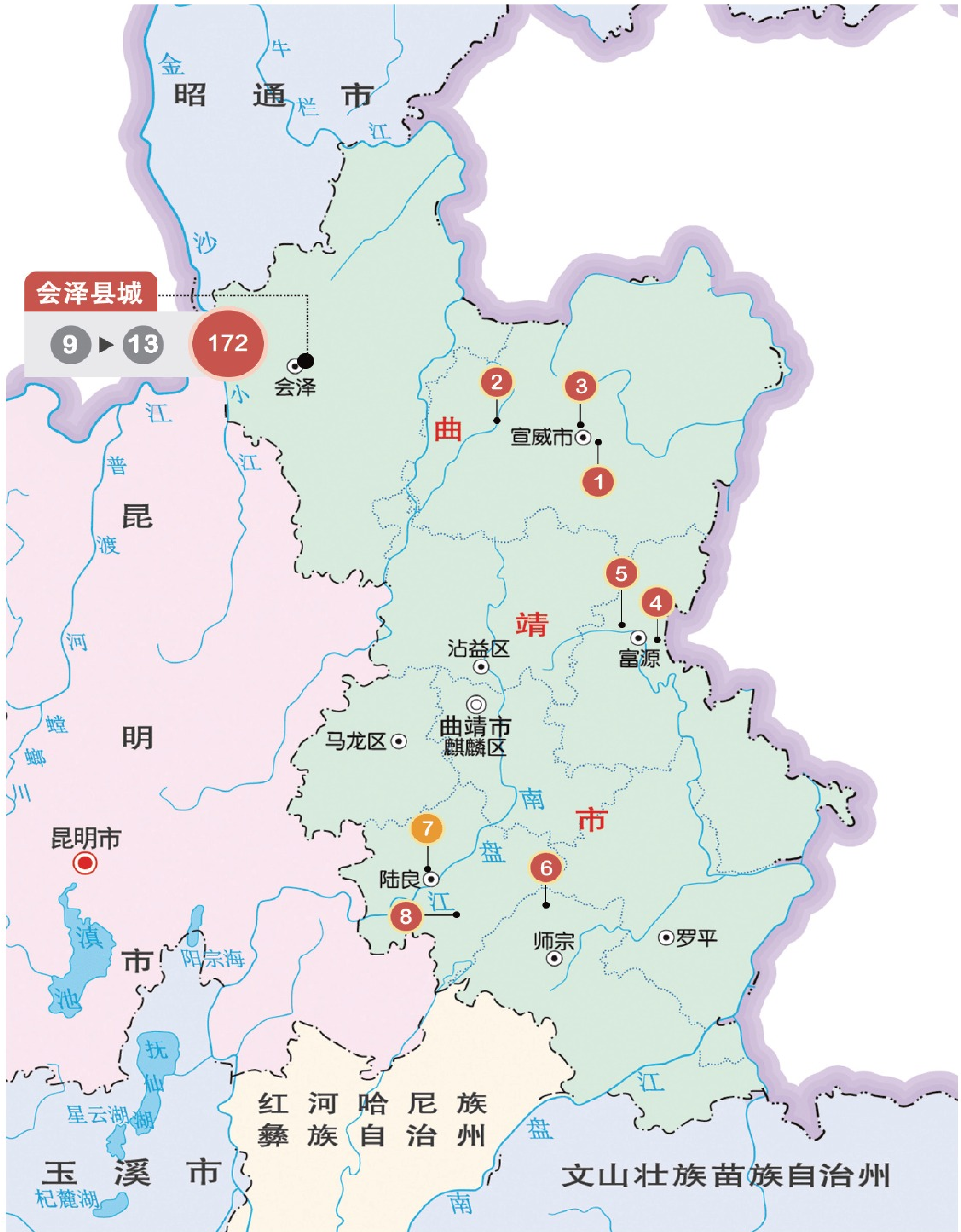
昭通市其他文物保护单位列表

名称	级别	地址	年代	备注
孟孝琚碑	国家级	昭通市昭阳区第三中学内	汉	主要记述孟孝琚的生平，是研究古代西南民族史的珍贵实物史料，书法价值也极高，是全国著名的汉碑之一
袁滋题记摩崖石刻	国家级	昭通市盐津县城南30公里豆沙关山路西侧	唐	摩崖刻于巨岩上，为御史中丞袁滋奉命赴滇途中题记，是研究唐与南诏的重要实物资料
瓦石悬棺	国家级	威信县长安乡瓦石村西北的棺木崖和白虎岩上	唐	此遗址是目前云南木桩支撑式悬棺葬中，已知的唯一尚存原始棺木的遗址点
过山洞遗址	省级	北闸镇塘房二社过山洞村后40米处	中更新世晚期、晚更新世早期	该遗址发现的人牙化石是云南省首次发现的早期智人化石，定名为“昭通人”
野石山遗址	省级	鲁甸县桃源乡野石村	新石器时代	遗址代表了云南东北部和贵州西北部青铜时代文化发展的一个相对独立阶段
霍承嗣壁画墓	省级	永善县后海子中寨	东晋	该墓形制和墓石顶棚与四壁上的彩色晋代壁画，为研究东晋时期云南与中原关系、汉彝融合等提供了重要的实物资料
观斗山石雕群	省级	威信县高田乡新华村的观斗山	明	石雕内容为儒、佛、道三教合流，将宗教、传说融为一体，展示了川滇黔的宗教文化特征


皆大歡喜

5
曲靖市
QUJING

曲靖市古建筑分布图
Historical Architectural Map of Qujing



会泽县城
9 ▶ 13
172
昭 通 市
金
牛
栏
江
沙
小
江
普
渡
河
螳
螂
川
昆
明
市
昆明市
滇
池
阳宗海
抚
仙
湖
星云湖
杞麓湖
玉 溪 市
红 河 哈 尼 族
彝 族 自 治 州
文山壮族苗族自治州
曲
靖
市
会泽
宣威市
沾益区
富源
曲靖市
麒麟区
马龙区
陆良
师宗
罗平
南
盘
江
1
2
3
4
5
6
7
8

概 述

曲靖市是仅次于昆明的云南第二大城市，可以称为“边疆中的内地”，其地处珠江源头，和黔、桂两省（区）交界，自古为内地入滇的重要门户，有“滇黔锁钥、云南咽喉”之称。曲靖市地处长江、珠江两大水系的分水岭地带，境内多为高原山地，地形地貌复杂、气候类型多样，矿藏种类多且藏量大。

公元前 280 年，楚将庄蹻率兵入滇，进入古滇国腹心地带（今昆明晋宁一带），后近 2 万楚人留居滇地，促进了当地经济文化的空前发展，也影响了南盘江流域“靡莫之属”的曲靖。秦统一中国后开始在云南“通道置吏”，修通了起自今四川宜宾、终于建宁（曲靖）的“五尺道”。五尺道是历史上官方修到云南的第一条国道，将曲靖直接置于中央政府统辖之内。秦在曲靖设“建宁郡”，成为“西南夷”部族群中开发最早的疆域。

西汉设立堂琅县（会泽）、存鄢县（宣威），曲靖成为云南最早确立郡县制的地区。元封二年（公元前 109 年）滇王归顺汉王朝，在“南中”设益州郡，治所在滇池县（昆明晋宁），在曲靖置“味县”（麒麟区）。蜀汉建兴三年（225 年），诸葛亮南征，孟获兵败归附，改益州郡为建宁郡，治所迁到味县，成为南中地区政治、军事中心。西晋至唐初，曲靖为爨氏所据，先后治所均在味县。泰始六年（270 年），西晋设宁州，成为直隶中央的全国十九个州之一，以味县为州治。

唐代在全国范围内置州废郡，承隋制设南宁州。唐天宝年间，唐王朝与南诏的三次大规模战争结束后，南诏中心由滇东（曲靖）转移到洱海地区（大理），设拓东节度使（昆明）管辖石城（曲靖），结束了曲靖长达五百多年的云南中心地位。南诏及后来的大理国均在石城设石城郡，统辖“乌蛮三十七部”。元朝统治云南后，在曲靖先后设磨弥万户府、曲靖路总管府、曲靖路宣抚司等。

明初中原汉族大量迁徙进入曲靖，实行军屯、民屯、商屯。后改曲靖路为曲靖府，治所在南宁县（今曲靖老城）。清朝改明代的布政使司为云南省，并设云贵总督在云南、贵州互驻，其后曲靖府府治在南宁县（麒麟区）。民国“裁府改县”，裁曲靖府、南宁县改为曲靖县。中华人民共和国成立后进行过名称上的变化，直至现在。

秦以来，“五尺道”成为由川入滇的必经要冲；汉至隋唐时期，在此基础上加宽并设置驿站，从石门关（昭通盐津豆沙关）到石城（曲靖），直达拓东城（昆明），称为“石门关道”；元代修筑了驿道由富源胜境关进入云南；明代又重修了由宣威可渡出滇的驿道，驿道旁的崖壁上留下了明代状元杨升庵的摩崖题刻“高山流水、水流云在”和可渡河边的“飞虹伫鹤”等文化古迹；清代后继续进行了拓建。这些古道和驿站联结了中原地区和云南乃至东南亚国家的交通和经贸，也遗存下了一些文物古迹。

曲靖市会泽县是国家级历史文化名城，也是目前曲靖市重要的古建筑遗存最多的地区。西汉时期在今会泽设置的堂琅县，是云南最早设置的四个郡县之一。因会泽以盛产铜、铅等闻名，早在东汉时期，当时所生产的铜制品已销往各地。明清时期铜矿厂带动各行业在社会、经济活动中的兴起和发展。特别是清朝以来，铜币的需求量大增，铜的开采和冶炼得到进一步的发展。与此同时，各省在此大建会馆，以自己地区、行业信奉为纽带，形成了会泽独有的会馆文化特色。会泽的会馆多、始祖崇拜各异，建筑风貌格局多样，综合展现了清至民国期间，当时的宗教、建筑及社会文化特征。会泽古城，除了保留了古城格局和大量的古城民居，还有八大会馆、大佛寺和火神庙等建筑遗迹，从数量和文化价值等方面都十分引人注目。

宣威市

1 东山寺

Dongshan Temple

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	明
看　点	建筑与人文、自然景观
地　址	宣威市东山风景名胜区内

东山寺又名松鹤寺，始建于明初，后因云南省主席龙云于 1943 年题赠东山寺的“松鹤寺”匾额而改名。东山寺原寺主要建造在悬崖峭壁上，后因多次大火，原悬崖寺庙仅存残部，主体寺庙迁至悬崖上方山腰处的一块平地上。

东山寺前临悬崖，后依碧峰，南北青山环抱。明崇祯九年（1636 年），宣威人把普陀岩上的一个天然洞穴筑为观音大士阁，把郑白斋善士常讲《妙法莲华经》的白斋洞设为经堂。到了清康熙年间，寺内逐增灵官殿、玉皇阁，筑前殿作山门，修厢楼作僧舍，扩为佛、道合一的建筑群。现寺由山门、大雄宝殿、祖师殿和观音殿、大士阁、活佛洞、海会塔等主要建筑物构成。

东山寺以祖师殿为主，沿中轴线建有中殿、前殿和照壁。寺前立牌坊一座，上有匾额横书“松鹤寺”，并撰联“泉飞云出松常在，城是人非鹤又来”。过牌坊为茂密的古柏林和庭院，后为祖师殿（现祖师殿已改成大雄宝殿），中供释迦牟尼佛和迦叶、阿难尊者，左右供普贤、文殊菩萨。祖师殿两侧建有斋房，中殿前面的左右两侧建有晨钟、暮鼓楼。

寺内古柏林参天蔽日，多为乾隆年间所植。古柏林后的天王殿与知趣亭相连的小院内植有珍稀树木龙柏及花木等，其中据说有长于南北朝的千年“梅王”，堪称松鹤寺的“镇寺之宝”。其布局安排主从倚正，有疏密呼应的园林特点，游人至此，“林深寺隐，阁架岩头；云横洞口，泉飞天外”。“泉”即指位于东山普陀岩的东山寺著名景观“倒洒金泉”。泉水穿过岩顶，飞流直下，溅起白色的水雾，因谷底气流的回旋而向上飘散，在阳光下泛起金光。

原建造在悬崖峭壁的寺院，几经重修，目前为活佛殿和大士阁等。悬崖上的这几个殿宇依岩而建，地势险绝。东山寺虽历经重修重建，但其人文和自然景观吸引各方来客到访，有联赞曰：“水秀山明清幽不亚西竺，岩舟壁峭高朗信是东林”。



东山寺全景



主寺前峭壁上的活佛寺和大士阁



东山寺修缮一新的钟鼓楼



东山寺大雄宝殿



活佛寺外观


活佛寺室内


大士阁门楼


大士阁外观


大士阁室内

2 三台洞古建筑群

Ancient Building Complex of Santai Cave

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
地　址	宣威市西泽乡黄家台子村

据三台洞庙碑记载，该寺始建于清乾隆十六年（1751 年），清咸丰六年（1856 年）和民国八年（1919 年）两次扩建，民国增设平台建盖山门，悬“三台仙洞”匾额。后因年久失修、倒塌殆尽，于 2005 年开始按原貌重建并扩建，2008 年竣工。

三台洞建筑群处于河谷崖上，坐东向西，为木结构楼阁式建筑，整个建筑依山附阁、凿岩扣柱、凭洞设殿。该建筑群总体可分为左、中、右三组，中间部分最高，形成高低错落的建筑群体。

建筑群以玉皇阁、文阁和武阁为主。中间玉皇阁部分居中，共有五层，自下至上依次为大雄宝殿、祖师殿、财神殿、观音殿、玉皇阁。南北侧的两组皆为三层，北为武阁，主要有关圣殿和岳王殿；南侧为文阁，主要有大成殿和文昌阁。三组建筑物相依并列，第一层统一



三台洞古建筑群全景



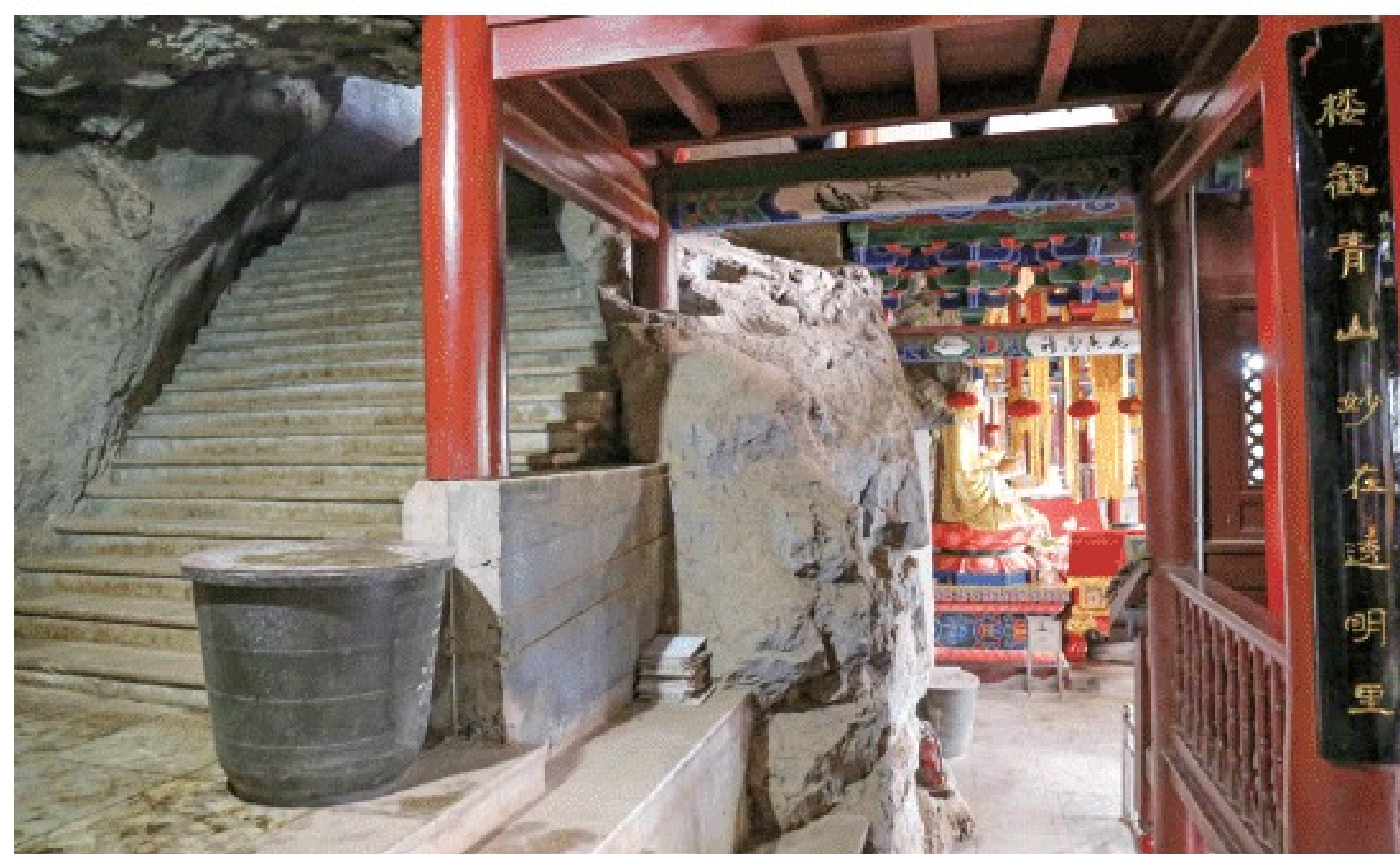
三台洞古建筑群近景

屋面将三组联系在一起，主要为斋堂和僧房等，第二层以上才分为三组，中间最高处的阁顶距底层地面约30米。三组阁楼飞檐翘角，可随内部的几座木楼梯层层登顶，建筑中可见到楼阁后壁的五个石洞，洞洞相连、景观奇特。

三台洞是宣威历史上著名的文化景观，不少历代文人名士曾为其题撰，如“飞阁凌云”“硐天福地”“蓬莱仙境”匾额等。乾隆时期曾有诗描述三台洞盛景：“山崖悬半壁，崆硐岭珑，层层叠上，无异于三台之山，硐硐相连，何殊九曲之谷，且红绿青翠，著胜景于春秋，虎豹虬龙，悬丹影于岁暮，仰观万籁，俯盼清流，诚宣邑之胜境也”。三台洞古建筑群虽为近年整体重修，但较完整地保留了原建筑的整体风貌和特色。



三台洞古建筑群内景一



三台洞古建筑群内景二

3 浦在廷故居

Former Residence of Pu Zaiting

级　别	第五批省级文物保护单位
年　代	民国
地　址	宣威市西城下街27号

浦在廷是宣威工商业家，曾为地方民族工业的发展乃至中国革命作出贡献，其故居建于民国初年，系典型的地方民居样式，20世纪90年代进行修缮并开放。

浦在廷故居坐北朝南，占地约1500平方米，为一楼一底的回廊式二进四合院。建筑为木结构硬山顶，抬梁式与穿斗式相结合的梁架结构，由东西正房、南北厢房构成院落，建筑总体造型朴雅。

故居居住空间一侧的二楼上有一观景楼，东厢房一楼曾作为宣威火腿罐头生产车间，楼梯处有一夹墙，为暗储空间。北边有一坐东西向的三开间抬梁式木构架楼房，檐下悬挂着孙中山先生手书“戮力同心”的牌匾。故居现为爱国主义教育基地，有陈列室并作为宣威市文物管理所办公所在地，庭院中心立有浦在廷坐姿铜像。



浦在廷故居鸟瞰



浦在廷故居回廊



浦在廷故居院落

富源县

4 胜境关界坊

Border Archway at Shengjing Pass

级　别	第三批省级文物保护单位
年　代	明
地　址	富源县胜境关村

胜境关地处滇黔桂结合部，早在元代即在胜境关建古驿站和驻守，后逐渐发展成为胜境关村。胜境关为历史上由黔入滇的重要关隘，有“入滇第一关”“全滇锁钥”之称，是云南的东大门。胜境关现主要由“滇南胜境”坊、关楼和从牌坊至关楼外留有的部分古驿道等组成。

胜境关界坊始建于明代景泰四年（1453 年），当时的云南巡抚为“助风水之兴，补山川之胜”而建“滇南胜境”坊，民国时曾重建。胜境关界坊为重檐歇山顶式牌坊，檐下采用九层斗拱支托飞檐，是古代西南地区最高级别的关隘牌坊。正坊额间镶嵌“滇南胜境”镏金字匾。左右侧坊书“万里晴空、滇界风霜”，牌楼上绘有松、竹、兰、梅等图案。

胜境关在历史上曾不断地完善建设，文人名士在此填诗作赋、撰联勒碑，形成了“滇南胜境”坊、石虬亭、胜境驿、关隘城楼、石龙古寺、翯琴碑、古驿道等组成的古迹，但这些大多已不存在或近期重建。

“滇南胜境”界坊在近年修缮一新，另外，关隘和城楼、石虬亭、胜境关驿站（接官亭）、翯琴碑等古建筑近年也重修。为开发旅游景点，当地近年对胜境关界坊周边的传统民居进行了拆除，居民迁移，而重建后的这些仿古建筑，既失去了原肌理的历史积淀、又在比例尺度和营造方式上不能很好地体现胜境关的古风，只有关隘城门至界坊的元代古驿道还残存着部分原貌，可以依稀看到车马踏过的痕迹。



胜境关关楼和古道及周边环境（右上为界坊）



胜境关界坊


胜境关关楼（复建）

5 富源文庙建筑群

Building Complex of Temple of Confucius

级　别	第五批省级文物保护单位
年　代	明—清
地　址	富源县太和街291号

富源文庙始建于明正德十年（1515年），现存建筑沿南北中轴线上依次有太和元气坊、泮池，以及大成门、大成门东侧的魁星阁、大成殿和东西厢房构成的四合院落等。文庙建筑群整体布局依地势逐渐抬高，从太和元气坊进入后，拾级而上至最高处为大成殿。

太和元气坊始建于清乾隆年间，为三间两楼式牌坊，中间大匾书“太和元气”，两侧次间小匾正背各书“圣域、贤关、学海、文澜”金字，“文革”期间被毁，现存为原址重建。进太和元气坊，原棂星门已不存，半月形泮池上建单孔石砌拱桥，为近年修复。



富源文庙太和元气坊


富源文庙建筑群鸟瞰


文庙大成门及魁星阁


富源文庙大成殿和庭院


富源文庙大成殿室内

大成门、大成殿及东西两厢所构成的院落，是文庙的主体建筑和主要活动场所。其中的大成殿为单檐歇山顶，面阔五间约 20 米、进深 13 米，前有月台；大成门和东西厢房建于清康熙年间，民国二十九年（1940 年）重建，近年修复。原大成门东西两侧有魁星阁、文昌阁，对称布置，皆为通高约 17 米的三重檐八角攒尖顶，现仅存魁星阁，亦为近年重建。

值得一提的是在文庙的一侧，保留有民国时期所建的富源中山礼堂，该建筑于 1942 年奠基开工兴建、建成于 1945 年，外观为两楼一底的重檐庑殿顶形式，内部空间为回廊式厅堂，中西结合、风格独特。

中山礼堂正面为四角攒尖顶门楼，顶部中央有绿色葫芦形琉璃宝顶，门楼上建有观阅台，重檐和前出


富源中山礼堂


富源中山礼堂内景


富源中山礼堂门楼石柱

厦形成的七个翘角，显得姿态稳重不失轻盈、精巧。

礼堂大门的拱形门楣正中阴刻孙中山先生半身肖像，两侧分别阴刻隶书“忠孝仁爱、信义和平”八字，即孙中山和蔡元培等提出的新“八德”。在礼堂大门后的拱形门楣上，则从右往左阴刻着孔子教育理念中的“礼乐射御书数”六艺。门左右两侧的方形石柱三面阴刻对联，其中有仿孙中山先生笔迹的“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫；好学近乎智，力行近乎仁，知耻近乎勇，则可治天下”，门楼正面窗子墙的左右两边，分别阴刻“高明、光大”大字以赞美孙中山先生。

礼堂内一楼大厅北端设有台面可供集会、演讲等使用。二楼有回廊，三楼设一个大厅。礼堂内部结构均为木结构梁架建造方式。曲靖及云南各地的中山礼堂大都在“文革”中被拆毁，富源中山礼堂是省内保存较为完好的中山礼堂。

师宗县

6 窦垿故居

Former Residence of Dou Xu

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	清
地　址	师宗县竹基乡淑基村

窦垿（1804—1865）为知名文人、志士，出生于号称“父子为边将，祖孙领解元”的竹基淑基窦氏家族。窦氏家族历史上先后涌现出了一大批文化名人，构筑了淑基浓厚的文化底蕴。

窦垿于清咸丰年间在朝为官，后“自觉无力补缀天地”遂辞官回归故里，途经岳阳时撰岳阳楼长联而名誉天下。对联的上联写岳阳楼的人物典故，下联写山川地貌，采用问答式由叙事到写景，由景物至抒情，情景交融，抑扬顿挫，寓深沉于豪放。对联原文如下：

“一楼何奇：杜少陵五言绝唱，范希文两字关情，滕子京百废俱兴，吕纯阳三过必醉。诗耶？儒耶？史耶？仙耶？前不见古人，使我怆然泪下！

诸君试看：洞庭湖南极潇湘，扬子江北通巫峡，巴陵山西来爽气，岳州城东道崖疆。潴者？流者？峙



窦垿故居（最左侧）和竹基村全景

者？镇者？此中有真意，问谁领会得来？”

故居大门楼五开间，正中三开间大门设有门厦，大门上有云龙、花草瑞兽等精美的结构装饰雕刻和彩绘。正门内还设有三道屏门进入院内，院落建筑均为二层，一层有回廊，楼上也是相互连通的走马串阁楼形式。原大门上方挂有“中宪大夫、赐进士第、进士、拔贡、解元”等多块牌匾，院内正堂上方有“文魁”横匾，据介绍，近年修缮后收藏未挂。窦垿故居现存三个院落，其中第一进院落已修缮一新，另外两个院落目前尚有村民居住，部分损毁和改建。


窦垿故居门楼装饰


窦垿故居门楼


窦垿故居院落内景


窦垿故居正堂檐廊装饰

陆良县

7 大觉寺

Dajue Temple

级　别	第七批全国重点文物保护单位
年　代	元
看　点	建筑形制、千佛塔
地　址	陆良县中枢镇真理街137号

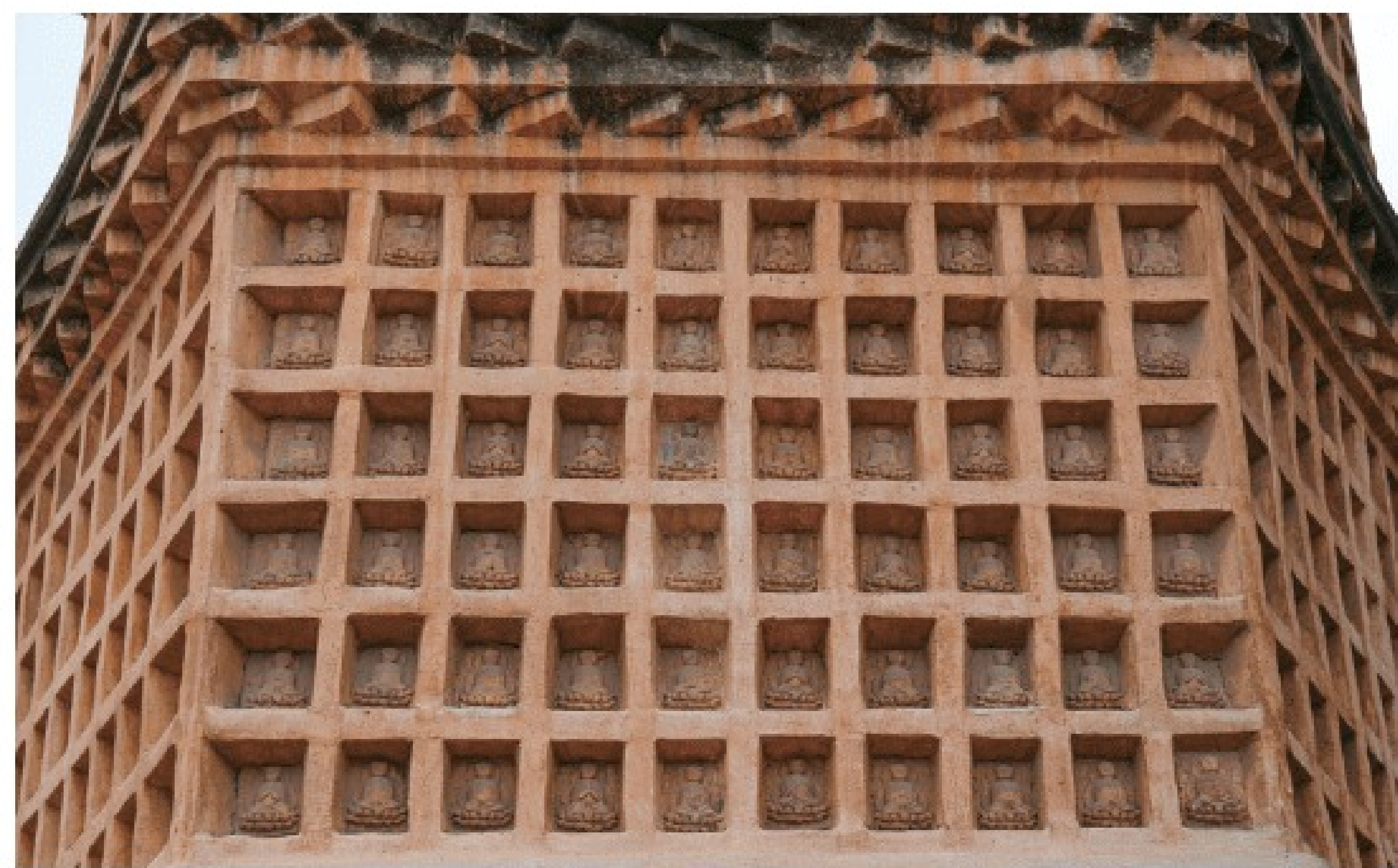
大觉寺因地处古城之北，故古名也称“北禅寺”。该寺始建于元初，重修于明万历年间。1985 年进行重修。民国《陆良县志稿》记载该寺“佛殿穹隆、长廊回曼，前面侧楼建鼓钟，东偏侧塔凌霄汉”。寺内有书院及文昌宫，兼具儒、道，是集三教为一体的寺院，且元明清至民国各时期建筑风格在寺中均能体现。大觉寺在明清鼎盛之际，被誉为滇东第一大刹，是陆良



大觉寺鸟瞰



大觉寺塔



大觉寺塔细部

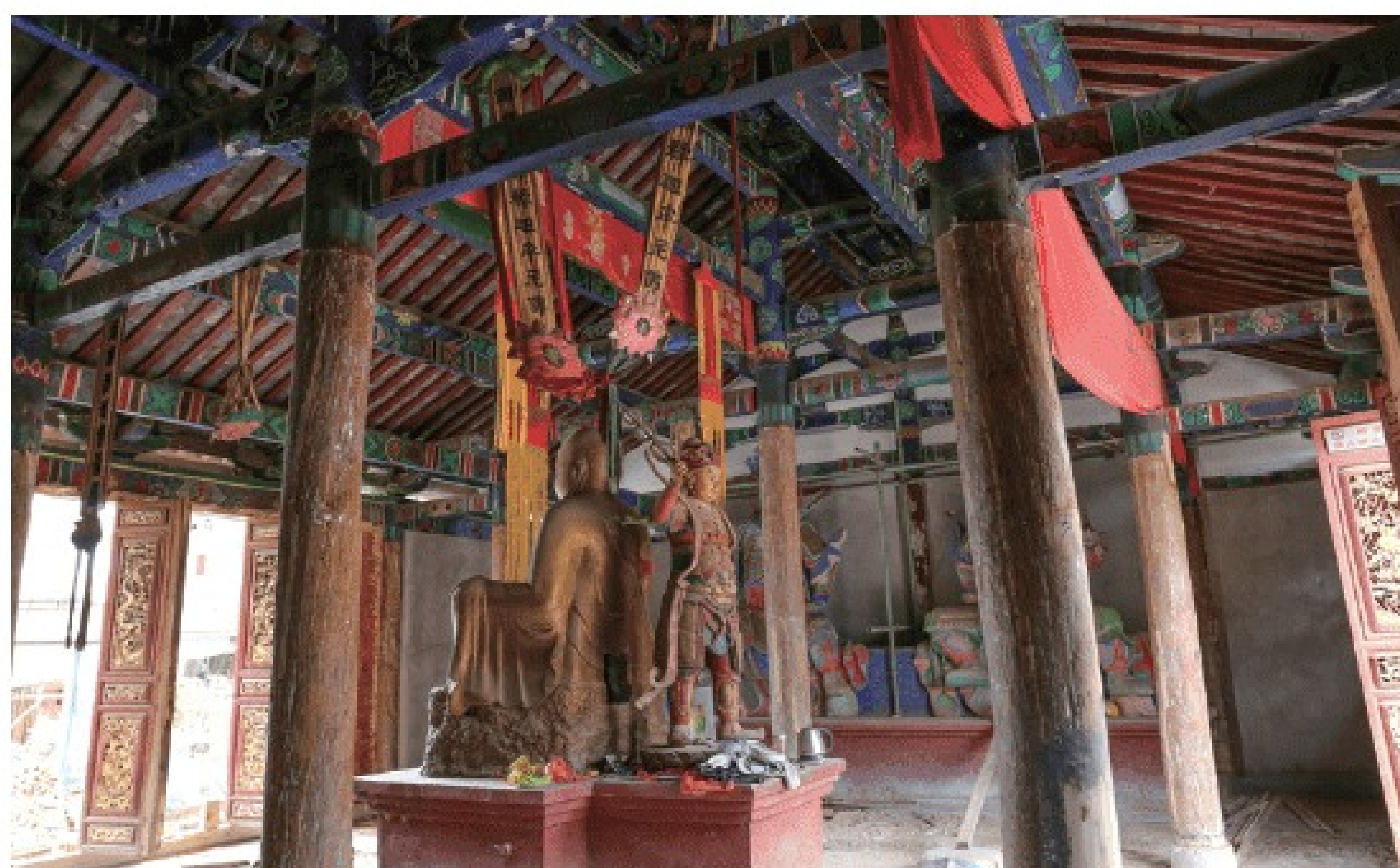
地区目前保存完整、规模最大的古代寺院。

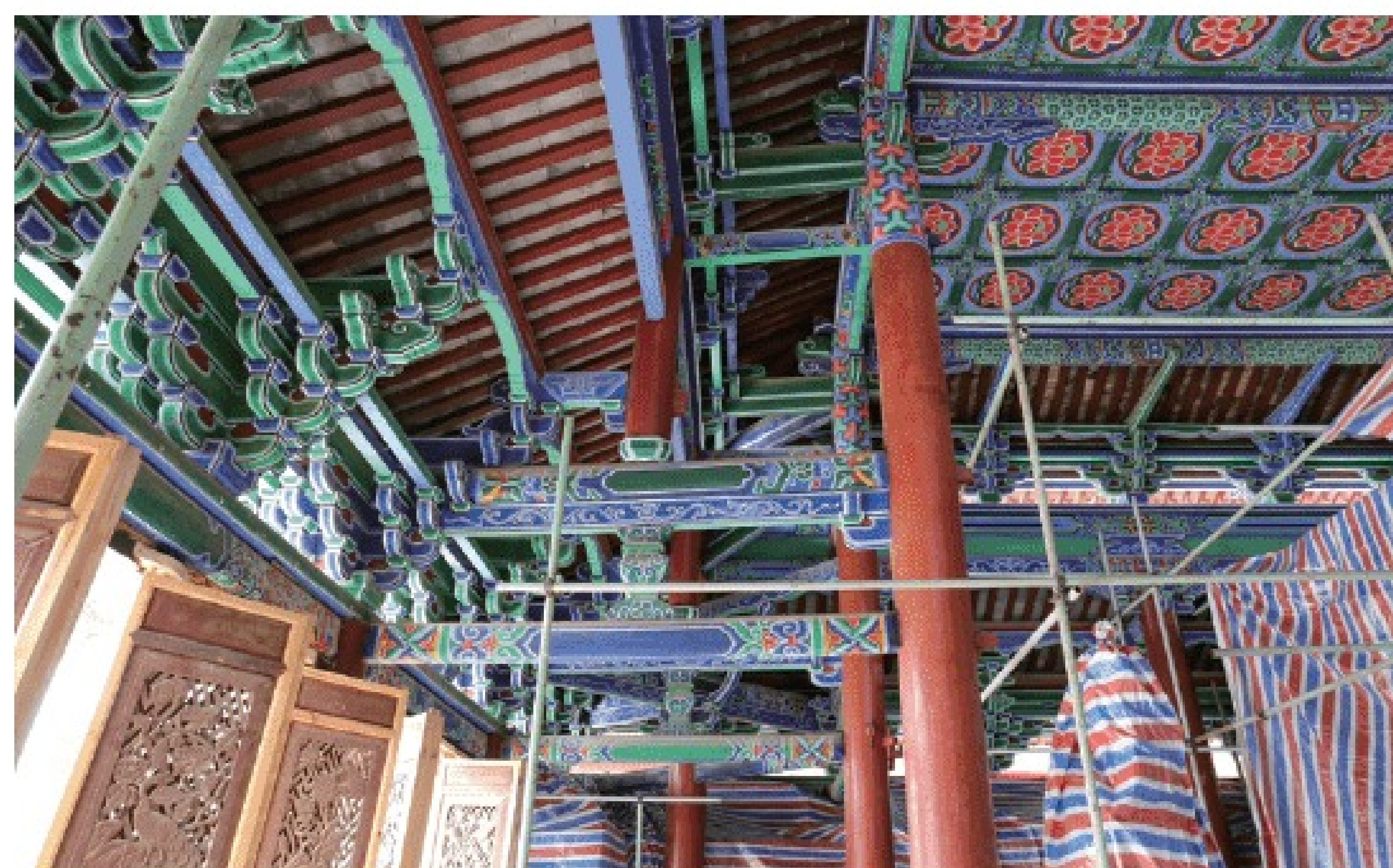
大觉寺坐北朝南，大觉寺古建筑具有典型的汉传佛教寺院特征，平面呈长方形，现存主要建筑为大觉寺塔、大雄宝殿及其附属建筑。寺院布局以南北中轴线为基线，依次排列着山门殿、天王殿、大雄宝殿。中轴线东西两侧分别对称布置大觉寺塔、文昌宫、凤山书院、钟楼、鼓楼、东厢房、西厢房等建筑。大雄宝殿为五开间，重檐歇山顶、抬梁式结构，双层檐下均施斗拱，举架高大，整体古朴庄重。

大觉寺塔位于大觉寺中殿前东侧，为七级六边形密檐式实心砖石结构佛塔，是寺中标志性的古迹。塔高约 18 米，由塔基、塔身、塔刹三部分组成。塔基为正方形，据称原塔基四面辟有佛龛，内有佛像，现已不存；塔身自下而上逐层收分，各层转角处砌翘角，一至七层均设佛龛，每个佛龛内镶嵌小佛像，总计 1612 尊，故称千佛塔；塔顶置石雕宝葫芦和铜金鸡一对。



大觉寺天王殿（修缮中）


大觉寺天王殿内景（修缮中）


大觉寺大雄宝殿内景（修缮中）



大觉寺大雄宝殿（修缮中）

8 钟灵书院

Zhongling Academy

级别	第七批省级文物保护单位
年代	清
看点	保存较完整的乡村书院
地址	陆良县马街镇马街小学内

钟灵书院取“钟灵毓秀”之意，始建于清同治十三年（1874 年），后经过多次修葺。书院为清代晚期所建的典型义学书院，是曲靖市保存下来比较完好的清代乡村古书院。在建成后一百多年的历史中，这里不断为地方普及文化、培养人才。钟灵书院还是一所具有光荣革命传统的学校，自 1919 年至 1949 年，这所学校先后作为党的革命据点的时间长达 15 年之久。

书院近年做了部分修复，建筑以南北中轴线为基线，依次排列着照壁、入口门楼、讲堂、上堂等，还有东西两厢和耳房。书院现存的两进院落，房屋均为一楼一底抬梁结构。

书院入口门楼的门檐为清式五层斗拱装饰，两旁檐柱以高 3 米的六角形石柱为支撑，石柱上刻楹联：“广厦宏开看地隔尘嚣严是鹅湖鹿洞，英才尉起愿功深讲习同跻月路云阶”。现存山门东间内的光绪元年《钟灵书院碑记》，记载了钟灵书院的建造缘由。讲堂为三开间，面宽约 12 米，进深 7 米，山门与其后面的讲堂、上堂、厢房形成的两个院落中均用青石板铺成，两院厢房檐柱下部均为六角形石柱承托。



钟灵书院鸟瞰



钟灵书院门楼



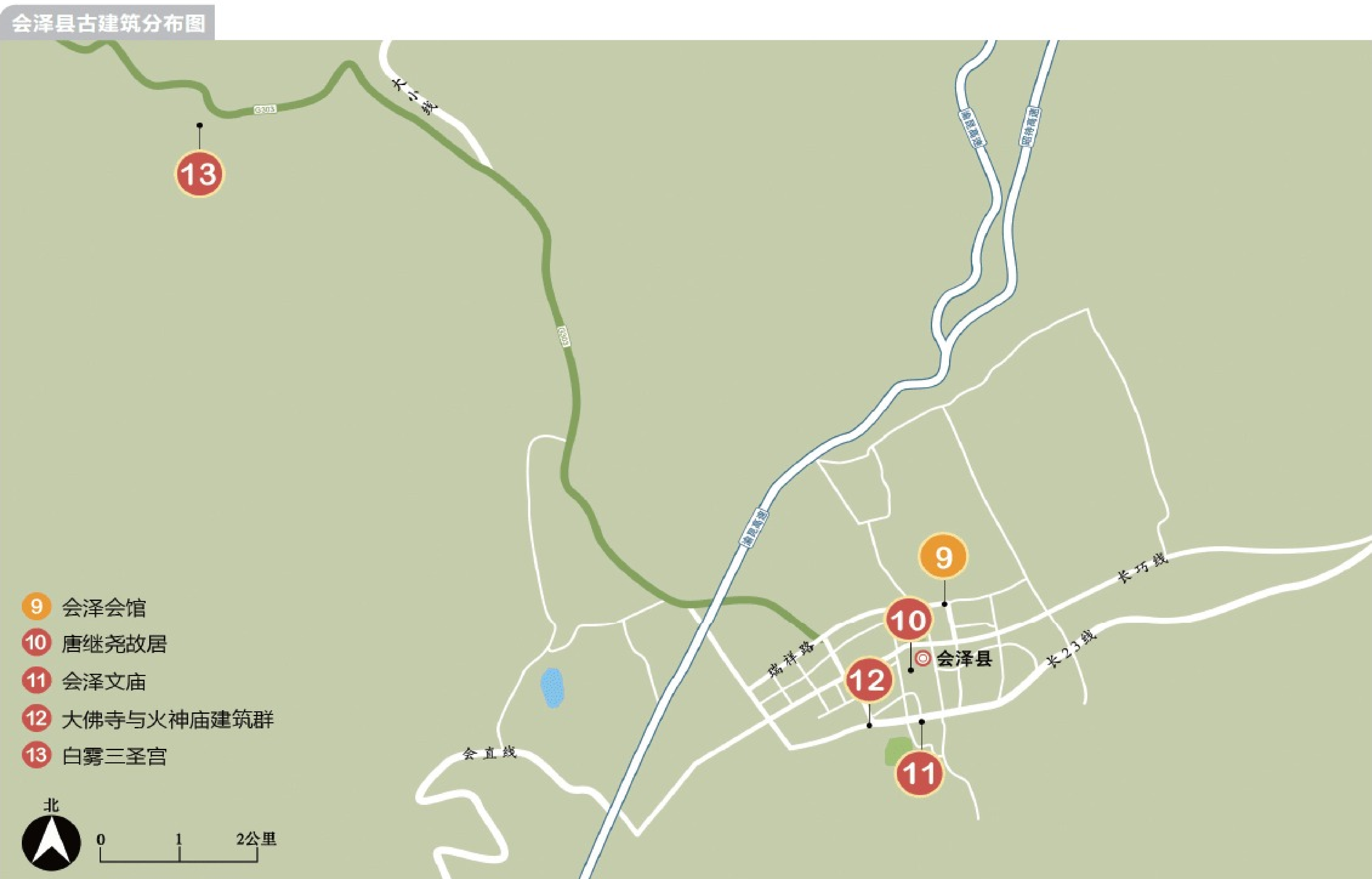
钟灵书院门楼内侧

曲靖市


钟灵书院讲堂现状


钟灵书院有石檐柱的内院现状

会泽县



9 会泽会馆

Huize Guild Hall

级　别	第六批全国重点文物保护单位
年　代	明—清
看　点	古城历史、不同地域特征的会馆文化
地　址	会泽县老城区

会泽古城为国家历史文化名城，其建制始于西汉时期设置的堂琅县，是云南最早设置的郡县之一。会泽自古以盛产铜、铅闻名，已有一千多年的冶金历史。清代因铜币需求大增，八省到东川采办京铜，会泽铜的开采和冶炼得到进一步的发展，并成为中国西南的铸币中心，与此同时，也形成了会泽独有的会馆文化特色。

清代在“改土归流”的同时施行“两湖填四川”（东川府当时属四川管辖），大量中原移民进入从事农耕，或从事矿冶、商贸，各省官方派人到会泽采办铜矿，一时会泽商贾云集并相继建立“同乡会馆”，建造宗教寺庙。据统计，当时的会泽县城先后建起了十二个省的八大会馆、部分府厅的小会馆，九个较大的行业庙会（矿王庙、火神庙、马王庙、鲁班庙、张圣宫等）等，会泽城内可谓会馆庙宇林立。

会泽古城这些古代各省、府在会泽建盖的会馆中，最具代表性的为“八大会馆”，由江西会馆（万寿宫、江西庙）、湖广会馆（寿佛寺、东岳宫）、贵州会馆（赫神庙、忠烈宫）、江南会馆（白衣阁）、云南会馆（财神庙）、福建会馆（妈祖庙、天后宫）、陕西会馆（关帝庙）、四川会馆（川主庙）等组成。

八大会馆作为一个整体，代表了会泽现存会馆的基本情况，于2006年被公布为全国第六批重点文保单位。这些会馆具有不同地域的文化特征，充分反映了中原文化与会泽本土文化融合、发展的历程。其中江西会馆、湖广会馆和贵州会馆等保存较为完好，规模最大、最精美的首推江西会馆。

江西会馆

江西会馆，又称万寿宫、江西庙。始建于清康熙五十年（1711年），是会泽县规模较大、保存较完整的会馆建筑之一，属儒、道、佛三家合一会馆，集建筑、木雕、石雕和砖雕等装饰为一体。主要建筑由戏台、真君殿、观音殿、财神殿、韦驮亭等建筑组成，内供江西神许逊。整个会馆建筑坐北朝南，作对称纵深布局，布置有序、主次清晰，沿中轴线依次为门楼戏台、东西耳房、真君殿、东西偏殿、东西书房、观音殿和东西跨院等，构成三进两跨院格局。

第一进院的八字形大门的门楼和戏台合为一体，为二层穿斗抬梁混合式门楼建筑，三重檐歇山屋顶，檐下有装饰性米字型斗拱挑檐。山门背面为戏台，底层为大门通道，戏台顶部中央置六方彩绘藻井。门楼和戏台的额枋、梁柱、斗拱等均施雕饰彩绘，精致绚丽。第二进院真君殿内供许逊真君像。真君殿面阔三间、单檐歇山顶，殿后檐明间外建有四角歇山顶的韦驮亭，两侧有偏殿。第三进院为观音殿，殿为单檐抬梁式歇山顶，两侧均有厢房三间，对称布局，构成一个合院。院内植柏树两棵，并仿江西南昌万寿宫传说，掘井一



江西会馆门楼


江西会馆戏台


江西会馆观音殿



江西会馆真君殿

口。传说南昌万寿宫有一口井与江水相消长，井中有许逊铸造的“镇龙柱”以镇蛟伏龙，保佑当地风调雨顺。

湖广会馆

湖广会馆又称寿佛寺、东岳宫，始建于明代晚期，现存大部分为清代建筑。会馆建筑群坐北朝南依次布置，前殿为禹王宫，中殿为东岳宫，后殿为寿佛殿。除门楼戏台毁后未修复，其余建筑基本完整。主要建筑皆为硬山顶，殿堂举架较高，在会泽的会馆中，湖广会馆建筑规模较大。

前殿禹王宫为硬山顶，供奉有湖广两省信奉的大禹王，面阔三间宽约 18 米，进深与面阔尺寸相近，平面近似正方形，殿内顶部井字天花布满人物花鸟彩绘。左面原是花园，有亭榭、回廊，已毁。建造禹王宫，源于夏朝大禹王于楚地治水及“定九州之功臣”，富有地域宗教文化色彩。

中殿东岳宫，面阔三间，两侧有东、西偏殿，明


江西会馆戏台翼角


湖广会馆东岳宫


湖广会馆禹王宫


湖广会馆寿福宫门扇木雕


湖广会馆寿佛宫

间后檐下建有一座方形“韦驮亭”，为重檐歇山顶抬梁式木结构建筑。后殿寿佛殿正中悬挂“云黻灵楚人”木雕匾额，两侧建有东西厢房，山墙两侧有天井和书楼。寿佛殿供奉解除众生疾苦、消灾延寿的药师佛。

湖广会馆三个大殿布局规整严谨、保存完好，装饰精美，尤以数层镂空透雕的槅扇门最为精致。建筑高大厚实的山墙、大进深和举架高大的屋面等，带有典型的湖广一带的建筑特点，在会泽的古建筑遗存中，这种建筑形制独具一格。

贵州会馆

贵州会馆俗称赫神庙，又称忠烈宫，始建于清雍正年间，直到清嘉庆十六年（1811 年）建成。会馆坐南朝北，沿中轴线依次布置有门楼、戏台、戏亭过厅、正殿及两厢等，建筑依地势呈阶梯状逐渐升高。门楼前的石牌坊和轴线末端的后殿已拆毁，其他主要建筑均保存完好。

门楼建筑形制为单檐歇山顶，一底一楼，上为戏台，前檐下为一斗三升挑檐，后檐为戏台的台口，楼



贵州会馆鸟瞰



贵州会馆大门



贵州会馆中殿院落


贵州会馆从过厅观戏亭看戏台

下明间作大门通道，戏台与过厅之间院落两侧为二层厢楼，院内空间开敞可供数百人观戏。

对面过厅的明间向外凸出方形平面的歇山顶观戏亭阁，为当时达官贵人饮宴观戏之所，两庑楼层为看楼，可凭栏观戏、宴饮品茗。相比会泽其他会馆戏场，此空间显得十分别致。亭阁东、西两边过厅可直通其后院落的正殿与后殿。

正殿面阔三间，正中悬挂“英忠赫濯”木雕匾额，供奉唐朝平定“安史之乱”时的贵州籍忠烈名将南霁云。后殿曾在修建街道时被拆除，现仅存两个院落的硬山顶建筑。


贵州会馆正殿

江南会馆

江南会馆，又名白衣阁，始建于清雍正年间，后经扩建，是江苏、安徽两省人士所建的同乡会馆。会馆坐南朝北，先前主要由斗姆阁、武侯祠、吕祖阁大殿、白衣阁观音殿四个主要建筑群组成，所供奉有关羽、华佗、地藏王、白衣观音、吕洞宾等。现仅存吕祖阁大殿、观音殿等建筑，花园已不存。

由于当初馆址不像其他会馆那样规整，所以建筑因地制宜，没有采用建筑群整体中轴对称的格局，两组建筑群体分别在各自的轴线上灵活布置各单体建筑，类似庙宇建筑和江南园林的意向结合为一体的寺庙园林建筑布局。



江南会馆白衣阁观音殿梁架雕饰

云南会馆

云南会馆又称财神殿，建筑坐南朝北，始建于清乾隆六十年（1795 年）。现存建筑主要包括戏台、玉皇阁等，原门楼、前殿、东西厢房已不存。馆内曾供奉十余尊各行业所崇拜的神像。门楼戏台面阔三间。玉皇阁为二重檐歇山顶建筑，穿斗抬梁混合式木结构，供奉玉皇大帝及观音菩萨。


江南会馆吕祖阁


云南会馆戏台


云南会馆玉皇阁


福建会馆仅存的中殿和正殿

福建会馆

福建会馆又称天后宫、妈祖庙，始建于清代中期。建筑坐南朝北，原建筑由门楼、戏台、钟鼓楼、前殿、后殿、东西书房及两厢等组成。门楼、戏台和前殿等曾因修路已被拆除，现存中殿和后殿。

福建会馆曾是福建林氏家族在会泽建的家庙，与其他会馆相比，其建筑翼角、山墙、屋脊等处的造型都带有闽南地区建筑风格，因中殿供奉着妈祖，故又称天后宫、妈祖庙，颇具典型的地方宗教色彩。已拆毁的前殿为观音殿，后殿为圣母殿，供奉妈祖的父母亲。

陕西会馆

陕西会馆又称西秦会馆、秦晋会馆等，由当时的陕西、山西籍商民集资共建，始建于清乾隆十九年（1754年）。坐南朝北，主要由山门、戏台、前殿、后殿、过厅、东西偏殿、东西书房、东西厢房、戏亭等建筑组成。现大部分已不存，仅存一个偏殿和部分附属建筑。

因庙内供奉关羽，也称关帝庙。此外，当时在会泽的陕西、山西籍经营商业者，其中以马帮业为盛，所以在会馆内又另辟一个“马王庙”（已不存）。

四川会馆

四川会馆又称川主庙，与陕西会馆比邻，始建于清乾隆十七年（1752年）。会馆坐北朝南，主要由门楼、戏台、过厅、东西偏殿、东西厢房、后殿等建筑组成，现仅存戏台、后殿、过厅及偏殿。


福建会馆中殿现状


福建会馆正殿现状





陕西会馆彩绘


陕西会馆仅存的偏殿


四川会馆过厅和偏殿


四川会馆戏台


四川会馆后殿

10 唐继尧故居

Former Residence of Tang Jiyao

级别	第六批省级文物保护单位
年代	清
地址	会泽县老城区三道巷14号

唐继尧故居属清代中晚期典型民居建筑。建筑为硬山顶穿斗式结构，坐南朝北，平面布局呈南北向布局，分前后两院，原大门向东，是一座规模不大的两进式的四合院建筑群。前后两院建筑主要有正堂、书房、对厅、耳房、后园仓房等。北半部是花园、南半部为居住建筑，两院相通，大约各占一半面积，以中部的对厅相连通。

因为当时唐继尧的家境在会泽属中等，与会泽现存的一些精美民宅相比，唐继尧故居规模不大且建造并不繁复。故居正堂的对联“护国讨袁南天一柱，治滇兴教东陆独尊”，可以看作是后人对唐继尧一生的概括。


唐继尧故居鸟瞰


唐继尧故居正厅及厢房


唐继尧故居过厅及花园

11 会泽文庙

Temple of Confucius in Huize

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
地　址	会泽县一中校园内

会泽文庙在今会泽一中校园内，始建于清康熙六十年（1721 年），先后经雍正和乾隆年间两次重修。建筑群坐南朝北，整个建筑群为轴线对称，布置严谨，主体建筑举架高大、装饰精美，曾是省内规模较大的文庙。现存主要建筑包括大成殿和东西两庑、崇圣祠、魁星阁、文昌阁等。棂星门已毁，泮池、大成门、钟

会泽文庙鸟瞰

鼓楼、名宦祠等建筑在重修中。

大成门为九开间，两侧西为钟楼、东为鼓楼，皆为八角平面的歇山顶建筑。大成殿始建于清康熙年间，清咸丰十一年（1861 年）重建。大殿面阔五间 20 余米，前檐置七层半装饰性云彩斗拱，大成殿两侧有东西两庑各五间，祀先贤先儒。

崇圣祠为九开间大殿，面阔 21 米、进深约 12.6 米，始建于清康熙六十年（1721 年），原为君圣宫，清雍正年间改建为崇圣祠。殿内供奉“五代王爵”即孔子五代祖先，以及颜无繇、曾点、孔鲤、孟孙激四位先贤牌位。祠前原为桂花园，寓“蟾宫折桂”之意；祠后杉树园中植有象征孔子三千弟子七十二贤的 72 株杉树，现已基本不存。


会泽文庙大成殿


会泽文庙大成殿斗拱细部


会泽文庙崇圣祠



会泽文庙魁星阁

12 大佛寺与火神庙建筑群

Building Complex of Dafo Temple and Huoshen Temple

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
地　址	会泽县钟屏路483号

大佛寺与火神庙建筑群由三座建筑并列，现互相连通，中间是大佛寺，左侧是火神庙，右侧是牛家祠堂。

大佛寺又叫金山寺，始建于清乾隆年间，为三进院落，前殿为天王殿，中殿为观音殿，供奉千手观音，正殿为供奉释迦牟尼的大雄宝殿。

大佛寺左侧的火神庙为矿冶、锻打业的行业寺庙，由炉头集资修建。现存两院两殿两厢，前殿供奉文武



大佛寺山门


大佛寺与火神庙建筑群鸟瞰


大佛寺天王殿


大佛寺大雄宝殿


大佛寺观音殿

财神，后殿供奉上古火神祝融大帝。

大佛寺的右侧还保留有建于清代的牛家祠堂院落组团，前院有月牙池塘，与中院间有半透砖砌照壁相隔，后院为供有牌位的祠堂。牛家祠堂曾在 1935 年作为红军第一方面军九军团长征经过会泽时的司令部，指挥部队攻占了会泽县城。


火神庙光明殿


牛氏祠堂院落

13 白雾三圣宫

Sansheng Taoist Temple in Baiwu

级　别	第七批省级文物保护单位、国家级历史文化名村
年　代	清
看　点	村落历史和格局、建筑形制和装饰
地　址	会泽县娜姑镇白雾村

娜姑建制始于西汉建元六年（前135年），白雾村历史上一直是娜姑政治经济和文化中心。白雾既是西汉时期开辟的“西南夷道”上的重要驿站，也被称为是明清时期京铜营运中的“万里京运第一站”。明清时期的白雾村十分繁华，各省前来采、购、运铜的官员、商人等常驻于此，并逐渐建会馆、祠堂、庙宇和商号等，现遗存大部分古建筑集中在白雾村的主街两侧。包括20多座明清风格古建筑，如寿佛寺、云峰寺、三圣宫、万寿宫、财神庙和太阳宫、祠堂、大戏台、天主教堂等。此外，村中还较完整地保留了大量古民居，鳞次栉比组成村落整体的传统风貌。


白雾村全景

白雾三圣宫是建于清嘉庆二十四年（1819 年）的文庙，在现存众多的古建筑中最为显耀，虽初为文庙，实际上大殿中集孔子、关圣和文昌雕像于一堂，所以更多被称为“三圣宫”。三圣宫为坐北朝南的三进院落，沿中轴线依次建有照壁、门楼、牌坊（已毁）、魁阁、大殿，以及东西配殿和厢房等附属建筑。

门楼面阔三间，为抬梁与穿斗混合式木结构，单檐歇山顶青瓦屋面。进入门楼穿过天井即是高 2.2 米的石砌基台，台阶上曾有三间四柱木石结构牌坊，现已不存。



白雾三圣宫鸟瞰

二进院建有泮池和状元桥，泮池后面高 1.5 米的石台基上建有魁阁。魁阁为重檐歇山顶、抬梁木结构亭阁式建筑，底层面阔三间，面阔和进深皆约 8 米，方形立柱的柱础石上雕刻三羊闹春等图案，明间前后置六抹头雕花槅扇门，可敞开为通道，二楼四周外延设回廊，置雕花窗扇，四檐下檩枋和雀替等雕刻精致。

大殿通面阔三间，左右次间檐廊设木雕格子花护栏，天花板绘三国演义、大舜耕田、孟母教子等故事。大殿院落为典型的四合五天井格局，厢房和耳房硬山屋顶的山墙顶部为当地的“猫弓墙”形式。



白雾三圣宫门楼



白雾三圣宫魁阁



白雾三圣宫大殿

曲靖市其他文物保护单位列表

名 称	级 别	地 址	年 代	备 注
爨宝子碑	国家级	麒麟区第一中学校园内	东晋	东晋振威将军建宁太守爨宝子的墓碑，叙述爨宝子的生平及其政绩，碑文书法在汉字演变和书法研究中有极高地位
段氏与三十七部会盟碑	国家级	麒麟区第一中学校园内	大理（937—1094）	是研究大理国和云南当时境内少数民族历史及大理国职官制度的重要资料
八塔台墓群	国家级	麒麟区珠街乡董家村民小组东北200米	周—明	始于春秋早期，使用至明末，为研究夜郎文化提供了实物资料
罗汉山古墓群	国家级	麒麟区三宝镇西南部的罗汉山	东汉—唐	东汉至唐代期间形成的大型“梁堆”墓群，对研究曲靖盆地古代文化序列，滇东地区汉晋至唐代期间的考古具有重要学术价值
爨龙颜碑	国家级	陆良县城东南约10公里的贞元堡	南朝	对于研究爨氏历史及其政权的组织机构、礼乐制度和民族关系等具有重要价值，碑文内容及书法都极具价值

续表

名　称	级　别	地　址	年　代	备　注
大河遗址	国家级	富源县大河镇唐山村	旧石器时代	是2006年全国十大考古新发现之一，为现代人类起源的“多地区说”提供了新证据
横大路古墓群	省级	麒麟区越州横大路村西北约250米处	春秋—西汉	属青铜时代古墓群，出土大量陶器、青铜器、玉器等内涵丰富的遗物，展现了滇东红土高原早期居民生产生活历史
尖角洞遗址	省级	格宜镇集镇南500米处的小红山腰部	新石器时代	是曲靖地区迄今发现的唯一新石器洞穴遗址
蒙姑坡铜运古道	省级	会泽县娜姑镇西约25公里峡谷内	清	云南联系四川的重要通道，也是东川府京铜外运的重要通道，是研究清代会泽铜矿京运的重要证据
水城古墓群	省级	会泽县水城村西北部	汉—明	汉代在云南置郡县以后的遗存，对研究滇东北的古代文化和云南的汉文化传播过程有重要参考价值
腊者布依族传统民居建筑群	省级	罗平县	清	布依族聚居的传统村落，依山而建的干栏式民居反映了布依族历史文化和生态环境，但目前改造后无论是建筑还是村落风貌都变化较大
何辅龙墓	省级	师宗县葵山镇马厂村	清	为三重檐牌楼式石阙建筑。其墓表为清道光时著名书法家祁雋藻书丹


南无阿弥陀佛

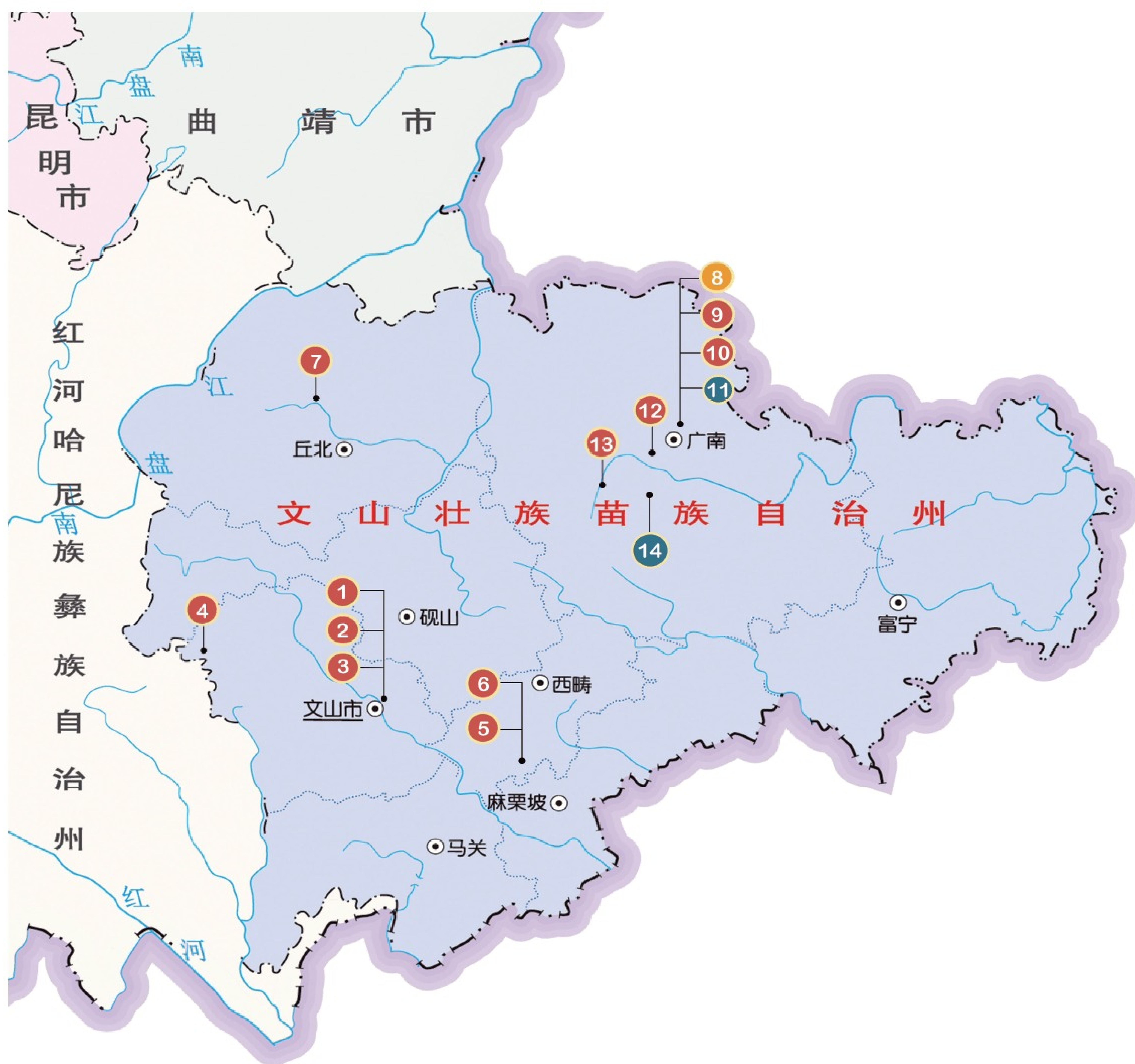
6

文山壮族
苗族自治州

WENSHAN

文山壮族苗族自治州古建筑分布图

Historical Architectural Map of Wenshan Zhuang and Miao Autonomos Prefecture



南
盘
江
昆
明
市
曲 靖 市
红
河
哈
尼
族
彝
族
自
治
州
南
盘
江
丘北
广南
文 山 壮 族 苗 族 自 治 州
砚山
文山市
西畴
富宁
麻栗坡
马关
红
河

云 S（2018）019 号

概 述

文山壮族苗族自治州地处云贵高原东南部，东与广西百色市接壤、南与越南接界，西与红河哈尼族彝族自治州毗邻，北与曲靖市相连，北回归线横贯文山州而过。文山州是云南省的东南门户，素有“滇桂走廊”之称，是云南进入广西和沿海地区的重要通道。

西汉元鼎六年（前111年），西汉王朝开发西南边疆、置郡县时，牂牁郡辖17县，其中11县在今云南东南部，包括了今文山、砚山、马关县，以及西畴、丘北、广南等地。唐初期置南宁州都督府（治所曲靖），辖今文山州大部分区域；唐代后期（南诏）今文山、砚山、西畴、麻栗坡、马关、丘北为通海都督管辖，广南、富宁属岭南西道（治所邕州）安南都护府管辖。宋代除今广南、富宁属广南西路广源州（治所在今广西桂林）外，其余大部属大理国范围。元代至元年间，境内置富州、安宁、罗佐三州，属广南西路宣抚司，治所在今广南县。明代洪武十五年（1382年），广南西路宣抚司改为广南府，辖今广南、富宁两县。临安路改为临安府，辖教化长官司（文山、砚山）、八寨长官司（马关、麻栗坡），丘北县属广西府维摩州。清代康熙六年（1667年），在平定滇南诸土司反清后实行改土归流。光绪十二年（1886年）在境内会勘中越边界、设界桩、驻绿营，后设都司。

文山地区是多民族聚居的地区，由于其地理位置是联系云南、广西两省的一个重要通道，也是古代中国中央王朝和越南联系的要道之一，该地区历史上的民族迁徙活动频繁，族属和族群关系较为复杂。文山境内除了壮族和苗族，还世居彝、瑶、傣、白、回、布依、仡佬等十几个少数民族，少数民族人口占总人口数量的半数以上，形成各少数民族大杂居小聚居格局。综合而言，文山地区的民族成分和分布较复杂，不仅表现为民族众多，而且受地缘政治经济的影响常处于迁徙和变动之中，因而是各民族相互渗透、交融的重要地区。

壮族是文山地区最早的土著民族，由于历史发展和居地各异，形成文山州壮族的不同支系，但不同支系之间的物质文化和精神文化与毗邻的广西地区的壮族大致相同。其中主要包括基于稻作生产的“那文化”（壮族称稻田为“那”）、铜鼓文化、歌圩文化、以壮锦为特色的服饰文化等，这些壮族典型代表性文化在文山壮族分布区域都有体现。尤其是壮族历史文化的载体之一的铜鼓文化，据统计，文山全州发现的铜鼓数量位居云南之首，而且铜鼓的各种类型在文山州内均有发现，这在全国及东南亚各国都是绝无仅有的。

根据记载，苗族在文山州的历史可追溯至唐代，唐代即有部分苗族先民经黔西南进入文山地区。民国时期的《邱北县志》记载，明初有部分湖南苗兵随征戍守贵州西部，其中有两千余苗民由贵州迁入今文山地区丘北县地域居住；明末又有苗民从越南、广西、贵州等地迁入。清雍正年间贵州民族地区改土归流，该地区先后有几次苗民起义，失败后大批苗民不断西迁南下，其中部分进入文山地区。这些苗民进入文山后杂居于各民族之间，逐渐成为文山境内的主要民族。

广南为省级历史文化名城，也是文山州古建筑遗存较多的区域。广南因“四周山势开敞，具有川原之象，然岗坡绵延，平壤无多，近治诸山布列，形类莲花”，故称“莲城”。早在明清时期，商贾云集，手工业经济兴盛，城内街巷纵横，据记载，曾有“六阁、二十四庙宇、五座学宫和书院”等，城周各设两层的城楼四座。如今虽大多已毁，但仍有昊天阁、都天阁、侬氏土司衙署、文笔塔、文庙等古建筑保存下来。

文山市

1 楚图南故居

Former Residence of Chu Tunan

级　　别	第五批省级文物保护单位
年　　代	清
看　　点	名人生平、建筑形制
地　　址	文山市开化镇上条街

楚图南（1899–1994），云南文山人，著名作家、文学翻译家、书法家和外交家。1899 年 8 月出生在文山县城上条街，至 14 岁离开文山。其故居建于清道光年间，为典型的清代民居风格。两进式院落，坐北朝南，硬山顶、土木穿斗式建筑，总占地面积为 480 平方米。故居临街为四开间平瓦房，过二进门为四合院，正房三开间、一楼一底，左右两厢为单开间木阁楼。

2005 年曾对原故居进行修缮，其后因周边改造，又对故居进行过整体拆移和重建，现故居临近的其他民居都早已拆除，重建的楚图南故居被周边新建的现代的商业街所环绕，故居内收藏楚图南生前部分遗物，包括图书、衣物、信函、照片、文化用品、生活用具等。



楚图南故居正面

楚图南故居鸟瞰

2 大兴寺

Daxing Temple

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	形制、结构和装饰
地　址	文山县开化中路

大兴寺始建于明万历三十二年（1604 年），初为龙氏宗祠，清康熙年间重修。

大兴寺坐东朝西，现存山门、前殿（天王殿）、大雄宝殿、北厢房和南照壁，总占地面积约 2000 平方米。前殿三开间，单檐歇山顶抬梁式木构架，檐枋雕有双凤朝阳、锦鸡、马鹿、花草等纹饰。进入前殿后为三合院，北厢房原为土木结构平房，近年重建。南侧改建有照壁。

主体建筑大雄宝殿为五开间，单檐歇山顶抬梁式建筑，单脊翘角瓦屋面。柱和梁架用材粗大，两边次间应用交叉角梁挑住中间大梁，减少了两根中柱，既减少中柱占地空间，又解决了中大梁不加中柱支撑的问题，独具风格。大殿前檐走廊宽阔明亮。檐枋、梁头、昂等处设有浮雕卷草纹。明间、次间各 3 对浮雕格扇门，稍间用砖支砌半墙，上置格花窗。



大兴寺大雄宝殿内部梁架结构



大兴寺鸟瞰


大兴寺天王殿


大兴寺大雄宝殿

3 五子祠

Five-Master Shrine

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	建筑形制、地方的尚儒学历史
地　址	文山市学海巷

五子祠初称先师庙，改土归流时建为文庙，是清代以来办学的场所。清光绪十二年（1886 年），将开设庙学教育的文庙迁出，重修之后，于光绪十六年（1890 年）改名为五夫子祠。该祠因祭祀程颢、程颐、周敦颐、朱熹、张载五位古代理学大师而得名，为当时崇尚儒学，提倡文治武功的场所。

五子祠原建筑布局为二进院落，坐北朝南，由现存大殿、两厢房和过厅组成的院落。过五开间过厅，上七级踏步的平台上为三开间大殿。大殿为单檐硬山顶、穿斗式木结构，面阔 16 米、进深约 10.8 米、高约 8 米，每间 6 扇格花门。檐下梁枋和斗拱及耍头上施彩绘和雕刻象、凤、狮等图饰，挑檐枋绘双凤朝阳、富贵牡丹，照板上雕刻西番莲、牡丹等图饰。


五子祠大殿



五子祠入口

砚山县

4 鲁都克天主教堂

Luduke Catholic Church

级　别	第五批省级文物保护单位
年　代	1908年
看　点	与地方民居建筑结合的天主教堂
地　址	砚山县阿舍乡鲁都克村

天主教于 1893 年传入砚山县鲁都克村，最初将三间茅草房作为经堂、神父住房和修女住房。现教堂为 1908 年由法国传教士布格尔主持建造，次年竣工。教堂所在的鲁都克村地处文山州的砚山县和红河州蒙自、开远市的交界处，属苗族、彝族杂居区。自 1893 年以来，先后有来自法国、荷兰、中国等国家的 10 位神父主持鲁都克天主教堂的教务工作。

教堂坐西朝东，占地面积约 750 平方米，现存经堂、钟楼、主楼和右厢房等，为土木结构的院落，具有典型的地方民居和教堂建筑相结合的特点。

进门左侧为钟楼和经堂，教堂钟楼是典型的法国式天主教钟楼，总高 10 米多，三层一顶，顶端置十字架。圣教经课堂是当时神父传教的场所，现在当地信徒也经常在此礼拜。正面和右侧皆为一楼一底的瓦房，现主要为起居、办公及宿舍等功用。

在现院落的后面，教堂曾经建有慈善学校，现存两栋建筑的土木结构已经腐化，部分房顶坍塌，暂未修缮和重建。

鲁都克教堂是砚山县唯一的天主教活动场所，20 世纪 50 年代，教堂曾被没收作为村办公用房和仓库，后恢复宗教活动，现来教堂参加宗教活动的信众主要是本村及周边当地的苗族、彝族群众。



鲁都克天主教堂院落



鲁都克天主教堂鸟瞰


鲁都克天主教堂配房


鲁都克天主教堂经堂与钟楼

西畴县

5 牛羊太平桥

Niuyang Taiping Bridge

级　别	第四批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	风雨廊桥的形制和结构
地　址	西畴县兴街镇老街村

牛羊太平桥位于畴阳河上，始建于清乾隆十三年（1748 年），嘉庆、咸丰、宣统年间均进行过大修。据当地人讲，畴阳河原名牛羊河，老街村曾名为牛羊村，故此桥被称为“牛羊太平桥”。

牛羊太平桥为风雨长廊桥，全长约 60 米，宽约 3 米，悬臂三孔、双层托梁，下有 4 个扁圆石砌桥墩，桥面建穿斗式五架梁木结构长廊、青瓦屋面。现存东端桥头堡为土木结构硬山顶单间阁楼，堡门石砌“八”字形防水墙，堡内侧有石柱和数块石碑记述修桥事略、功德等内容。

牛羊太平桥现为畴阳河上保存最好的风雨桥，结构造型特点鲜明。桥上可行人、走牛马，桥面两侧均设置长板椅，供路人和村民在桥廊上避雨、纳凉及小憩。


牛羊太平桥东端桥头堡


牛羊太平桥内部


牛羊太平桥全景

6 保兴桥

Baoxing Bridge

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	风雨桥的形制和结构
地　址	文山州西畴县兴街镇

保兴桥，俗称保兴风雨桥，建于清光绪七年（1882年），是青石条砌筑的三孔石桥，全长34米、宽4米，每孔跨径约7米，中孔上建有重檐四角攒尖顶、穿斗式木结构风雨亭，内有1993年《重修保兴桥记》。桥两侧有高1米的石栏，原桥两端各有一对石狮，现一端石狮已遗失。石桥体造型朴实、风雨亭精巧但不失稳重，特色鲜明。



保兴桥



保兴桥桥头石狮与风雨亭



保兴桥风雨亭细部

丘北县

7 锦屏文笔塔

Wenbi Pagoda in Jinping

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	建筑造型、历史人文
地　址	丘北县锦屏镇东青龙山顶

锦屏文笔塔建于清道光戊申年（1848 年），意在振兴丘北文风。该塔通高约 22 米，主体造型为石砌的方形七层密檐式空心塔，塔通高 20 余米，台基边长约 5 米，向上各层作收缩，每一层都有约 50 厘米的叠涩塔檐。

底层背面镶有一通《文笔塔碑记》，正面设券门可供出入；第四层四面均开有洞门；第七层有“文光普照”的阴刻楷书四个大字。原塔顶有葫芦顶，因遭雷击而毁，目前塔身呈四角微翘的平顶式。



锦屏文笔塔

广南县

8 侬氏土司衙署

Government Office of Nong's Tusi

级　别	第七批全国重点文物保护单位
年　代	明—清
看　点	文山壮族土司制度和历史、建筑形制
地　址	广南县广南一小校园内

广南自元代设宣抚司至民国末年，由壮族侬氏家族世袭土司制度二十八代，掌管当时周边总面积约 8 万平方公里土地上的政治、军事、民刑、钱粮等大权。侬氏土司衙署向中央政权缴纳贡赋和服从中央王朝政府的调征，是中国壮族土司中建筑规模最大、世袭时间最长的土司府。司署各级军官由土司按级别分给土地，让其收租自养，士兵分给兵田，自耕自食，有事征调作战，无事居家耕种，是中央王朝守土戍边、安定地方的重要力量。

明以后中央王朝为加强对边疆少数民族的统治，推行“改土归流”政策。广南因其特殊的历史地理环境，且土司统治时间长、势力大，一直实行“土流并存”。流官管政事，军事仍由土官掌管。直至 1936 年，



侬氏土司衙署入口



侬氏土司衙署三门

依鼎和承袭土司已失去参政权力，是广南土司的最后世袭土官。至 1948 年，依氏土司衙署被废除。

依氏土司衙署建筑地势高敞、规模庞大，占地面积约 1.1 万平方米，以西南至东北为轴布置，这里曾是前后五进、一百余间的建筑群。从门前石阶拾级而上，曾经分层设大门、中门、三门，大门上当年有一块“广南世袭清军府”直匾，现挂有“广南一小”牌匾。原格局是进大门后为东西花厅、议事厅、祭祀厅等，其后是麒麟堂，是土司审理地方事务的大堂，两侧有监狱和卫队宿舍；再往内是土司居住的五凤楼等。

广南依氏土司衙署从新中国成立后一直为广南一小所用，部分建筑已拆毁或改作他用，但整个建筑布局仍零散可见。现衙署内主要建筑尚有大堂、议事厅、监狱、书房等。值得一提的是，现存最大体量的建筑是公堂（议事厅），歇山屋顶、七开间抬梁式木构架房屋，高 9 米、主框架共用木柱 42 根。在清朝地方土司衙署的议事厅只能建五开间，而广南土司衙署却建为七开间，属当时少有。

依氏土司衙署反映了土司制度在当时云南壮族地区的政治、经济、军事统治地位。末代土司依鼎和亦曾在广州任孙中山总统府少将参军，抗日战争时期和解放战争期间，依氏队伍对滇东南革命武装斗争的形势也有较大影响。另外，在广南县杨柳井乡阿用街西侧，还保留有清代的阿用土司衙署。衙署原设大、中、小三个衙门，现仅存小衙门。



依氏土司衙署三门内看麒麟堂



依氏土司衙署及周边环境鸟瞰


侬氏土司衙署麒麟堂


侬氏土司衙署公堂

9 昊天阁

Haotian Hall

级　别	第五批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	形制和装饰
地　址	广南县侬氏土司衙署东侧

昊天阁原称玉皇阁，建于清乾隆初年，因其顶层内曾供奉玉皇大帝铜像而得名。此阁原为皇经观建筑群之一，现皇经观建筑群除昊天阁之外的其他建筑已无存。

昊天阁入口朝南向，建筑占地面积约 140 平方米。阁为三层，通高近 18 米，底层为歇山顶、三开间，平面呈矩形，阁内共有 26 根立柱，其中 4 根内金柱为整木直通阁顶；上两层为六角重檐攒尖木结构建筑，金瓶顶座，第三层前檐下悬挂“昊天阁”楷书横匾。昊天阁整体造型生动、雕刻和彩绘精致，前檐宝瓶式石柱础的瓶口镌刻回连纹，瓶身则刻有荷花、金鸡、马鹿、狮子等图饰。前檐正中额枋浮雕双龙抢宝、左右侧额枋均雕饰双凤朝阳、吉祥花卉等。明间四扇花格门及次间方形格花窗、格门裙板上分别浮雕“渔、樵、耕、读”图、每层檐下斗拱皆施彩绘。


昊天阁鸟瞰（修缮中）


修缮中的昊天阁结构细部

10 都天阁

Dutian Hall

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	形制和装饰
地　址	广南县莲湖公园北侧原人民医院内

都天阁，又称“万寿亭”，原为万寿宫建筑群之一，因阁内曾供奉有“都天太子”坐像而得名，始建于清嘉庆二十四年（1819 年）。

该阁为二层重檐六角攒尖，顶置宝瓶，阁高 9 米，占地面积 60 平方米。内外柱共 24 根，其中内柱 6 根通顶。正六边形条石砌筑成高约 1.8 米的台基，正面八级台阶正中的分心石刻有“云龙戏水”图、左右垂带下端两侧各一小石狮，阁檐下为装饰性斗拱，檐枋、昂、翘、要头等木构件及隔扇门等皆有雕刻，如琴棋书画、葫芦、金鸡、大象、花草等。



夹在人民医院建筑中的都天阁（右下）鸟瞰



修缮中的都天阁



都天阁檐廊结构装饰

11 广南文庙

Temple of Confucius in Guangnan

级　别	州级文物保护单位
年　代	清
看　点	形制和装饰、广南尊儒历史文化
地　址	广南县文化路广南一中内

广南文庙始建于清康熙四十八年(1709年),雍正、乾隆年间曾扩建。乾隆三十八年(1773年)、道光六年(1826年)两次重修。文庙占地共约9000平方米，建筑随地势由前往后依次增高，共分五进院落。曾经的文庙规模大、形制完善，是文山最大的庙宇，但现在只有大成殿、大成门、棂星门石坊和泮池仍保存完好，其他古建筑已被拆毁、改建或重修。



广南文庙鸟瞰



广南文庙泮池与棂星门



广南文庙棂星门



广南文庙大成门



广南文庙大成门梁架结构


广南文庙大成殿


广南文庙大成殿室内

棂星门石坊为四柱三开间，须弥座墩上前后各有卧伏翘首的石狮；石坊“棂星门”匾额前两侧横刻“鱼跃、鸢飞”，后横刻“龙腾、虎跃”。

泮池周围以条石砌筑，中为双孔圆拱桥，池周有石雕护栏，栏板上浮雕“二十四孝”等人物图案。左侧竖立一通楷书《创建广南府学碑记》碑，为康熙四十八年（1709 年）广南知府茹仪凤所撰。碑文提到，广南自汉虽早已入版图，但未设学。“其民虽朴鲁，而偶有怨隙，即干戈相寻报复不已”“使干戈为礼让，朴鲁秀良，人事气化，交孚以升，未必不于设学明伦”，知府茹仪凤提倡办学，以培育地方人才作为改变地方落后状态的根本方法。

大成殿为单檐歇山顶，三开间通面阔近 20 米，进深 15 米，高 9 米，26 柱抬梁式木构架，用材粗大。


广南文庙碑刻残件

台基高近 2 米。前檐枋雕“双龙抢宝”“双凤朝阳”，昂、翘、耍头及装饰穿枋皆精雕龙、凤、象、花卉等图形。殿门为雕花格扇门、殿四周有廊，殿前筑长方形月台，整体建筑布局严谨。石雕栏板刻有浮雕人物、鸟兽等，月台上植有两株桂花树。

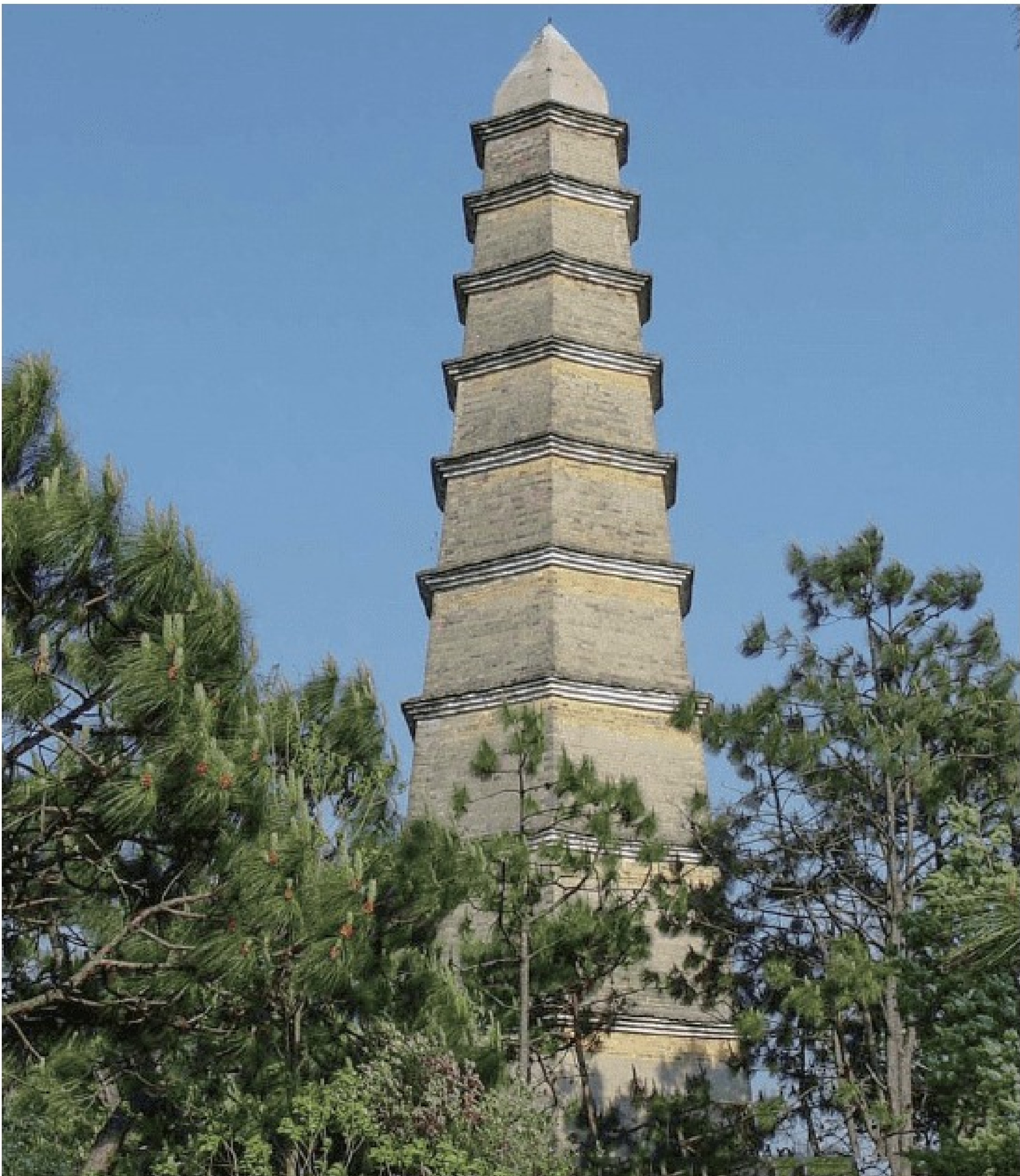
12 雁塔

Wild Goose Pagoda

级　别	第四批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	建筑造型、尚文历史
地　址	广南县坝洒村东侧三台坡

雁塔原称文笔塔，建于清嘉庆十八年（1813 年）。塔东南面向群山，北朝莲城，正面与广南文庙遥相对望。塔为清道光年间太守何愚与邑人所建，目的是培植地方文风、建设边疆。因塔结构严谨，挺拔入云，被誉为“迤南第一高塔”，为“广南八景”之一。

雁塔为六角十一层密檐式空心砖塔，逐层往上自然收分，塔刹呈笔形。台基呈正六边形，条石砌筑，高约 1.8 米，每方边长约 4.8 米。塔体由青砖砌筑，通高约 36 米，塔身每层前后有圆拱装饰窗。据文物资料介绍，在塔中第七、第十层前窗内空较深，层内各安放铜铸“文昌帝君”坐像、“魁星菩萨”立像一尊。


雁塔

另塔内还发现顶珠、毛笔、砚台等物，砚台底正中镌刻篆书“雁塔题名”四字，落款为“咸丰元年嘉平月（1851年农历腊月）”等字样。

塔顶曾遭雷击，坍塌大半，1982年修复。后为完善古塔环境，在三台坡丫口处新建了仿古三开间牌坊一座，上额书“莲郡胜境”四字楷书；在塔的两侧山顶，又各建一仿古凉亭，命名为“清风亭”和“望莲亭”。

13 王氏宅院

Wang Family's Residence

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	建筑格局和形制、旧莫地方史
地　址	广南县旧莫乡旧莫街

旧莫王氏宅院，是原国民党广南县县长王佩伦的私宅，建于清末，占地面积2300多平方米。

王氏宅院建筑群背靠青山，坐西朝东，横为南北，纵为东西，宅前有旧莫河。由多个四合院组成，后因火灾，东院被烧毁，现仅保存6个四合院。其每个四合院均采用东西中轴线、左右对称的格局。房屋整体分为前院、后院，有过厅、正厅、厢房、耳房、炮楼、碉堡等。

建筑群属砖土木结构，硬山顶抬梁式，双重院落，前有炮楼，后设暗堡。大门前石狮把关，大门顶上为



王氏宅院入口门楼



王氏宅院鸟瞰

二层炮楼，砖石木结构，台基呈四方形，内6柱通顶，楼上楼下四周有三角形枪眼，防卫森严。穿过炮楼再过圆拱门，便是前院，天井石条铺筑，四角为石花坛，院内花草、果树井然有序。院东是20余米宽的照壁，院南为厢房，院西是过厅。穿过过厅便是壁垒森严的后院，后院天井全由青石板铺砌，四角为4个石缸式花坛。院为正厅，南、北两厢房，天井四角另有侧门，为4间绣花耳房，各有一个小天井。正厅高大宽敞，雕花门窗，是王氏家族的大堂、议事厅。正厅左右耳房内专设两个暗堡，并与正厅楼上相通。

所有建筑均为一楼一底，内有大小天井6个，楼上、下均有1米多宽的走廊，形成房连房、厅接厅、走马转角式的民居建筑楼群。木构件可见方眼榫头无数，但却无一木楔。


王氏宅院入口门楼装饰


王氏宅院过厅和前院


王氏宅院过厅看正堂


王氏宅院后院


王氏宅院正厅二楼走廊


王氏宅院绣花耳房

14 拖派风雨桥

Tuopai Wind and Rain Bridge

级　别	州级文物保护单位
年　代	清
看　点	文山州现存较完整的古木质桥梁
地　址	文山州广南县旧莫乡昔板村拖派村民小组

句町是上古时期由我国西南少数民族建立的一个部族联盟政权，句町原住居民，主要区域在滇、桂结合部及中、越边境地区，其传统文化符号都是稻作、干栏、铜鼓等。通常认为句町王国是今天壮族的先民建立的古老国家。

句町王国发祥地即在广南县一带，兴盛于文山及广西西林、百色等地区。广南旧莫自然风光优美、人文资源丰富，位于旧莫乡的拖派风雨桥为木结构双跨风雨桥，南北横跨西洋江支流拖派河上。石砌墩支撑的弧形的木枋桥面铺设木桥板，桥廊间由 3 根木枋联通为扶栏，全长约 20 米、宽 2 米。桥面上两侧各九根立柱支撑悬山顶抬梁式木构架风雨亭，柱与柱间穿枋为方木凿榫衔接。该桥始建于清代中期，整个桥体坚实朴素、不失精巧且现存较为完整，是滇东南壮族历史和社会生产生活的珍贵遗存。



拖派风雨桥全景



风雨桥桥身

文山壮族苗族自治州其他文物保护单位列表

名　称	级　别	地　址	年　代	备　注
大王岩崖画	国家级	文山州麻栗坡县城东的羊角瑙石壁上	新石器时代—周	崖画分两组，以人物、动物形象为主。色彩上红黑白组合，艳丽明快、对比强烈、充满艺术想象力
牡宜古墓群	省级	文山州广南县黑支果乡	西汉	墓葬应属于句町的贵族级墓葬，出土了目前最大的石寨山形铜鼓
象鼻岭古水利工程	省级	丘北县八道哨乡阿鲁白村	清	云南省时代早、规模大的将桥梁和引水功能融为一体的“桥背水”古水利工程，至今仍发挥着引灌农田的作用



7

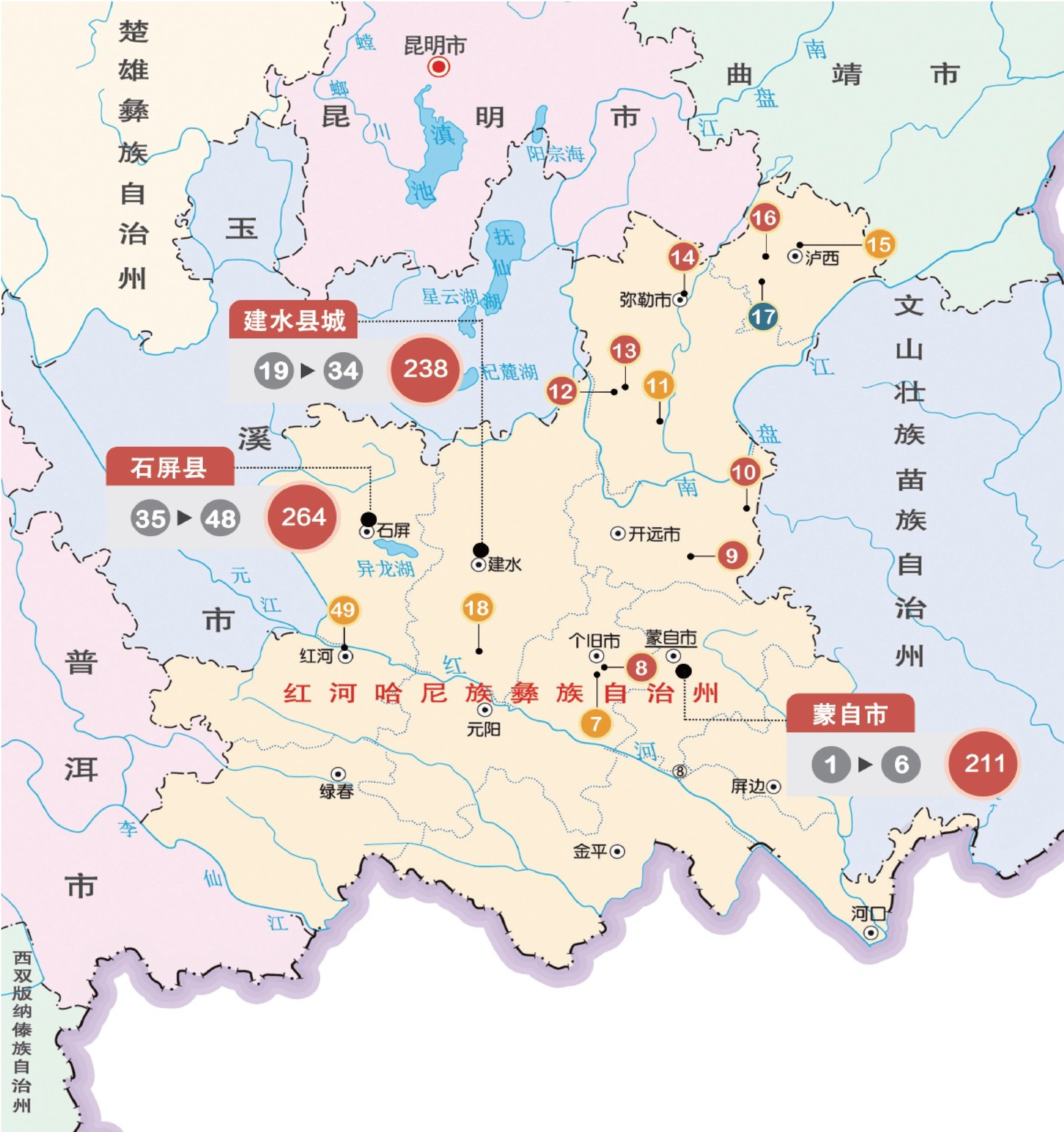
红河哈尼族彝族自治州

HONGHE

红河哈尼族彝族自治州古建筑分布图

Historical Architectural Map of Honghe

底图编号说明：
⑧ 个旧市飞地


建水县城
19 ▶ 34
238
石屏县
35 ▶ 48
264
蒙自市
1 ▶ 6
211
红河哈尼族彝族自治州
昆明市
曲靖市
文山壮族苗族自治州
普洱市
玉溪市
楚雄彝族自治州
西双版纳傣族自治州
昆明市
弥勒市
泸西
开远市
石屏
建水
红河
个旧市
蒙自市
元阳
绿春
屏边
金平
河口
滇池
阳宗海
抚仙湖
星云湖
杞麓湖
异龙湖

云S（2018）019号

概 述

红河哈尼族彝族自治州位于云南省东南部，北回归线横贯东西，地势西北高、东南低，以红河为界，分为北部地区和南部地区，哀牢山沿红河南岸蜿蜒伸展到越南境内，为州内的主要山脉。红河州北靠昆明，南接越南，现有河口、金水河两个国家一级口岸，是昆明至越南河内经济走廊的重要环节。除汉族外，境内还居住有哈尼、彝、苗、傣、壮、瑶、回、布依、拉祜、布朗等世居少数民族，少数民族人口占总人口数量一半左右。

早在东汉之前，这里就以矿产著称。据《汉书·地理志》记载“贲古（今蒙自和个旧一带）北采山出锡，西羊山出银、铅，南乌山出锡”。丰富的资源蕴藏也是红河州成为云南省近代工业发祥地的主因之一。

西汉元封二年（前 109 年），汉武帝改滇国为益州郡后辖二十四县，其中贲古县即今天的蒙自一带，红河部分区域就已经纳入中央行政管理。三国蜀汉时期在今红河、文山一带置兴古郡，辖十县，其中今红河州境内占五县。

唐南诏国时期，今红河州大部属通海都督府辖地（治今通海）；泸西、弥勒属拓东节度辖地弥鹿、弥勒部（治今昆明）。宋大理国时期，今红河州之大部隶属秀山郡（治今通海）；泸西、弥勒则属石城郡（治今曲靖）；开远、屏边属最宁府（治今开远）；另在红河州境内的有三十七蛮部。元代今红河州大部属临安路；弥勒、泸西属广西路；元阳、金平属和泥路；绿春属元江路。明代今红河州大部属临安府；弥勒、泸西属广西府。临安府于明洪武十五年（1382 年）治迁至建水，下辖建水州、石屏州、阿迷州、蒙自县等地；广西府下辖师宗、弥勒、维摩三个州。

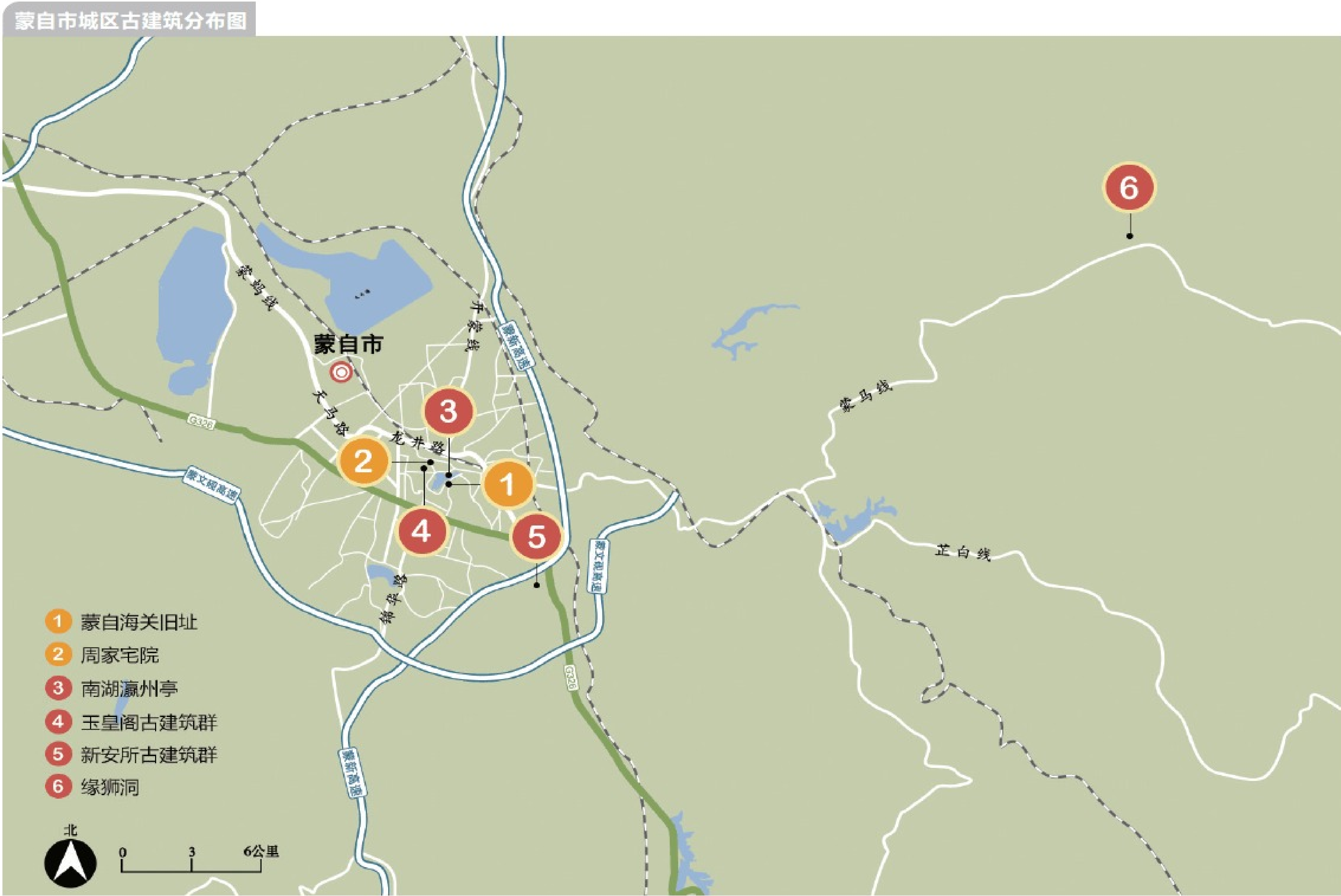
明代云南全省先后设置 20 卫和 3 御、18 所，共 133 千户所。今红河州除了设临安府以外，还设了临安卫，又在各地设了许多所，较大的有云南十八寨守御千户所（今弥勒县西南）、新安守御千户所（今蒙自县西南）等。明朝洪武年间，在红河州境内建立世袭土司制度，分别封设的六个长官司均属临安府，是云南边疆诸县土司较多的地区之一。

清初袭明制，今红河州大部属临安府，其他部分区域属广西直隶州、开化府等，后改土归流时部分土司区域先后撤并，并在清末设河口对汛副督办公署，由省直辖。清光绪十三年（1887 年）为适应对外通商的需要，清廷与法国在北京签订《中法续议商务专条》，指定开广西龙州和云南蒙自为通商处所，蒙自成为中法之间的“约开商埠”。光绪十五年（1889 年）蒙自海关落成并正式开关，成为近代云南第一个海关。

红河哈尼族彝族自治州的中原汉文化与边地民族文化交流融汇、多元并存，是云南省内保留有国家级和省级文物古建筑最多的地区，有国家级历史文化名城建水、省级历史文化名城石屏、国家级历史文化名镇蒙自县新安所镇、国家级历史文化名村石屏县郑营村。其中国家级历史文化名城建水的古建筑遗存数量尤为突出，其在历史上曾一度成为滇南政治、经济、文化、军事中心和交通枢纽，素有“滇南邹鲁、文献名邦”之美誉。儒家思想在此广为传播，在古代云南科举考试中榜者中占到半数左右，堪称云南之冠。

蒙自市

蒙自市城区古建筑分布图



1 蒙自海关旧址

Site of Mengzi Customs

级　别	第六批全国重点文物保护单位
年　代	清—民国
看　点	开关通商历史、中西结合的建筑风格
地　址	蒙自市海关路及沿南湖东段周边

蒙自海关旧址建于 1887 年至 1915 年，作为文保单位，实际包括了蒙自法租界遗留的五处建筑：蒙自海关税务司署、法国领事府、法国监狱、法国花园、哥胪士洋行。中法战争后，根据清光绪十三年（1887 年）签订的《中法续议商务专条》，蒙自开为商埠，两年后正式开关通商，县城东门外被划为通商处所，蒙自海关旧址就是蒙自设领通商后修建。现存这几处建筑以海关税务司署为重心分布在周边，既是独立建筑个体，又是相关的整体；既有典型的欧式风格建筑，又有飞檐斗拱的中式建筑。

蒙自海关税务司为单檐歇山顶、通廊式砖木结构建筑，是蒙自海关征收税银之所。

法国领事府于清光绪十五年（1889 年）正式开馆，为法国领事的办公地和住所。现存建筑三幢。建筑结


法国领事府外观


蒙自海关税务司署



蒙自海关税务司署

构为中式，门窗、陈设为西式，是当时蒙自境内最豪华的建筑之一。大门上横挂匾额分别用中、法文题写“大法国领事府”。

法国花园是蒙自开关通商时外籍人员的住所和休闲地，临水而建，为法式二层楼房。

法国监狱现存两幢砖木结构、红瓦黄墙的欧式单层建筑。

哥胪士洋行建于民国四年（1915 年），为法籍希腊人哥胪士开设，主要经营五金和修筑滇越铁路的供应物资。三面建筑环绕庭院，现存法式二层楼房一幢。

蒙自海关旧址建筑群整体为中西合璧，个体上既有单纯的欧式建筑，也有中西结合的建筑，体现了蒙自在开商埠时期的地位和开关通商时的繁荣景象。目前法国领事府、海关税务司署、法国监狱在修缮中，法国花园作为酒庄在使用，哥胪士洋行同时也是国立西南联合大学蒙自分校旧址。

2 周家宅院

Zhou Family's Residence

级　别	第七批全国重点文物保护单位
年　代	民国
看　点	中西结合的布局和装饰
地　址	蒙自市文澜镇武庙街15号

周家宅院建于民国五年（1916 年），是当时蒙自富绅周伯斋所建，其曾任富滇银行副行长、个碧石铁路协理等。周家宅院也曾是国立西南大学蒙自分校的组成部分。

宅院坐北朝南，由门厅、前院正厅及两厢、后院正厅、颐楼、戏台等组成，主体建筑为单檐硬山顶木结构、多进院落并与园林布局结合的四合院建筑。宅院平面布局严谨规整、建筑结合庭院组织近百房间，前院和后院由两道花墙隔为前后两组各三个庭院，前院中间庭院靠南墙建有小巧玲珑的凉亭。建筑室内外空间既丰富又井然有序，且不同建筑功能的房间面对的每个庭院造景风格也各有不同。

整体建筑入口和部分窗饰、栏杆、石柱等带有典型西式造型风格。前后院下层檐柱为方形石柱，是当地民国时期民居常见的形式，刻有各种书体的对联，但石柱风格为西式。

东侧院内有一幢颐楼，取“颐养天年”之意，重檐硬山顶，中西合璧式建筑。1938 年曾作为西南联大女生宿舍使用，因楼高风大，被戏称为“听风楼”。

颐楼原为三层楼房，抗日战争期间，日寇飞机轰炸蒙自时屋顶中弹后拆去一层，现为一楼一底。

该宅院为民居与园林结合的滇南地区中西结合的建筑代表。现作为“望云博物馆”使用，展出古代匾额、家具、书画、文房用具、乐器、石刻等各类藏品。



周家宅院鸟瞰



周家宅院入口



周家宅院前院正厅



周家宅院前院凉亭


周家宅院后院


周家宅院颐楼

3 南湖瀛洲亭

Yingzhou Pavilion by Nanhu Lake

级　别	第三批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	形制和装饰
地　址	蒙自市南湖公园内

南湖亭瀛洲亭位于南湖畔的碧水绿树间，始建于清康熙二十九年（1690 年），原为二重檐，命名瀛仙亭，后毁于兵火，光绪十五年（1889 年）当地乡绅倡议捐资重建后，更名瀛洲亭。该亭在近年曾两次修葺，除石基为清代原物外，其他大部分已是重建，但其秀致的造型得以原风貌保留。

瀛洲亭为木结构穿斗式架梁，三重檐楼阁式、六角攒尖顶，下为每边约 6 米的方形石须弥座。亭为六角形平面，三层的屋檐下均施斗拱，下檐斗拱出两踩、中檐斗拱出三踩，上檐斗拱出四踩，依次递增、节奏有致，三层斗拱均为莲花形坐斗、菱形散斗。顶部为黄绿相间的琉璃彩瓦屋面，脊饰吻兽，立宝顶。亭内设有木梯可拾级而上，凭栏俯瞰南湖景色。

瀛洲亭的正面，一层悬挂“瀛洲亭”的匾额和“亭复仙瀛，又见杏树成林，藻芹在泮；澜迴学海，依然落花世界，桥柳楼台”对联；二层悬挂“蓬山不远”横匾和“十顷平湖堤柳合、一庭清景藕花香”对联；三层悬挂“水天一色”匾和“湖水春来绿，山色雨余清”对联。


南湖瀛洲亭石基细部



南湖瀛洲亭



南湖瀛洲亭环境

4 玉皇阁古建筑群

Ancient Building Complex of Yuhuang Hall

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	明、清
看　点	环境格局、建筑形制和装饰
地　址	蒙自市人民东路与承恩街交叉口附近

据称玉皇阁位于蒙自县城风水的高位，当时建阁意在镇气脉、消灾平安，又因其据县署之地，被称为“县署之镇”。玉皇阁古建筑群由现存的玉皇阁和东西两阁（东阁现为地藏殿，西阁现为观音殿）、建阳会馆中殿和原县衙大堂等五个单体建筑遗存组成。

玉皇阁建于明万历六年（1578年），为三重檐歇山顶，穿斗与抬梁相结合的梁架，通高约20米，三开三进，有副阶通廊，平面近正方形，面阔和进深均近20米。该建筑斗拱用材粗大、造型古拙，具有明代建筑风格。

玉皇阁东西两侧有并列的两阁，现为地藏殿和观音殿，始建于清雍正十二年（1734年），均为二重檐歇山顶方形楼阁，彻上明造，斗拱雕刻和彩绘具有清代早期建筑风格。

建阳会馆中殿始建于清乾隆三十五年（1770年），清光绪年间重建。建阳会馆由建水绅商所建，在曾经蒙自的各会馆中是规模较大的一处，原有山门、中殿



玉皇阁



玉皇阁二层内部



玉皇阁古建筑群鸟瞰

和两厢、后殿等建筑，现仅存中殿。中殿为单檐歇山顶，两山面为穿斗式、中间为抬梁式结构，九架梁、彻上明造，五开三进，建阳会馆石雕、木雕、彩绘等均较精美，是清代蒙自众多会馆中有代表性并保存完好的古建筑。

县衙大堂位于建阳会馆西侧，始建于清康熙五十二年（1713 年），几经重修。建筑为单檐歇山顶、九架梁的抬梁式结构，彻上明造，三开间二进间。


玉皇阁结构细部


观音殿


建阳会馆中殿（左）和县衙大堂（右）

5 新安所古建筑群

Ancient Building Complex in Xin'ansuo

级别	第七批省级文物保护单位
年代	明、清
看点	保存较好的明清卫所格局、建筑形制和装饰
地址	蒙自市新安所镇

新安所镇是一个汉族、彝族、苗族和壮族等人口聚居地。建制始于西汉元封二年（前 109 年），明正德三年（1508 年）在新安所设立守御千户所并驻扎军队屯田戍边，之后地名一直沿用新安所，于明正德十二年（1517 年）建新安所古城。

新安所的古代卫所格局保留比较完好，是在云南乃至全国现存明代军屯中历史遗迹较为丰富的古村落，现存明清古街道、军事遗址、寺庙、民居、墓葬和古戏台、商铺、古驿道等众多物质和非物质文化遗存。新安所古建筑群这些陆续在明清时期建造的土木结构建筑，比较完整的保存和反映了明清时期的传统风貌、地方特色，其中主要包括城隍庙、诸天寺、文昌阁、观音寺、土主庙、回龙桥等。

城隍庙位于新安所城隍庙街尽端，现存山门、戏楼、两庑、大殿等建筑。山门及戏楼为二层重檐歇山顶、抬梁与穿斗式结合木构架；大殿为单檐歇山顶，整体结构由 18 棵柱子支撑，两侧山墙的 10 棵圆柱直通屋顶。整体建筑用材粗大、无雕花彩绘、造型朴实。大殿为三开间、四进间，殿前廊左侧墙脚保留有明万历三十九年（1611 年）的《修城隍庙碑记》。

诸天寺位于新安所镇南屯街西北隅，现存建筑仅有山门、中殿、后殿及两厢。山门屋面为单檐歇山顶，五架梁木构架，斗拱的坐斗小巧，昂枋雕刻精细。中殿为通廊式单檐歇山顶建筑，抬梁与穿斗式木构架、九架梁、少装饰。后殿两边山墙正面上下均为须弥座，台基为垂带踏阶、前廊柱础为灯笼形。

文昌宫坐东朝西，位于新安所城正街，抗日战争时期，曾改为中山堂纪念堂所用。文昌宫现存魁星阁、文昌殿、戏台，后殿已毁。魁星阁为木结构重檐攒尖顶，殿内保存有《修补所城碑记》《修建中山堂纪念碑序》《文昌书院捐入田产契约碑》等。

观音寺位于新安所镇扎下街，坐西向东，现存前殿、中殿、重因阁等。前殿为单檐歇山顶，抬梁


新安所古镇现状（局部）


文昌宫门楼

与穿斗式木构架，三开间、三进间，中殿梁架结构与前殿一致。重因阁为二重檐歇山顶，抬梁式木构架，脊檩下可以看到“大清乾隆二十七年（1762 年）重建”的记载。

土主庙建筑坐西朝东，保存基本完好，沿轴线依次布置，前为观音阁、土主殿，中为精忠殿，后为观圣殿。


文昌宫门楼斗拱



诸天寺中殿


诸天寺后殿


新安所古镇街景一


新安所古镇街景二

6 缘狮洞

Yuanshi Cave

级　别	第四批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	自然和人文环境与建筑相结合
地　址	蒙自市鸣鷲镇静灵山麓

缘狮洞据称是因洞周边山岩如狮而得名。该古建筑群始建于清同治光绪年间（1879 年），居士倡议开辟静灵山、修建寺院，历二十余年，主庙初具规模，民国年间又曾续建。

缘狮洞古建筑群依山傍岩，自山脚至山腰处，依山势排列以释、道为主的殿宇共三十余间。建筑群呈台阶状，从山下溪水旁山门的雷神殿建至缘狮洞口，主要建筑有山门、灵宫殿、吕祖殿、归真祠、三义宫、火神殿、三清殿、白玉楼等。特别是靠近山腰处的白玉楼殿阁，几乎是建在九十度的山崖上。

灵宫殿有魁星塑像，为读书人所祭拜；吕祖殿中供奉吕祖塑像；地母殿则是供奉保佑庄稼丰收的土地之母；三义宫有三国时期的刘备、关羽、张飞塑像；五老殿供奉风、雷、雨、电、火诸神像；三圣宫体现三道合一，供有孔子、释迦牟尼、老子塑像；三皇殿中有伏羲、神农、燧人像；三清殿有玉清、太清、上清。除了这些殿宇和神像，山顶有大成殿为近年新建，还有在建的 19.99 米高的观音像。

建筑群高处的缘狮洞为石灰岩溶洞，洞口建有三间四柱的坊门，上挂云贵总督岑毓英书“滇南第一洞天”匾额，洞外左侧有悬空的长廊连接两侧的居室等。洞内有形如莲台的钟乳，称“普陀岩”，岩下一汪清水，名为“小南海”，莲台上为石雕观音坐像，两侧塑着十八罗汉，洞口两侧塑龙虎像。右侧石壁上有一尊卧佛，称卧佛壁，洞中共有造像 22 座，另悬清代及民国年间匾额十余块。缘狮洞借自然溶洞而成殿宇，且佛、道、儒三教相融一洞，特色鲜明。

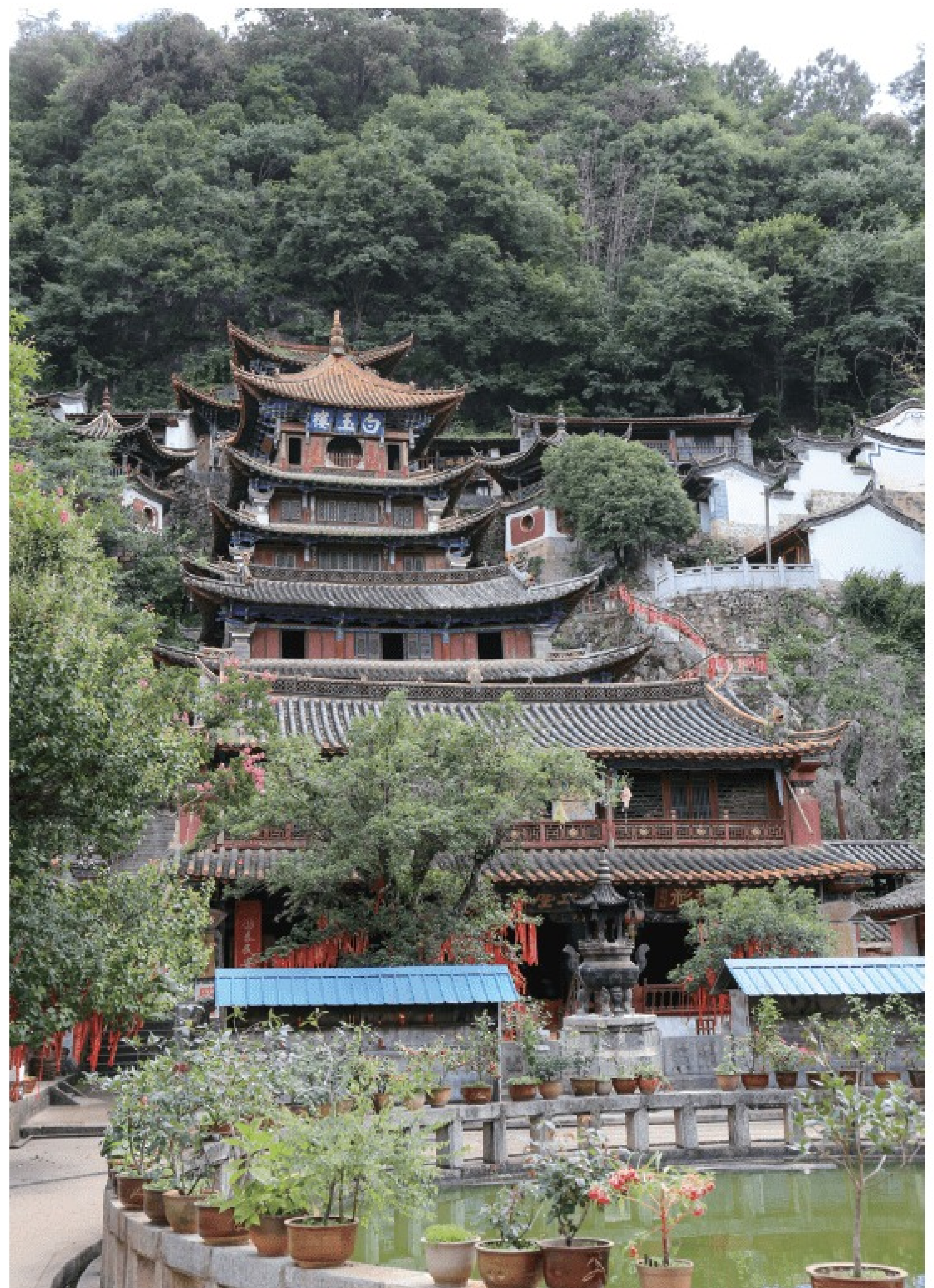
缘狮洞及周边景色别致，曾有“灵山八景”之称谓，其中洞中四景，洞外四景，分别是：“画桥烟柳、螺峰叠翠、仙人半隐、灵山倒影、龙蓬冰雨、洞天月桂、峒鸟啼晓”，虽然有几处已经不存，但缘狮洞周边的景致和傍岩庙宇一并形成当地著名的历史文化景观。



缘狮洞全景



缘狮洞灵宫殿



缘狮洞依山而建的建筑群


缘狮洞入口山门



缘狮洞洞口

个旧市

7 宝丰隆商号

Baofenglong Firm

级　　别	第七批全国重点文物保护单位
年　　代	民国
看　　点	民国时期的个旧著名商号、中法建筑结合
地　　址	个旧市区西南隅的宝丰巷

宝丰隆商号始建于 1916 年，1926 年竣工使用，由个旧富商李聘丰兴建，是个旧市现存的民国年间最大和最有影响的炼锡炉坊和商号，也是目前个旧市保存较好的锡冶炼遗址。

商号坐西朝东，为中西合璧的走马转角楼四合院建筑。现存的前大院包括东门楼及戏楼、仿法式的主楼、左厢房、配楼和左硐楼等。


宝丰隆商号鸟瞰

门楼为中西合璧的四层砖木结构，四坡水法式瓦顶，屋面铺设红平瓦。建筑面阔五间，明间有青石券拱门，窗有石质窗套、双扇平开木窗。二层设装有木栏杆的三开间戏台，两侧走廊设美人靠。

仿法式的主楼为平顶建筑，屋顶四周设有砖砌围栏，室外为黄色墙面罩面，明间有青石券拱门。一层走廊地面铺设青石板，室内铺设法式地砖；二层、三层设有法式栏杆，室内外地面铺设法式地板砖。左厢房为单檐青灰筒板瓦硬山顶式建筑，右厢房已毁；左碉楼为三层的单檐青灰筒板瓦四坡顶式建筑。

宝丰隆商号是个旧地区中西文化结合的代表性建筑，由于年久失修及后期使用过程中的改造，格局已不完整且现存建筑待修缮。


宝丰隆商号门楼和戏楼


宝丰隆商号戏楼连廊


宝丰隆商号碾房


宝丰隆商号左碉楼

8 云庙

Yunchang Temple

级　别	第四批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	寺庙和综合社会功能
地　址	个旧市区宝华路

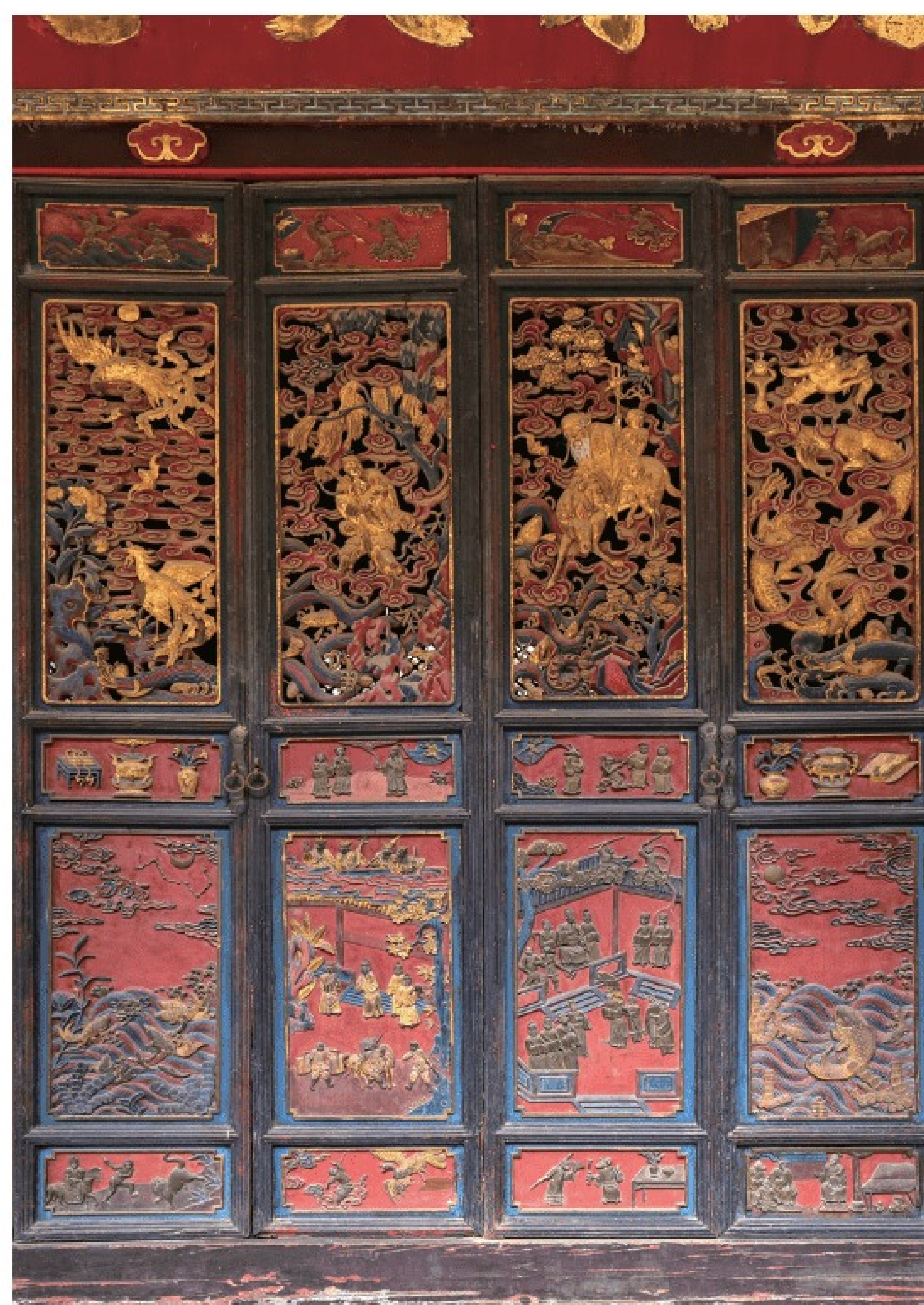
云庙全称“关云长庙”，始建于清乾隆三十年(1765年)，同时也具有各地在个旧发展的工商业主的会馆功能，所以也称云省会馆，曾在清末民国初起到个旧经济、金融中心的作用。“华中庙宇，云庙独备其殊，策矿业、俱商贾、施教育、布文化、会高朋”，虽然现在的云庙已格局不整，但其记载了地方发展的历史中不同于普通寺庙的社会综合内容。

云庙原为三进的合院式建筑，主体建筑为戏楼、中殿、关圣殿、矿王殿和财神殿，侧面有荷池、凝云轩等建筑。后殿宇坍塌，照壁拆毁，仅存中殿、财神殿和凝云轩等。现大门戏楼、四层阁楼和牌坊等均为近年复建。

云庙大门左右为一对钟鼓楼，钟楼上悬挂着一口铸于清朝道光年间的铜钟。大门上层为面朝内院的戏楼，由戏楼下进入天井，左右有厢房和正面的中殿。中殿为单檐歇山顶建筑，面阔五间，殿前青石护栏刻有十二生肖。殿门镂空木雕精致，以“八仙过海”“二十四孝”等为题材。


云庙大门外观


云庙主殿檐廊装饰


云庙主殿扇门雕饰


云庙主殿外观


云庙侧院池中亭阁

开远市

9 大庄清真寺

Dazhuang Mosque

级　别	第五批省级文物保护单位
年　代	明
看　点	布局和建筑形制
地　址	开远市大庄回族乡

大庄清真寺属伊斯兰教格底目派寺院，始建于明朝，现存建筑为清嘉庆十七年至道光二十七年（1812—1848年）期间建成，是当地著名的礼拜胜地。

清真寺坐西向东，占地9450平方米。由山门、醒梦楼、前殿、正殿、两厢、大厅、书馆、水房、教长室等建筑组成，建筑布局由东西和南北两条轴线构成，正殿、醒梦楼和前厅等沿东西中轴线排列；书馆、山


大庄清真寺全景

门另依南北中轴线分布。这种双轴线布置的清真寺并不多见。

大门为四柱三间的重檐牌楼，门前两侧有石雕麒麟，外侧有八字形砖影壁。正楼如意斗拱、龙形雀替，上下额枋等处的雕刻彩绘很精细。

前殿面阔三间、通高约 11 米，单檐歇山顶、五架梁穿斗式木结构。正殿为单檐歇山顶，抬梁式结构，面阔五间，进深三间。前殿和大殿轴线中心为醒梦楼（宣礼塔），醒梦楼为三重檐攒尖顶六角楼阁，内有 6 根通柱，通高约 16 米。上两层悬“醒梦楼”和“清真盖天下”匾额，底层赋联：“平地起高楼直透九重仙府，半天喧宝训唤醒一邑迷人”。

礼拜大殿为单檐歇山顶，建于清嘉庆十七年（1872 年）。20 世纪 90 年代，因礼拜人数不断增加，连接大殿背面增建了混凝土结构用房，但较好地保留了带卷棚的前廊和殿身。大殿面阔五间约 20 米、进深四间，明间减去了 2 根金柱，老檐柱和里金柱间有五架梁撑起，在五架梁中部加斜梁。大殿的这种减柱斜向过梁构造在云南省内较为少见。


大庄清真寺醒梦楼


大庄清真寺入口


大庄清真寺正殿



大庄清真寺醒梦楼细部


大庄清真寺正殿细部


大庄清真寺正殿室内

10 云窝寺

Yunwo Temple

级　别	第四批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	独特的自然景观和人文建筑相结合
地　址	开远市中和营乡响水村

清雍正五年（1727 年），阿迷州（今开远）知州毛振宣巡视东山，于老黑洞崖壁题写“水府云窝”摩崖石刻，后人缘势于清乾隆四十七年（1782 年）建寺，由此得寺名。因寺内有溶洞，暗河穿经寺院奔涌而出，水响如雷，又俗称响水庙。后又经清代至民国的不断扩建形成了今天的规模。

云窝寺坐西朝东，现存建筑主要由山门、月台、文昌宫、大雄宝殿、龙王庙、云窝洞等组成，围绕云窝洞为中心布局。寺内儒、释、道各类塑像题材丰富，大雄宝殿楼上供三世佛、楼下塑关圣像、云窝洞立南海观音、龙王庙供龙王和龟仙、文昌宫塑有文昌帝君。


云窝寺鸟瞰

主体建筑大雄宝殿为清光绪二十年(1894年)修建，重檐歇山顶，三间两进、抬梁式结构，楼上供三世佛，楼下塑关圣、关平、周仓。大雄宝殿下为云窝洞，内供奉南海观音，洞口崖壁有清代至民国时期的石刻近20处。寺前月台上有12块人物浮雕的栏板。

云窝寺建筑景观方面可以总结为以下两个特色。

一是自然之景与人文建筑紧密结合。建筑借山势以增其险，山岩因周边绿树藤蔓而互为增色，自然岩洞因儒释道三教合一的宗教而成其胜景。光绪年间文人命名了云窝寺“水府云窝、丹霞萦迴、崖悬飞阁、八壁玲珑、一窍天开、洞泄长虹、响声惊梦、碧雾洞天”八景，可谓“天造地设之法境”。

二是穿过寺庙的响水奇观。云窝寺下的地河水在春夏时暴涨而“汹涌如送海潮音”，声震数里。因其殊盛，云窝寺周边的山水、殿宇、村舍皆由此而得名，如响水洞、响水庙、响水村、响水河等称谓。



云窝寺地河



云窝洞外观



云窝寺山门



云窝洞石匾



云窝寺大雄宝殿前廊



云窝寺大雄宝殿外观

大雄宝殿和下方云窝洞

弥勒市

11 熊庆来故居

Former Residence of Xiong Qinglai

级　别	第七批全国重点文物保护单位
年　代	清
地　址	弥勒县朋普镇息宰村

熊庆来（1893—1969）是我国数学家，高等数学教育的奠基人之一，为弥勒县息宰村人。

熊庆来故居建于清代末年，坐西朝东，门前置照壁，整个建筑群占地约1000平方米，由大门、中门、书房、客厅、耳房、正房、厨房、寿堂、祠堂等组成，由数个院落组成，为当地典型民居样式，整个建筑雅致朴实。正房为重檐硬山顶，三开三进，面阔12米，进深约10米，现作陈列室使用，存放、陈列熊庆来部分著作和手迹等。



熊庆来故居鸟瞰



熊庆来故居前院



熊庆来故居正房及两厢



熊庆来故居宗祠

12 虹溪文笔塔

Wenbi Pagoda in Hongxi

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
地　址	弥勒县虹溪镇南5公里的扎营山顶

虹溪文笔塔建于清乾隆十二年（1747 年）。塔坐北朝南，通高约 17 米。塔基呈正方形，用青条石砌筑，边长近 7 米；塔身用方砖砌筑，塔内空心。

塔整体呈立锥形，从材料使用上看，分为 2 段，塔基和塔身下部用青石块砌筑，上部为砖砌筑的空心塔身，塔身正面镶嵌楷书阴刻“天开文运”石匾，背面有上下两个龛洞。从笔锋状整体造型上看，可分为 7 段，依次包括石砌塔基、逐渐收分并分为几段的石砌塔身、圆锥形砖砌塔顶、近 1 米高的青铜塔刹，远观其状如“硕笔书天”。



虹溪文笔塔正面



虹溪文笔塔背面

13 虹溪石牌坊

Stone Memorial Archway in Hongxi

级　　别	第六批省级文物保护单位
年　　代	清
地　　址	弥勒县虹溪镇东门街中段

虹溪石牌坊建于清光绪二十六年（1900 年），又称“三代一品封典坊”，为当时特赐建造以表彰“钱王”王炽效忠清廷之功。王炽（1836—1903）是当时的云南著名富商，弥勒县虹溪人，他出身贫寒但“以义用财、以儒治商”，且乐善好施，“沟通官府，接纳权要”，创设的同庆丰、天顺祥票号及分号等曾盛极一时。因其曾捐巨资效忠清廷而受敕封，成为“三代一品”红顶商人。

虹溪石牌坊为东西向的三重檐四柱三间式，青石雕刻仿木斗拱结构。牌坊前后柱脚石墩，立有四对八个石狮，正楼坊头正中有镂空石龙盘抱直匾“圣旨旌表”，下为横刻“三代一品封典”石匾。石牌坊雕刻精湛，据称为通海名匠所建造。

石牌坊上嵌有碑文，记载了清光绪皇帝诰封王炽及其父母、祖父母等的圣旨内容。坊台基东西两面各有七级垂带踏阶，两侧直柱上有三副对联，均为当时的政府要臣所书。中间对联为“铁索架飞龙，九重褒义来丹诰；绣章膺翥鹤，三代荣封树锦芳”。



虹溪石牌坊

14 弥阳文昌宫及建国楼

Wenchang Temple and Jianguo Building in Miyang

级　　别	第五批省级文物保护单位
年　　代	清、民国
地　　址	弥勒县人民政府大院内

弥阳文昌宫坐北向南，始建于明代，初为弥勒州学府，现存文昌宫建筑为清光绪十五年（1889 年）原址重建，木结构建筑。弥阳文昌宫为三重檐歇山顶、抬梁式结构，通面阔近 18 米、进深约 12 米， 建在约 2 米的高台石基上，正中有带垂带的七级踏阶，殿前有宽敞大月台。建筑颇具气势，云龙、花卉等各种图案雕饰精美，前檐还完好保留有一对精致的狮子戏球石雕和云龙纹天球宝瓶石雕柱础。

弥阳建国楼所在地址曾为弥勒州府、县署，现建筑为 1947 年为纪念抗日战争胜利而建的单体建筑。弥阳建国楼为砖木结构，坐北面南，中间主楼为四层，东西两侧楼为三层，1—3 层为五开间、三进间，第四层为三开间、二进间。楼东西两侧有木质梯环绕上下，四面通廊，建筑别致新颖，建筑风格、尺度和空间在继承传统的基础上有所创新。



弥阳文昌宫



弥阳文昌宫檐下细部



建国楼外观

泸西县

15 泸西文庙

Temple of Confucius in Luxi

级 别	第七批省级文物保护单位
年 代	清
地 址	泸西县城钟秀街（钟秀公园南）

泸西文庙始建于明成化十七年（1481年），经过明清时期的三次迁建，于清顺治十八年（1661年）迁于现址，现存建筑为光绪十三年(1887年)重建。

泸西文庙为坐北朝南的四进院落，主体建筑沿中轴线布置照壁、泮池、棂星坊、大成门、先师殿、崇圣殿，其余附属建筑左右对称配列。

前院照壁嵌“太和元气”四大字石刻，左右侧设腾蛟、起凤二门（起凤门已拆）。半圆形泮池后左右立的砂石云龙纹华表为明代遗存，华表后为三门四柱牌楼式砂石棂星门为近年重建，前院碑廊保存有一些珍贵碑刻。

大成门为五开间硬山屋顶穿斗式梁架结构，左右各三间为名宦祠、乡贤祠。先师殿为五开间单檐歇山顶、琉璃瓦屋面，穿斗式梁架结构，檐下装饰性斗拱为清晚时期特点，殿前是勾栏月台铺青石板，正中及两侧均设石阶。崇圣殿为五开间单檐硬山顶、琉璃瓦屋面置宝顶、穿斗式梁架结构，前檐梁枋施彩绘，设格子门。主要建筑物在近年经多次维修、彩绘、修复等，基本恢复文庙风貌。



泸西文庙云龙纹华表


泸西文庙鸟瞰


泸西文庙棂星门


泸西文庙先师殿

16 万寿寺三佛殿

Three-Buddha Hall of Wanshou Temple

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	明
看　点	保留较完整的明代建筑遗存
地　址	泸西县九华路（县教育局旁）

万寿寺又名西寺，始建于明代嘉庆初年，据记载："嘉靖间建有梵刹，额曰万寿，祝国于斯，祈年也于斯。"万寿寺为当时佛教和礼仪活动的重要场所。

现仅存主体建筑三佛殿，建筑面积约220平方米。佛殿坐北朝南，重檐歇山顶，面阔三间，设附阶走廊，殿正中前有垂带踏步。佛殿一层前檐及两山檐下、二层檐下均设斗拱。一层斗拱为单翘单昂五踩斗拱，二层斗拱为单翘重昂七踩斗拱，整个建筑斗拱和梁柱粗大、古朴雄健。建筑主体结构保存完好，具有典型元明时代建筑风格特征，为云南省留存不多的明代建筑之一。


万寿寺三佛殿外观


万寿寺三佛殿内部结构


万寿寺三佛殿檐廊结构

17 城子村民居

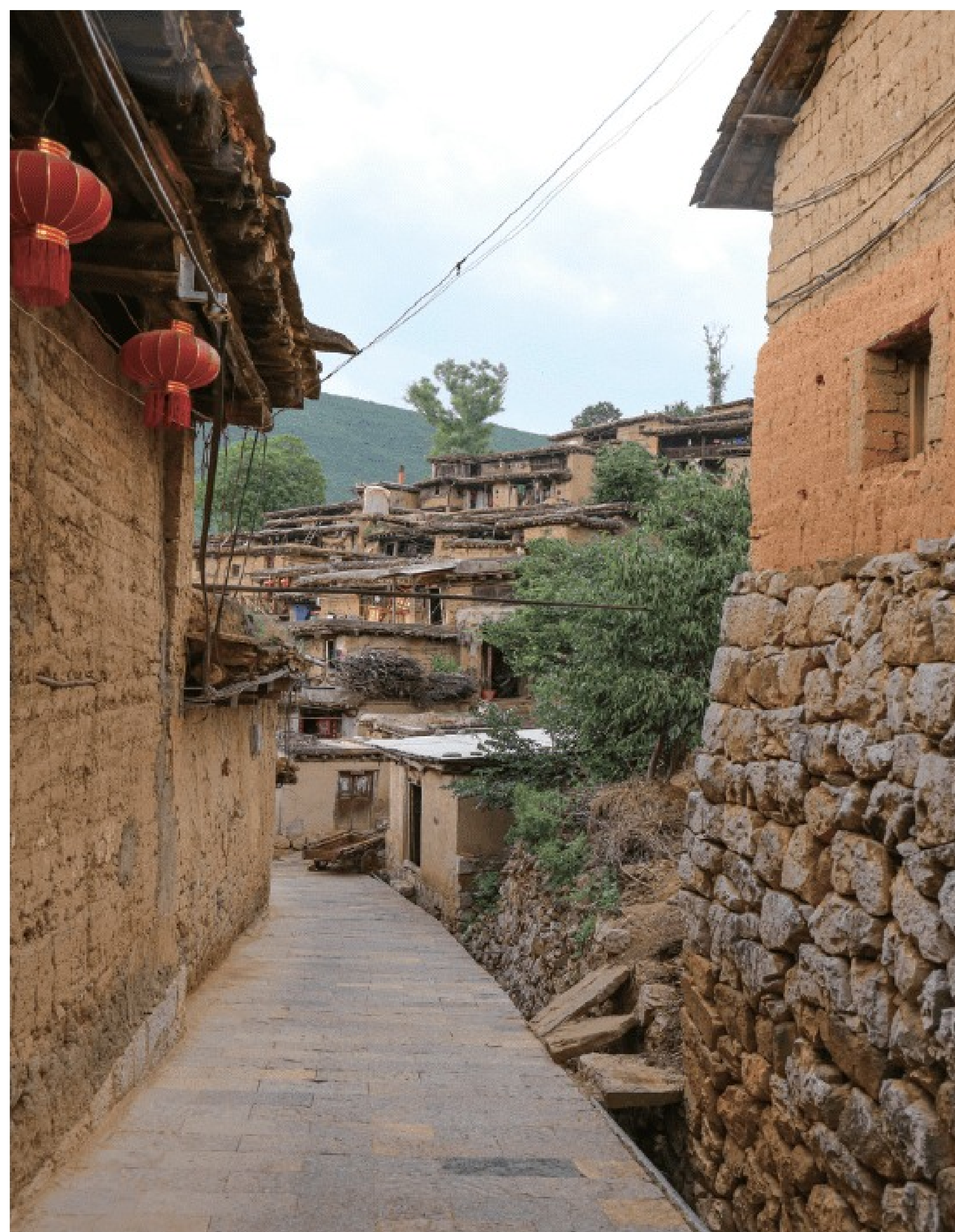
Vernacular Dwellings in Chengzi

级　别	州级文物保护单位、省级历史文化名村
年　代	明—清
看　点	聚居形态、彝汉结合的民居建筑
地　址	泸西县永宁乡永宁村委会城子村

城子村历史上曾是彝族先民聚居地，明洪武年间，在泸西设广西府，采取“以夷制夷”政策，历经近百年共5任土司。据称在最后一任的昂贵土司时期，土司府建在山顶制高点上（现城子村大寺地址）。后“改土归流”，成化年间土司昂贵被废、并委任汉族流官，渐渐汉族进入村子居住，带来民族文化融合。

城子村坐南朝北，背山面水，现保存有土掌房几百栋。整个建筑群依山而建，平顶土掌房随地形分级错落有致连在一起。各单体建筑顺应等高线变化呈自然的拓扑形式分布，形成土掌房群落。各民居土掌房户间既可通过街巷相通，也有屋顶平台上下联通、左右相连，层层叠叠，独具特色。

土掌房具有冬暖夏凉的特点，又具有围合、院落、


城子古村鸟街巷

深巷、平台等的生活实用性与防御性空间特点。这些1—2层的平顶土掌房大多为石基、夯土及土坯做墙体，木柱构架、屋顶密檩，其上再依次铺设木棒或木板、松针和粘土，摊平后夯实，形成屋顶平台，可作为公共空间或作为晒场等其他户外活动所用。

这种土掌房和聚落形式是红河、普洱一带的少数民族地区常见的地方民居形式，但城子村的部分土掌房结合了汉式建筑风格。当地汉彝族建筑风格紧密结合。部分土掌房院内入口置斗拱和飞檐，门窗有精美雕刻及彩绘装饰，院落布局也更规整，在土掌房中体现了汉族地区的合院形式，典型的如城子村中的“将军第”等。



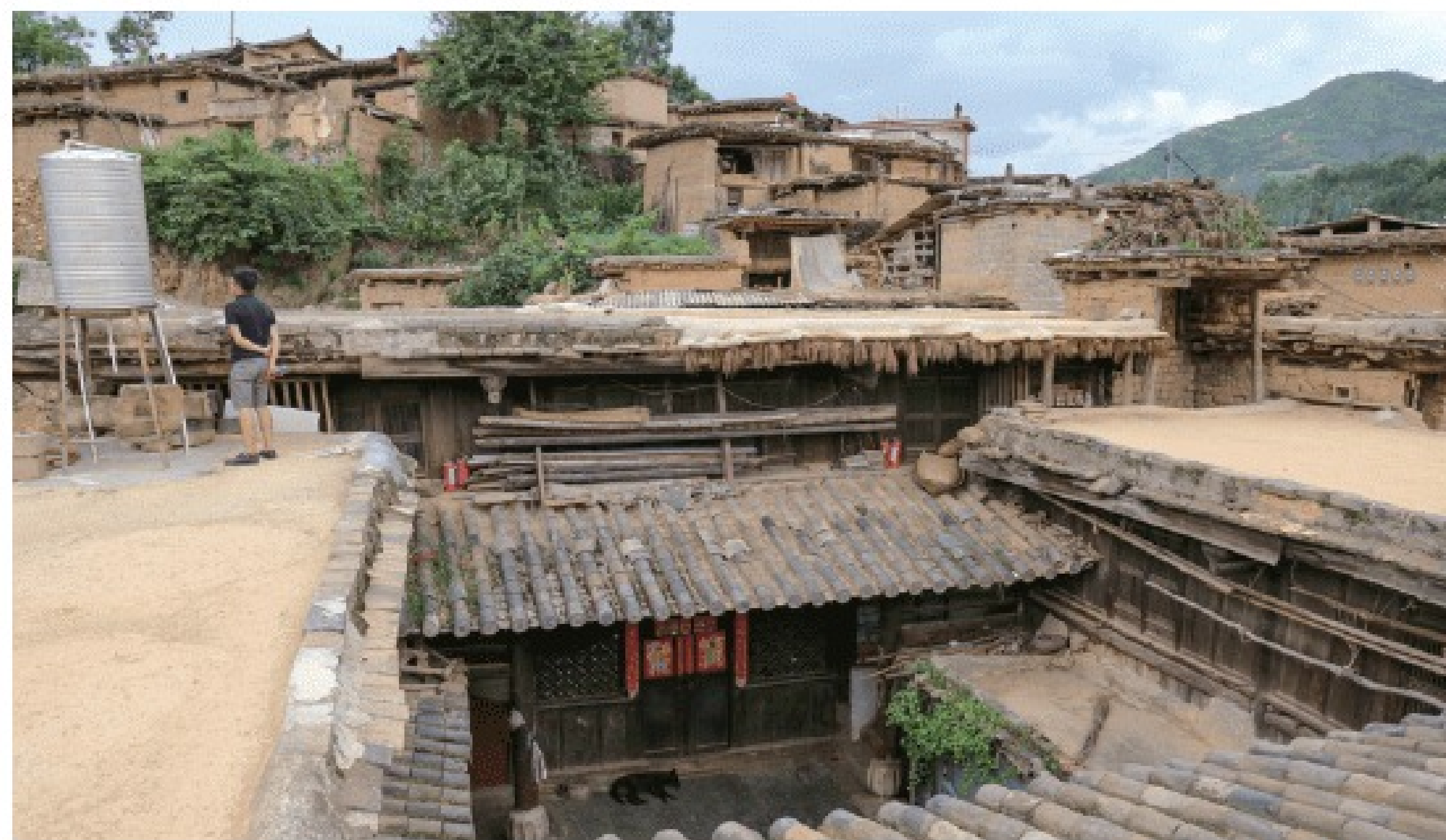
城子古村鸟瞰



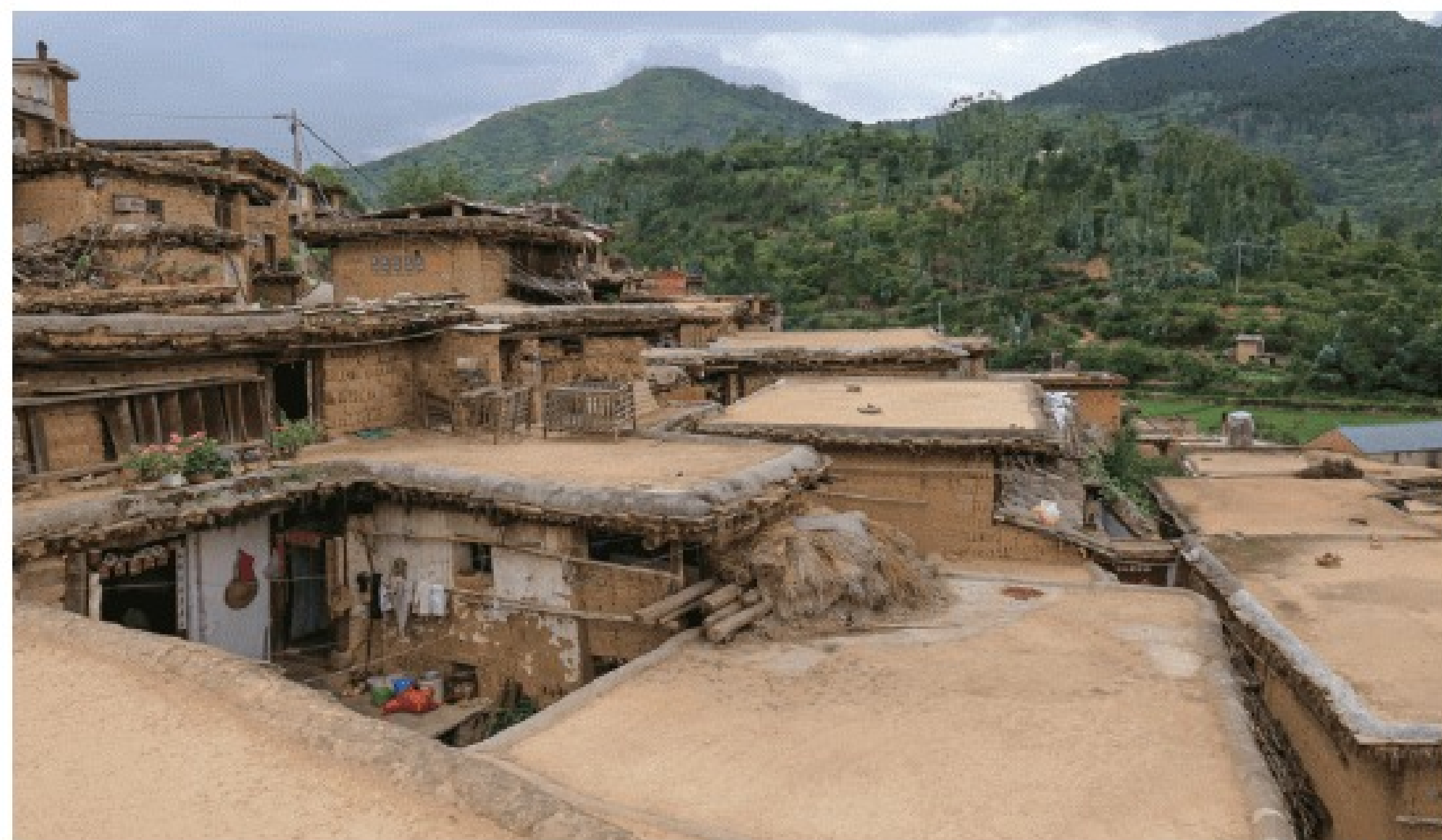
城子古村将军第入口



城子古村将军府院内



城子古村局部一



城子古村局部二

建水县

18 纳楼长官司署

Government Office of Nalou Tusi

级　别	第四批全国重点文物保护单位
年　代	清
看　点	土司制度和历史、汉彝结合的布局和形制
地　址	建水县临安镇坡头乡回新村

纳楼长官司署雄踞红河北岸山脊上，是纳楼茶甸长官司土副长官（彝族土司）普氏的衙署。清光绪年间云贵总督将纳楼土司的辖地一分为四，由其四个儿子承袭，都冠以“纳楼司署”之名，现存纳楼长官司署由土司第四子普钦邦于清光绪三十三年（1907 年）建成，处在旧时建水县通往江外红河、元阳等地的主要驿道上。

纳楼长官司署地势险要，规模宏大，建筑为坐北向南的三进院落，由大门至后院沿中轴线排列，有照壁、操场、大门、大堂、前院、过厅院落、后院等，错落有致。衙署共有大小房舍 70 余间，天井 20 个，总占地面积约 28,000 平方米。

大门为牌楼式建筑，屹立在 3 米的高台上，翼角飞翘，雄伟壮观，前有高大厚实的照壁。大门与照壁之间是宽敞平坦的场院，土司在这里聚众集会和习兵练武。

前院为纳楼土司接待府、州官员的议事场所。正厅为司署大堂，三开间，单檐硬山顶，室内宽敞明亮，是审理政务、举行重大典礼的地方。院落两侧有厢房、耳房、书斋等，左右对称。四周有土筑、石砌两道护墙，四角各建有用于防御的碉堡样角楼。

连接前后院落的过厅造型别致，是以造型轻巧精致的连廊的形式作为过厅功能使用。前院以公务房为主，后院主要为土司家人生活起居之所，回廊环绕，内部装饰精致。衙署四周有石砌和土筑护墙两道，四角建有碉楼，碉楼下为通道连接各建筑。

与周边低矮的土掌房相比，纳楼长官司署建筑规模宏大、气势威严，可想象当时主人在当地的财富和政治权力地位。纳楼长官司署融合了汉族和彝族的建筑风格，具备处理政务、日常生活和防御侵犯等多种功能，富有地方特色，为滇南现存规模最大、保存最为完整的少数民族土司衙署。



纳楼长官司署鸟瞰



纳楼长官司署周边环境



纳楼长官司署大堂



纳楼长官司署门楼细部（修缮中）



纳楼长官司署门楼



纳楼长官司署前院


纳楼长官司署过厅


纳楼长官司署后院

建水县城古建筑分布图

建水县

鸡石高速

19 建水文庙
20 指林寺大殿
21 朝阳楼
22 玉皇阁及崇文塔
23 建水朱家花园
24 崇正书院
25 学政考棚
26 天君庙
27 建水诸葛庙
28 建水土主庙
29 文笔塔
30 双龙桥
31 黄龙寺
32 团山民居建筑群
33 天缘桥
34 真武宫

青他线

北

0 2 4公里

19 建水文庙

Temple of Confucius in Jianshui

级　　别	第五批全国重点文物保护单位
年　　代	明—清
看　　点	格局和形制
地　　址	建水县临安路268号

建水文庙始建于元朝至元二十二年（1285 年），后经明清两代按照孔庙规制拓地扩建而成，是云南规模最大、保存完整的孔庙。

建筑组群坐北朝南，共有六进院落，南北中轴线纵深达六百多米。主要建筑有一殿（先师殿）、两庑、两堂（明伦二堂）、两阁（文昌阁、魁星阁）、三亭、四门（礼门石牌坊、义路石牌坊、棂星门、



建水文庙全景



建水文庙建筑群鸟瞰



建水文庙太和元气坊



建水文庙洙泗渊源坊



建水文庙棂星门



建水文庙先师殿

大成门）、五祠（崇圣祠、二贤祠、乡贤祠、名宦祠、仓圣祠）等，虽然建筑有部分已不存或重建，但整体格局完整。

除建筑外，还保留了八坊（太和元气坊、洙泗渊源坊、圣域由兹坊、德配天地坊、道冠古今坊、贤观近仰坊、金声坊、玉振坊）和沿中轴线依次排列的泮池、棂星门，等等。

沿中轴线，首先是“太和元气”坊，是文庙的大门，为四柱三楼三门道木牌坊，牌坊的次间门头板上刻有清雍正年间重修此坊时临安府主要军政官员的名字。“太和元气”坊后泮池规模很大，泮池北端小岛上建“思乐亭”，岛堤间由一座三孔石桥相连。这种规制的泮池在全国文庙中属仅有的范例。

通过泮池四周道路，进入“礼门”和“义路”坊、洙泗渊源坊前半圆形月台广场，可将远山近水的风光尽收眼底。穿过洙洒渊源坊至棂星门及横轴对称的“德配天地、道冠古今、贤关近仰、圣域由兹”四座牌坊及碑廊。棂星门为三开间单檐歇山顶抬梁式建筑，斗拱布置属于分心槽四柱伸出屋面呈乌头门形式，现存建筑为清乾隆年间重建。四颗穿脊而出的柱头有龙纹装饰，其上端有青花盘龙瓷罩。过棂星门的庭院正中为近年重建的杏坛，坛内竖明代“孔圣弦诵图”石碑。

大成门以内至先师殿两侧廊庑相连围合的空间是文庙的主体院落，院内古木葱郁，有一对上驮青铜花瓶的伏坐石雕白象，其造型体现了多文化交融，取意为“象呈升平”。

先师殿是文庙的中心建筑，建于明弘治年间，单檐歇山琉璃瓦顶，22 根外檐石柱中前檐的两根角柱上段有龙腾祥云造型，都是用整块青石凿磨而成。正面 22 扇格子门上，透雕镂刻了花卉动物吉祥图案，如“双狮分水”“喜鹊闹梅”等。明间六扇各雕云龙一条，组成“六龙捧圣”，排列于殿内孔子圣像前，殿内还悬挂着清朝历代皇帝尊孔的匾额八块。

先师殿后的崇圣祠是祭祀孔子列祖列宗的场所，其东侧有二贤祠和仓圣祠。先师殿庭院东西两侧，还有体现“庙学合一”的明伦堂、崇圣殿。除古建筑保存较好外，在建水文庙内尚保存有记载元至民国历代重修学宫、科甲题名、德政等内容的重要碑刻，具有重要的文献价值。

建水文庙建筑不同于只有大成殿的一般州县文庙规模的原因，一方面在于文庙的建设在遵循文庙建筑组群的基本礼制、等级；另一方面也反映了地方政治、经济、文化发展状况，特别是当地统治者对儒教思想的重视程度。


建水文庙先师殿室内一


建水文庙崇圣祠



建水文庙先师殿室内二

20 指林寺大殿

Main Hall of Zhilin Temple

级　别	第六批全国重点文物保护单位
年　代	元—清
看　点	建筑结构和形制
地　址	建水县城临安路275号

指林寺被誉为“临安（建水）首寺”，因其先于临安古城而建造，有“先有指林寺，后有临安城”的说法。碑刻记载指林寺始建于宋末，成于元，后经元明清时期扩建和重修，形成二殿、一阁、一坊、一门、二庑、二塔的寺庙，是当时临安城内的第一大寺。现仅存正殿和牌坊，作为临安名刹，指林寺的木构技术特色鲜明。

指林寺大殿始建于元代，坐北朝南，建于台基之上，平面近方形，殿身面阔三间、进深三间，抬梁式木构架，重檐歇山顶带副阶周匝回廊，下檐四周加设 20 根檐柱，形成面阔五间、进深五间的柱网布局。大殿运用了“减柱法”，使室内空间更为开敞。

大殿斗拱硕大、柱身粗壮，整体庄重高敞，屋面曲线柔和优美，升起明显。大殿结构为宋元风格，但下层檐下斗拱、梁枋的装饰图案则为清代建筑样式。

在指林寺大殿前有两柱单楼的歇山顶木石结构牌坊一座，坊楣的正面匾额书“指林寺”，背面题“第一山”。


指林寺大殿正面


指林寺大殿背面


指林寺大殿结构

21 朝阳楼

Chaoyang Building

级　别	第六批全国重点文物保护单位
年　代	明
地　址	建水县临安路东端

朝阳楼是古代临安府的东城门楼，又称迎晖门，始建于明朝洪武二十二年（1389 年）。明洪武年间，明军平定云南后设临安卫并筑临安卫城，在原有土城基础上拓地改建为砖城。原城有四门，东为迎晖门，南称阜安门，西为清远门，北名永贞门，后其他三门均毁，唯东门朝阳楼保存，因与北京天安门的建筑风格类似，民间有“小天安门”之称，是建水的标志性建筑。

朝阳楼坐西南朝东北，雄踞在 8 米多高的城垣之上，面阔七间、进深五间，环廊周通，为三层重檐歇山顶、五架抬梁式木结构，由 48 根巨柱支撑，楼内尚存有明代铜钟。朝阳楼正面的顶层檐下，悬挂清代书法家石屏人涂晫书写的 “雄镇东南”楷书巨匾，为清代云南著名的榜书之一，背面则悬挂摹唐代草圣张旭的草书“飞霞流云”。



朝阳楼和建水古城



朝阳楼正面



朝阳楼侧面

22 玉皇阁及崇文塔

Yuhuang Hall and Chongwen Pagoda

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	明、清
看　点	格局和形制
地　址	建水县朝阳楼南侧

建水玉皇阁为道教建筑，始建于元代，明朝万历年间重建，曾两度被毁后并于清道光十一年（1831 年）重建。

建筑坐西朝东，原中轴线上依次排列着前殿、牌坊、中殿（凌霄殿）、后殿等建筑，中殿供奉玉皇大帝塑像。后逐渐成为佛道两教寺观，建筑扩大为三进四殿，现在只剩下正殿、后殿、北厢房和崇文塔。玉皇阁的正殿，面阔五间 24 米、进深 21 米，为重檐歇山顶抬梁式木构架建筑。目前玉皇阁又在修缮中，重建前殿、厢房等，基本恢复了寺院格局。

崇文塔位于玉皇阁后殿前，始建于元代，原名白塔，明代重修后更名为崇文塔，后清道光十一年（1831 年）重建。塔保存完好，通高 20 余米，为 17 级密檐式砖


新修缮的玉皇阁和崇文塔全景

砌实心塔（基座 3 级、塔身 14 级）。高耸的崇文塔挺拔秀朗，在建筑群中非常醒目。

塔基为五级的须弥座形式，高 3.4 米，边长 2.18 米。塔身修长，向上收分明显，总体上呈方锥体。塔身的第一级较高，与塔基出檐平直不同，塔身除第二级以上各级塔身逐渐收分，但出檐逐渐疏朗且略呈弧形，使得塔身整体轻巧别致。塔身四面各有小龛，内各置佛像一尊，塔顶部饰有葫芦宝顶和风铃。


修缮中的崇文塔


修缮前的玉皇阁大殿


崇文塔细部

23 建水朱家花园

Zhu Family's Garden in Jianshui

级　别	第七批全国重点文物保护单位
年　代	清
看　点	格局、形制和装饰
地　址	建水县翰林街16号

朱家祖上于明洪武年间由湖广迁徙至云南建水，经数代经商，主营茶叶和丝绸等。清同治后置田建宅，随着经商顺利、家产渐丰，至清光绪年间已经成为滇南富绅，遂请能工巧匠，建盖家宅祠堂等，历经两代、共三十余年至宣统年间由朱朝瑛落成（朱朝瑛字渭卿，清光绪进士，曾被云南都督蔡锷任命为临安澄江总兵）。

朱家花园建筑坐南朝北，占地20000多平方米，其中建筑面积5000多平方米，主体建筑呈“纵四横三”布局，共计有房屋200多间、围合的院落的大小天井几十个，建筑群为建水典型的“六耳三间厅，四合五天井”式传统民居单元组合而成的建筑群体。每组建筑间有巷道相连，且各院落均有庭院花台等点缀，整体建筑飞檐雕绘、精美雅致，空间景观层次丰富，将民居建筑和私家园林结合为一体。

入口为垂花大门的左侧沿街建筑，是当年朱家经营进出口贸易的“朱恒泰”总商号的铺面和账房等，后面与院落连通。垂花大门前有檐廊、三间三楼歇山顶，楼头精美的檐枋分别雕刻着有寓意的图案。第一层檐枋上透雕游鱼和金龙，寓意为鱼跃龙门；第二层檐枋为四只喜鹊，寓意四喜临门；第三层檐枋刻着佛手、香炉、桃、宝瓶等吉祥物，代表福禄寿。

中门内透空花墙上开一道月宫门，正面题有“循规蹈矩”，背面则是“谨言慎行”。后边宅院是并列连排三套三进的院落，中轴线上依次排列着前厅、中厅和后堂等。

前厅对面有卷棚顶的三开间花厅，四面廊坊上均雕刻着精美的图案，花厅内悬“中将第”匾（朱朝瑛参加辛亥革命临安起义后获中将衔），两侧楹柱上有当年云南都督蔡锷题“做事须凭肝胆，为人莫负须眉”楹联。花厅和左右两侧有小姐绣楼蓄芳阁、含玉楼，宅院之间院落的左右两端设有透空花墙相隔。

家族祠堂由祠堂前内院带石栏的水池，水上戏台、亭阁、庭荫花木等组成。宗祠花墙月门上刻有清末安徽巡抚，云南华宁人朱家宝书写的“朱氏宗祠”。宗祠为三进院落，院前有一小方水池名为“小鹅湖”，



建水朱家花园鸟瞰（花园修缮中）

石栏板刻有诗词书画和浮雕。小鹅湖旁的水榭是一座玲珑精巧的水上戏台，台口呈“八”字形、四根石柱架立水中，柱头上饰石狮石象。隔池建有宽敞的卷棚顶华堂，可作为观戏看台或议事厅，墙壁上刻“朱子家训”。

朱家花园曾是当地规模最宏大的民居宅院，因其规模大、装饰精美、民居空间类型多、文化内涵丰富等，被誉为“滇南大观园”。20 世纪 50 年代后朱家花园曾几度作为他用，缺少必要的修缮，20 世纪 90 年代起政府对其进行整体修缮，并重建了后花园，目前后花园再次被整体修缮一新。


建水朱家花园大门



建水朱家花园大门装饰


建水朱家花园祠堂入口花墙


建水朱家花园大门含玉楼


建水朱家花园院落过厅


建水朱家花园院落内景


建水朱家花园议事厅


建水朱家花园小鹅湖和戏台


建水朱家花园戏台近景

24 崇正书院

Chongzheng Academy

级　　别	第七批省级文物保护单位
年　　代	清
地　　址	建水县临安镇书院街

建水县崇正书院创建于明嘉靖二年（1523 年），原址在西门外，清道光十七年（1837 年）迁今址并经多次重修和扩建。

书院坐北朝南，共四进三院落，占地纵深约 160 米，宽约 70 米，轴线对称、布局严谨。现存建筑有照壁、大门、监院公馆、乡绅公社、讲堂、藏书楼、后厅等。

进大门左为监院公馆，右为乡绅公社，再进一院为讲堂，两侧有东西学舍。三院为藏书楼，藏书楼是书院的主体建筑，为单檐硬山顶，五开间五架梁的抬梁式结构，上层藏书。藏书楼左院耳楼为生活起居之所，右院耳楼为办公处。后殿院落曾有水池、树木、竹林等。目前书院在整体修缮中。

整个建筑形制规整，朴素庄重，至今仍保留旧时书院的较完整格局，是滇南保存较好的清代书院建筑之一。


崇正书院讲堂


崇正书院藏书楼



修缮中的崇正书院



崇正书院大门

25 学政考棚

Education Commissioner's Examination Hall

级　别	第四批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	省内唯一保存完整的考场建筑
地　址	建水县临安路134号

学政考棚也称提督学院考棚，创建于明洪武年间，清康熙三十年（1693年）移建于今址，光绪年间（1875—1908年）又重建后，为云南提督学政定期至此举行临安（今建水）、元江、开化（今文山）、普洱（今思茅地区）四府的科举考场。建水的学政考棚院试，为科前的预备考试，合格者才能到省城参加乡试等，逐渐步入国家科举选士系统。

考棚建筑群体占地纵深约150米、面宽40余米，共占地6000余平方米，房舍栉比，井然有序。建筑形式以甬道为中轴线对称布局，主体建筑物和两侧厢房、廊庑围合成大小不等、层层深入的六进院落布置。沿轴线前端为照壁，一进院为仪门（鼓厅和号门），二进院为龙门，三进院设东西文场，四进院为致公堂，五进院为戒慎堂，最后一院为钦命提督学政公署。学政署是学政大人评阅试卷、起居生活的地方，钦命提督学政是指明清时期的正二品官员，每三年依次进行的考试时亲临学政考棚巡考。

学政考棚布局严谨、庭院宽敞，环境清静肃穆，是云南唯一保存的布局仍完整的古代大型考场建筑，清光绪年间维修后，至今保存较完整，是研究中国西南古代科举制度的重要实物遗存。



学政考棚（左侧）和天君庙（右侧）鸟瞰


学政考棚仪门


学政考棚院落


学政考棚致公堂


学政考棚戒慎堂


学政考棚学政署院门


学政考棚学政署

26 天君庙

Tianjun Taoist Temple

级　别	第四批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	道教宫观和行业寺庙结合
地　址	建水县临安路134号

学政考棚后有诸葛庙，右侧一墙之隔为天君庙。天君庙又称火神庙、赤帝宫，它与天君庙同属一组建筑群，但二者建筑内容上没有什么关联。

天君庙始建于明嘉靖年间，为道教宫观，是古临安府“七寺八庙”之一，其建筑由山门（背面为戏楼）、正殿火神庙、后殿三清殿，以及观音殿、元神殿、财神殿和一个东跨院等组成。天君庙初建时为道教宫观，至晚清时结合了矿冶行会活动，因此设了火神殿等行业宗教殿宇。天君庙正殿屋顶由歇山顶和卷棚顶组合而成，周匝回廊、木雕工艺精致，艺术价值较高。

天君庙既是重要的古建筑遗存，也是云南近代史上周云祥起义和 1911 年辛亥革命临安新军起义后建立南防军政府所在地的革命遗址。



天君庙山门戏楼



天君庙山门


天君庙火神殿


天君庙三清殿

27 建水诸葛庙

Zhuge Shrine in Jianshui

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
地　址	建水县北正街91号

诸葛庙又名武侯祠，始建于清嘉庆年间，建筑坐北朝南，现存前殿、正殿（诸葛殿）、白衣楼（后殿）、左右配殿等建筑。

正殿为单檐歇山顶，面阔三间，抬梁式木结构。正殿和前殿现作为金临安茶苑使用，尚在营业的茶馆内可看到局部的正殿梁架结构、殿前月台的石栏板和柱头的雕刻、结构装饰等部分细节。

白衣楼原为诸葛庙后殿，因其供奉白衣菩萨塑像而得名。民间一说因曾摆放随诸葛亮征战的阵亡将士灵牌而供奉有白衣菩萨；另一说因曾祭奠清咸丰丙辰之乱阵亡将士的神位而供奉有白衣菩萨，并将后殿改建为三层。

白衣楼建筑现为三重檐歇山顶，三开间面阔约 17.5 米、进深近 19 米，梁柱粗大。因民国年间曾为基督教会使用时，对其进行了改造，外观增添了一些欧式风格装饰元素。白衣楼的琉璃瓦顶装饰有游龙和麒麟等瑞兽，历久弥新、非常精致。白衣楼的二、三层四面开轩、视野开阔。现存古石碑铭记清咸丰年间丙辰之乱史实，为较重要的历史资料。


诸葛庙现状鸟瞰



诸葛庙后殿（白衣楼）



诸葛庙正殿梁架结构

28 建水土主庙

Tuzhu Temple in Jianshui

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	明
地　址	建水县城阜安门内西侧

建水土主庙建于明正统七年（1442年），现存山门、正殿、后殿及厢房、耳房等形成的两进院落。虽然建水土主庙的建筑体量不大、外观特征也不醒目，但现存建筑古朴的斗拱结构，呈现出明代特有的简洁和典雅风格，为比较宝贵的明代古建筑遗存。该建筑年久失修，曾长期由老年活动中心占用，笔者调研时，建筑正在整体修缮中。



土主庙正殿斗拱结构



土主庙后殿结构细部



修缮中的建水土主庙

29 文笔塔

Wenbi Pagoda

级　别	第四批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	特殊形制
地　址	建水县城南约4公里白水河村拜佛山

文笔塔建于清道光八年（1828 年），据说此文笔塔建造的缘由是出于“以文压武”，以息古时当地常有的械斗之风，同时也具有“尊孔崇文”的传统意义。

塔体为青石砌成的实心石塔，可分为塔基、塔体和塔刹三个部分。塔基周长为 31.4 米，塔通高亦为 31.4 米。塔身不分级，通体无檐、无装饰，塔的平面为四方八角棱形，由下往上逐渐收分，塔刹为笔头状的扁长方状，但最顶面为弧形。

此文笔塔造型奇特，远远望去，犹如一支硕大的文笔挺立，可谓“文笔为名形制殊，中华宝塔古今无”。



建水文笔塔全貌

30 双龙桥

Shuanglong Bridge

级　别	第六批全国重点文物保护单位
年　代	清
地　址	建水县城西约3公里白家营村北

双龙桥因横跨蜿蜒如龙的泸江与塌冲河交汇处而得名。始建于清乾隆年间，初为三孔石桥，后因河床渐宽，于道光初年续建十四孔，与原建的三孔桥相连并同时建楼阁三座，成为三阁十七孔大石拱桥，桥楼互映，遂成名胜。楼阁在咸丰年间被毁后又在光绪年间重建三座飞檐式楼阁，其中北端桥阁民国时期被毁，现只留中间主阁和南端小阁。

桥长 148 米、宽 3—5 米，由巨大青石砌成的桥身和二楼阁两部分组成。桥中间的歇山顶主楼阁高约 20 米，层檐错落相叠，结构繁复的楼阁和与简洁舒展的桥身长线条结合。桥南端为双层八角攒尖顶桥亭阁，高十余米，玲珑秀美，与大阁互相辉映。

双龙桥是云南省现存最完整的多孔石构连拱桥，其造型优美，设计和建造工艺较高，是我国古代桥梁建筑佳作。



双龙桥全景


从北岸看双龙桥


双龙桥北端桥面


双龙桥主阁细部


双龙桥南端桥阁

31 黄龙寺

Huanglong Temple

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	明
地　址	建水县西庄镇马广村（临323国道）

黄龙寺位于建水县城西约 10 公里的绍和山麓，因山脚有黄龙潭而得寺名，也称龙潭禅院。寺院始建于明代，清代、民国时期曾多次重修和增建，现有玉皇殿、文昌殿、西方圣殿、大雄宝殿、药师殿等主要建筑。

黄龙寺依山就势而建，中间主轴线为三进院落。进山门左右有观音殿和雷神殿，再进为西方圣殿，后有大雄宝殿、药师殿、斋房，等等。主轴线一侧的院落为文昌殿、玉皇殿等。建筑群的最前方左右各建有下临绝壁的两阁。山下西侧建有龙王庙及院落，为近年重建。黄龙寺山脚下路旁新建山门内有黄龙潭。

黄龙寺是集明、清、民国时期的建筑风格为一体的建筑群。虽然建筑方面，很多为近年不断筹资重新修缮或重建、扩建，工艺并不精致，但因有寺院周边绍和山上和寺院内外的古树名木的映衬，使黄龙寺更显幽静充满古趣。

黄龙寺全景


黄龙寺玉皇殿


黄龙寺大雄宝殿


黄龙寺西方三圣殿


黄龙寺文昌殿

32 团山民居建筑群

Vernacular Dwellings in Tuanshan

级　别	第七批全国重点文物保护单位
年　代	清—民国
看　点	村落格局、建筑形制和精美装饰
地　址	建水县西庄镇团山村

团山村落建在坡地之上，背依青山，历史上曾是彝族的聚居地，后成为典型的滇南汉族移民村，村民主要为张姓。张姓始祖于明洪武年间由江西饶州府鄱阳县贸易入滇，“三迁择里，定居团山，人丁兴旺，衍为巨族”，勤恳的张氏族人安居乐业，人才辈出。至清末，张氏族人积极参与个旧锡矿开发，并组商号，拓展商业至昆明、上海，乃至香港和越南等地。渐得巨额财富后皆回乡建盖华宅，光耀门庭。

团山村现存保存完整的清代精美传统民居近 20 座、寨门 3 座、寺庙 3 座、宗祠 1 座、祖茔 1 座。村落整体上主要为传统的汉族青砖四合大院、彝族土掌


团山民居建筑群鸟瞰


团山村东寨门




团山村上庙

团山村北寨门（锁翠楼）


团山村张家花园

房和汉彝结合的瓦檐土掌房三类建筑风格结合的民居，涵盖了云南传统民居中“四合五天井”“三坊一照壁”“跑马转角楼”等传统形式。无论是简单的一进合院还是规模较大的几进院落，皆建筑布局紧凑，装饰丰富，庭院宽敞，院内铺青石板、置水缸及花台、植花木。

团山民居建筑群现存较有代表性的公共建筑是东、北、南三个寨门、上庙和下庙、大乘寺和张氏宗祠等，另外在古民居方面，将军府、皇恩府、秀才府、保统府，以及散布村中的土掌房都是滇南民居的代表或典型形式，其中的张家花园是团山村规模最大的家宅。

团山村民居建筑群的特点，一方面体现在上述的村落格局和民居类型多样上；另一方面，团山古民居装饰中大量运用了木雕、砖雕、石雕、书画彩绘等装饰形式，遍施于房屋的梁檩枋拱、雀替栏楣、门窗和柱础等建筑构件上，形式多样、雕刻精细且图案题材和风格各具特色。雕刻和彩绘中的人物形象、动物姿态、植物纹样、几何图形等，运用了透雕与浮雕、彩绘相结合、鎏金和素绘多种形式的结合。此外，民居中诗词楹联遍布，体现书香世家的文化气息，其中不乏劝善说教内容，如“大启万年新世界、恪遵百忍旧家声”“内言不出外言不入、周旋中规折旋中矩”等。

当年张氏祖先远离中原腹地来到少数民族聚居的云南边陲地区。团山民居既继承了中原文化，又凸显了滇南民居建筑的特征，其中折射出富足、勤勉和对儒雅的崇尚，独具人文气息。



团山村张家花园门楼木雕


团山村张家花园祠堂


团山村张家花园祠堂结构细部



团山村皇恩府门楼



团山村皇恩府院落



团山村皇恩府后院



团山村皇恩府后院



团山村将军第院落



团山村将军第装饰

33 天缘桥

Tianyuan Bridge

级　别	第四批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	独特的“S”形桥面
地　址	建水县庄子河村

天缘桥横跨于泸江河上的，始建于清雍正六年（1728 年），嘉庆三年（1798 年）重修。桥因“天假之缘，从善者众”，将建桥之功，归于“天缘”，即以“天缘”命名。

桥为三孔石桥，跨河 43 米，南引桥长 36 米，北引桥长 42 米，南北引桥各向东西弯曲。正桥加引桥全长 121 米，两旁镶有一米多高的块石栏杆，三孔桥和引桥栏板之间原有石雕狮、象各一对，现只存残缺石狮一尊。

南北引桥为石板铺砌的高坡，各向东西方向屈曲，俯视成“S”形，减缓了上桥的坡度，便于通行。桥拱用楔形石砌筑，中孔顶端西面出石雕龙头、东面有石雕龙尾。桥上正中建有二层重檐亭阁一座，覆以八角攒尖顶。藻井居中绘阴阳太极图，四周饰书画图案。

桥南端有一石室碑亭，以石柱支撑。亭内有碑刻七块，记载建桥始末及其功德，其中清雍正八年（1730 年）立的一块碑上刻有保护桥和周围环境的乡规民约。



天缘桥桥阁



天缘桥全景


天缘桥桥阁底层


天缘桥桥石雕

34 真武宫

Zhenwu Taoist Temple

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
地　址	建水县云龙山景区内

真武宫所在的云龙山上林木葱郁，云龙山春茶很受当地人喜爱，山上还种有大片的茶田铺展在海拔1800—2000米处的林间。云龙山儒释道寺庙遍布，有真武宫、兴圣寺、华严寺、龙窝寺、观音寺、三元宫等众多宗教建筑掩映在苍翠中。其中山上最高的殿宇，是建于清代的真武宫。

真武宫建于清康熙二十八年（1689年），虽为道教寺观命名，但寺庙门口却悬挂“云龙山寺”匾额，内有大雄宝殿，曾经为释道合一的寺院。据寺中师傅介绍，这与真武宫历史上几次道教、佛教的兴衰更迭有关。真武宫现存正殿、两庑、前准提阁、后楼和左


真武宫鸟瞰

右赑屃碑亭等。山门侧壁上还镶嵌着武当山白雪道士陈真阳于清康熙三十一年（1692 年）题的《云龙山八景》碑，可见当年云龙山及真武宫周边之景况。但真武宫现存建筑大多不断经民间的重修重建，工艺不高且风貌略显混杂。

真武宫正殿为单檐歇山顶，抬梁式屋架，五开间面阔近 15 米、进深约 9.5 米。殿内木雕盘龙神龛内有铜铸鎏金真武帝像一尊，上悬"威尊斗极"鎏金匾，左右两侧奉道、释铜像。

正殿周匝回廊，殿前平台宽大，台下设一潭半月形水池，池前准提阁内侧为戏楼与真武宫隔池相对。山门两侧碑亭内有 2 座约 4 米高、宽约 1.4 米的赑屃碑，于康熙三十年（1691 年）记载了真武宫鼎建始末及寺庙财产和功德等内容。



真武宫山门


真武宫正殿

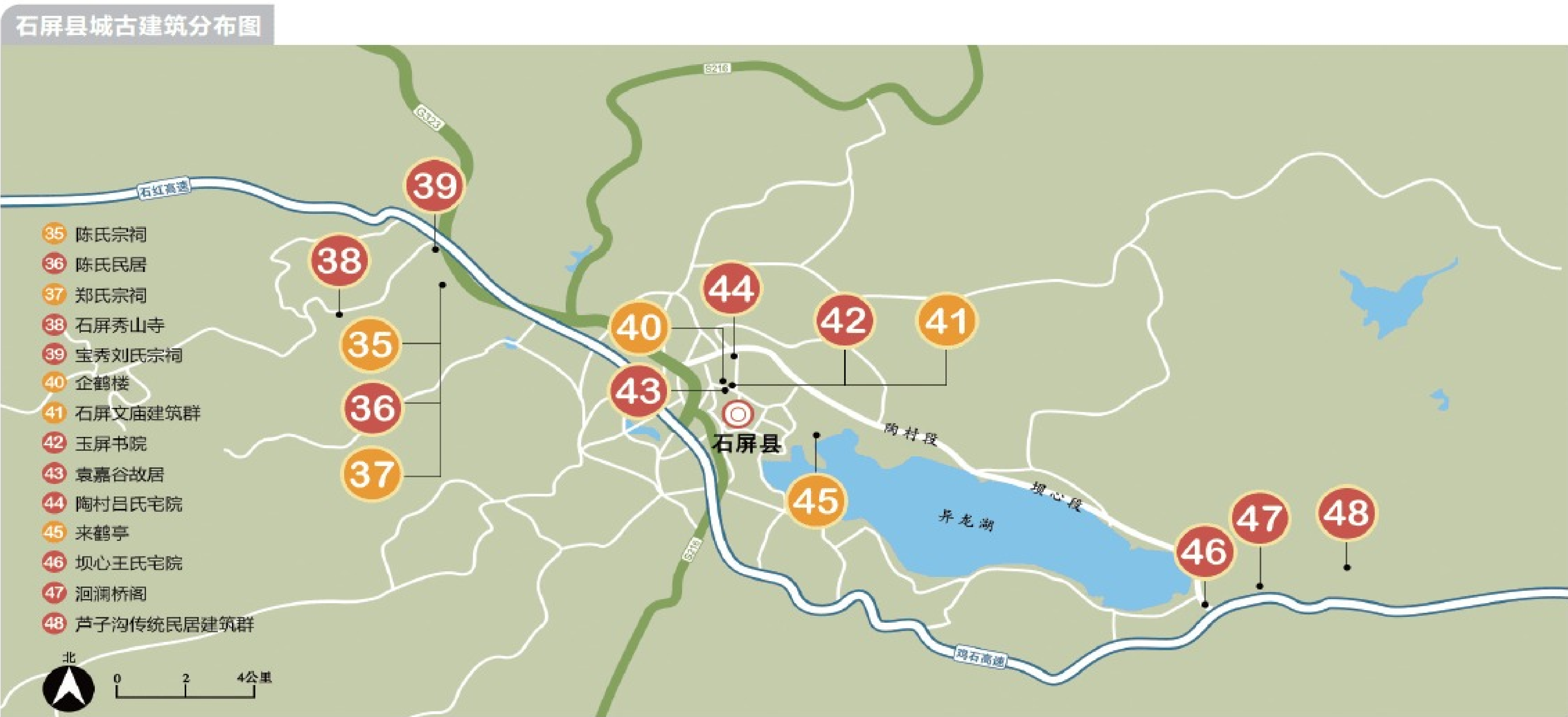

真武宫赑屃石碑



真武宫正殿真武帝铜像

石屏县

石屏县城古建筑分布图



35 陈氏宗祠

Chen's Ancestral Hall

级　　别	第六批全国重点文物保护单位
年　　代	民国
地　　址	石屏县宝秀镇郑营村

石屏县郑营村是国家级历史文化名村，村内还保持着原有“三街九巷”的古老格局，民居建筑多为坐南朝北、土木结构的合院式民居，在郑营现存数十幢建筑精美、保护完好的古建筑中，装饰精美、规模最大的为陈氏宗祠。

陈氏宗祠建于民国（1925 年），为清末进士陈鹤亭所建。陈鹤亭曾任天门、黄坡、宜都知县，受蔡锷



郑营村和陈氏宗祠鸟瞰

召任参事，后任蒙自道尹、个旧锡务公司总理，还主持修建了第一条民营铁路“个碧临石铁路”，并任铁路公司总理。

陈氏宗祠建筑坐南朝北，沿中轴线依次为祠门、莲池和两侧阁楼、中殿和大殿，为回廊式合院建筑，占地 3000 余平方米。

祠门为牌坊式砖石结构，其前有石狮一对，雕工精湛。牌坊正中阴刻清光绪进士朱家宝题写的“陈氏宗祠”，两侧为陈鹤亭题书对联。牌坊正背两面上镶嵌着众多名士匾联，足见陈氏家族地位的显赫。进祠门的莲池上有三孔石桥，栏板阴刻诗词，望柱上圆雕十二生肖和瑞兽，雕琢精致，过莲池东西两侧建有重檐歇山顶的阁楼。

宗祠的中殿正中和两侧有如意踏步，三开间单檐歇山顶，四周有二十根檐柱的檐廊。正殿建在约 1.2 米高的石基上，为三开间重檐歇山顶抬梁式两层楼房，台基正中七级垂带踏步，檐廊宽敞，二层东西两侧有拱券侧门连接正殿和侧殿走廊，腰花板和裙板皆有雕刻，灯笼垂柱头为精致的三层透雕，楼上楼下的木窗图案有四蝶捧寿、百梅争春等。

宗祠整体建筑雕饰精当、色彩协调，体现了家族和宗祠建造者的内在品质，也体现了儒家思想观念与滇南侨民、本土建筑文化的结合。



陈氏宗祠大门



陈氏宗祠中殿与莲池



陈氏宗祠右侧阁楼与莲池



陈氏宗祠大殿正面



陈氏宗祠大殿石狮柱础与灯笼垂柱

36 陈氏民居

Chen's Vernacular Dwellings

级　别	第五批省级文物保护单位
年　代	民国
看　点	精美装饰
地　址	石屏县宝秀镇郑营村

郑营村陈氏民居是清朝进士陈鹤亭故居。陈鹤亭之父陈跃星于清末民初经商后，于民国十六年（1927年）始建此房屋，后其子又不断建设完成。陈跃星生有五子，次子为陈鹤亭，陈跃星晚年将这座房子分给儿子们居住，后来两个儿子自建住宅。而陈鹤亭未治家产，在郑营期间住在这座房子中。

该宅院坐南向北，为三进四合院的土木结构楼房，大门入内依次是下院、中堂、上院。大门上悬挂“进士”匾，院内有照壁将院分隔为上（南）下（北）院，照壁左右有角门为上下院的通道。上下院各有房屋 8 间，并有上堂屋和下堂屋，天井为青石墁地。

与当地民居相比，陈氏民居以雕镂精致、工艺精湛著称。整栋建筑所有的门窗木作建筑装饰中没有运



陈氏民居大门



陈氏民居鸟瞰图

用彩绘，均很精致素雅。无论是简单的流云图案，还是宝瓶兰花及万字、寿字等图案，均显得简洁明了又缺乏细节。门窗上点缀的石榴、佛手、蝙蝠、喜鹊等吉祥图案皆精雕细刻。此外，前后门入口处的两道钢窗，虽然图案普通，却是主人当时从法国进口，采用了当时最先进的铆接工艺。这些都与主人的情趣和审美，以及他既有文化底蕴又有经济实力的身份和经历有关，用今天通俗话来形容是“低调的奢华”。


陈氏民居下院


陈氏民居上院


陈氏民居上院二层


陈氏民居木雕装饰


陈氏民居灯笼垂柱

37 郑氏宗祠

Zheng's Ancestral Hall

级　别	第七批全国重点文物保护单位
年　代	清
看　点	形制和布局、精美装饰
地　址	石屏县宝秀镇郑营村

据《郑氏宗祠重建祖祠碑记》记载，郑氏始祖“原籍浙江金华浦江县，明洪武中以世袭武职代父从戎，入滇先居于蒙自，至二世祖迁屏，依山为屋，旁水立营，遂止居焉”。随着家族兴旺遂建祠堂，重修扩建。

现郑氏宗祠建于清光绪八年至十三年（1882—1887年），郑氏宗祠在选址、布局和建筑上很考究。建筑坐南朝北、布局严谨，砖木石建筑结构，总占地面积1400余平方米，由祠门、中殿、正殿、配殿和厢房等组成两进的合院式平面布局。

祠堂大门为穿斗式土木结构，有垂带踏步，檐枋上有精致雕花斗拱，三层檐板上布满花鸟纹饰，最内层则有九个鎏金圆形雕刻，自东向西分别为“白象卷荷花、鲤鱼跃龙门、犀牛望月、猴子摘挑、麒麟呈祥、猛虎出山、龙马吐珠、仙山蓬莱、狮子啸天”。

中殿为硬山顶、抬梁式木构架建筑，檐廊宽敞、额枋宽大、雕花斗拱上饰有珍禽瑞兽。四层雕花枋雕有龙、麟凤、鳌鱼、金蟾等和香草、石榴、牡丹等花卉。脊檩上有题记“大清光绪十三年郑氏合族人重建”。正殿前有五级如意踏步、宽敞的月台，檐下额枋上有雕花斗拱十攒，雕花槅扇门两侧有四蝶拥梅棂窗。

宗祠建筑整体上的小木作装饰题材和造型十分丰富，材料上有石雕、砖雕、木雕，尤其木雕采用圆雕、浮雕、镂空雕等多种雕刻方式，斗拱梁枋、门窗等构件的纹饰多采用花鸟植物、山水、瑞兽鱼虫、博古纹等内容。建筑彩画较多采用沥粉贴金，枋板和门窗上的字画装饰多为名言和诗词等内容。



郑氏宗祠大门



郑氏宗祠鸟瞰


郑氏宗祠大门结构细部


郑氏宗祠中殿


郑氏宗祠正殿


郑氏宗祠正殿结构细部

38 石屏秀山寺

Xiushan Temple in Shiping

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	清
地　址	石屏县宝秀镇吴营村南的秀山风景区

石屏秀山寺始建于唐代，原名真觉寺，明朝末年更名为秀山寺，于清乾隆八年（1743 年）重建。寺庙所在的秀山，风景优美、林木葱郁，寺内亦古树参天，现围绕秀山寺形成秀山风景区。

寺庙坐北朝南，主要由山门、弥勒殿、十八罗汉廊、百花圃、大雄宝殿、凌云阁等组成。主体建筑在布局上随山势层级抬起，大雄宝殿为单檐歇山顶抬梁式木结构。中殿门头悬挂“三满多”横匾，二层供奉着孔子、老子和释迦牟尼的圣像，集儒佛道三教合一。寺院常有周边的当地民众来礼佛敬香。

寺中保存有不少泥塑佛像，多为清至民国初期的遗存。山门两侧分立哼哈二将彩塑，十八罗汉廊中的罗汉像都神态自然、造型生动。寺院的庭院中古木颇多，与罗汉像共称为“唐樱宋梅元罗汉”。


石屏秀山寺山门


石屏秀山寺罗汉泥塑

历代文人的诗词墨迹为秀山增色不少。如清代书法家赵藩、陈荣昌的题咏等，清代袁嘉谷在真觉寺门口撰写楹联："秀山奇峰迎三宝，山色湖光聚七盘"。在大雄宝殿前，近代著名诗人袁嘉漠撰写对联："游世界三千，只爱此空山风月，古寺烟霞，听彻梵钟，声声入耳；览营盘十二，问谁将绿野桑麻，黄云稼穑，写入诗卷，字字关心。"

寺院西侧的凌云阁于1924年建成，共三层，登阁而上，视野开阔，周边耸翠，可一览秀山寺周边景色。



石屏秀山寺鸟瞰



石屏秀山寺中殿二层佛道儒泥塑



石屏秀山寺大雄宝殿



石屏秀山寺凌云阁

39 宝秀刘氏宗祠

Liu's Ancestral Hall in Baoxiu

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
地　址	石屏县宝秀镇文化站

明洪武十六年（1383年），明军在石屏垦荒屯田，在宝秀设巡检司、宝秀驿。宝秀屯18伍，中营（今宝秀镇老集镇所在地）是宝秀的最高指挥机关。后屯垦军队建制不存，军籍改民籍、营寨变村名，周边不少村子以“营”命名。据称当时因此地东北有宝山、西南有秀山，后改称中营为“宝秀”。军屯、民屯、商屯改变了当地的人口结构，后村寨逐渐繁荣密集、经济和教育振兴。

据文物部门资料介绍，宝秀刘氏宗祠原名天禄寺，建于清代晚期，建筑坐北朝南，中轴对称依逐渐抬高的地势而建，根据地形分为数层平台布置，错落有致，但现仅存大门、中殿、正殿和两侧阶梯状布置的两侧厢房等。



宝秀刘氏宗祠鸟瞰


宝秀刘氏宗祠大门


宝秀刘氏宗祠中殿

40 企鹤楼

Qihe Building

级　别	第六批全国重点文物保护单位
年　代	民国
看　点	中西结合的教育建筑
地　址	石屏县异龙镇珠泉街66号石屏一中内

1923 年石屏县乡贤陈鹤亭倡办石屏县立中学，校址以准提阁为基础，建盖了大门、二门、企鹤楼等建筑，于 1929 年竣工。现企鹤楼建筑群坐北朝南，由大门、二门、企鹤楼、准提阁、石拱桥、喷珠池、三佛殿等组成。

大门为砖石结构，门框用整齐的青石制成拱券，铁焊门上有对称卷草纹图案，门额上刻“县立中学校”，其上嵌“嘉惠士林”横石匾一块，为当时的云南都督


企鹤楼建筑群全景

唐继尧题、陈荣昌书。左右砖壁嵌有石碑，右碑为“建石屏中学校记”，左碑为“云南省公署奖渝李茂兴捐资兴学令文”。

沿中轴线过两边为花圃青石板墁地的通道，是砖石结构二门，门额上嵌“作育人才”石匾，石匾上方砖壁刻“博学、审问、慎思、明辨、笃行”，为当时建校校训。

企鹤楼坐落于中轴线中心位置上，为原县立中学藏书楼，四重檐歇山顶，最上为八角攒尖顶。一层和二层为七开间带通廊的砖墙歇山顶，一层有拱券门道，檐柱直通二层檐檩；三层为三开间三叠水式砖墙歇山顶，檐下挂横匾“振兴文化”；第四层为木架结构的八角形攒尖顶青瓦楼阁，屋顶置三台宝瓶，八面均开设木格花窗，檐下悬挂黑底金字横匾“企鹤楼”。因石屏地处滇越铁路沿线，受到法式建筑文化影响，企鹤楼是一座中西合璧式的楼阁建筑。

企鹤楼北为喷珠池，池周围青砖围砌，池内植莲，莲池下有泉涌出，因其状如珠而得名。池上有单孔石拱桥，桥两边栏板上雕鹤鹿及八宝图案等。从喷珠池拱桥中轴线前行，是三佛殿和准提阁。中轴线建筑群左右两侧原建有砖瓦结构楼房群组，形成东西两院的师生宿舍及教室，现只存西侧部分单元。



企鹤楼建筑群大门



企鹤楼建筑群大门内侧



企鹤楼建筑群二门


企鹤楼背面外观


企鹤楼正面外观


石拱桥和三佛殿


准提阁

41 石屏文庙建筑群

Building Complex of Temple of Confucius in Shiping

级　别	第七批全国重点文物保护单位
年　代	明—清
看　点	形制与装饰，石屏儒学教育
地　址	石屏县异龙镇东正街北侧

石屏文庙建筑群作为全国重点文物保护单位，是以石屏文庙为中心，包括周边的石屏县衙、李恒升私宅和玉屏书院等几部分组成的建筑群，建造年代跨度由明代至清代。石屏历代文教昌盛、人才辈出，有“文学滇南第一州、文献名邦”美誉，“临安山水人才甲于通省，而石屏尤为临安之冠”，这与石屏文庙的兴建及其对该地区的教育影响是息息相关的。

石屏文庙

石屏文庙始建于元至正年间（1341—1369 年），


石屏文庙建筑群鸟瞰

明洪武二十二年（1389 年）重建，后明清两代不断扩建和修缮。建筑坐北朝南，现存有棂星门、洙泗渊源坊、泮池和泮桥、大成殿、先师殿、东庑、尊经阁等建筑，整体格局保存较完整。原文庙东边还有文昌官、明伦堂节孝祠、昭忠祠等建筑，现已不存。

在文庙轴线后殿尊经阁一侧是占地约 2500 平方米的玉屏书院，至今保持完好，与文庙组成“右庙左学”格局。

文庙临街左右两侧原有两座牌坊，近年恢复重建后将“礼门、义路”两坊门移至棂星门两侧。棂星门为四柱三间的木构牌楼，三叠水式歇山顶，明间柱前后有高大的须弥座和抱鼓石延伸至柱头梁枋。

不同于大多数文庙的泮池在棂星门前的布局，石屏文庙的泮池设在棂星门与大成门之间，泮池石雕栏杆雕刻精致。过泮池的大成殿为五开间、单檐歇山顶。在大成殿左侧通道的墙壁上镶嵌有明天顺二年 (1458 年）“石屏州庙学记”碑，记载了文庙复建概况。

先师殿为五开间、单檐歇山顶，檐下重昂斗拱，且三层斗拱均有斜拱，形成八方交的“米”字形斗拱组合。殿前的月台围护石栏板，双面雕刻瑞兽花草图案。

尊经阁在文庙中轴线末端，尊经阁和先师殿之间


石屏文庙棂星门


石屏文庙泮池与大成殿

原有崇圣殿，现已不存。尊经阁始建于明代，二层次间脊檩下有“乾隆四十九年重修”的题记，建筑为一楼一底重檐歇山顶，曾是收藏经史子集的藏书楼。

石屏县衙

据文物保护单位资料介绍，石屏州衙始建于元世祖至元七年（1270 年），隶属云南行省临安路，明朝洪武年间原石坪州改为石平州，后又改为石屏州，明代知州李时芳于嘉靖三十六年（1557 年）曾将州衙重新进行了修缮。至民国时期，沿用石屏的古州衙作为县政府，民国二十八年（1939 年），石屏富商捐资重建，拆除旧房，新建了大堂、二堂、东西厢房、大门及监狱等。中华人民共和国成立后，古县衙仍然作为石屏县人民政府的所在地并一直沿用至 2006 年，后对石屏县衙建筑和玉屏书院及周边古民居进行保护性修缮。

在云南省保存下来的明清时期的古衙门中，石屏的古衙门格局最为完整，对于考证和研究封建礼仪制度、封建官吏的统治制度和等级制度等具有重要价值。



石屏文庙先师殿正面



石屏文庙先师殿檐廊



石屏文庙先师殿室内



石屏文庙先师殿正面外观局部



州衙大门正面


州衙后院和后堂



42 玉屏书院

Yuping Academy

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	清
地　址	石屏县异龙镇东正街石屏文庙北侧

石屏在元代以前一直是以少数民族为主，至明洪武年间大批汉族相继进入石屏屯垦并把中原文化带入石屏。当时除玉屏书院外，明清两代所建的官办和民办两类书院还有州前书院、五亩书院、崇正书院、龙泉书院、秀山书院等众多书院，玉屏书院属官办书院，并开办了具有一些书院性质的义学，如现位于玉屏书院东侧的尊经阁义学等。（尊经阁始建于明万历二十五年（1597 年），为坐北朝南的重檐歇山顶建筑）。

玉屏书院始建于清咸丰元年（1851 年），由大门、二门龙门牌坊、讲堂、学舍和藏书楼等组成三进合院建筑，坐北朝南，占地面积约 3300 平方米。书院为清代中期以来石屏规模最大的文化教育中心，也是明清两代石屏众多书院中现保存最好的一所。

书院二门为三开间木石结构龙门牌坊，龙门的四个石柱础分列明间四个角，正背面凹刻“暗八仙”作装饰，四个柱础上承托着四条石雕龙柱。三间均一斗三拱，藻井花板上面书写着篆体百寿。牌坊正中原悬着一块“龙门”匾，今已不存。进龙门牌坊的天井两旁厢房为考棚学舍，与龙门牌坊相对的讲堂为抬梁式和穿斗式相结合的单檐歇山顶建筑。从讲堂两侧门进入最后院落的中央为单檐歇山顶的藏书楼（曾作兴文祠、后为教室）。书院的院落甬道两侧植有数株柏树，院落中还有砖砌花台，植丹桂、紫薇等花卉，氛围古雅清静。


玉屏书院龙门坊


玉屏书院龙门坊细部


玉屏书院过厅


玉屏书院讲堂结构


玉屏书院后院讲堂


玉屏书院讲堂两侧通道和学舍

43 袁嘉谷故居

Former Residence of Yuan Jiagu

级　别	第四批省级文物保护单位
年　代	清末民初
看　点	云南历史上唯一的清代状元、名人生平事迹
地　址	石屏县异龙镇南正街22号

袁嘉谷（1872—1937 年），石屏人，晚清状元。光绪二十九年（1903 年）保和殿应经济特科初试得二等第七名、复试得经济特科一等第一名，成为云南历史上唯一的状元，授翰林院编修，后曾任浙江提学使兼布政使、云南盐运使等，辛亥革命后回到云南，先任省政府顾问，又在东陆大学（云南大学前身）执教 15 年，致力于学术和地方史研究，著作颇丰。世人对其书法也评价颇高，有“袁家书”之称。从封建王朝的状元，到现代高校的教授，袁嘉谷的这种经历在全国可能也是独一无二的。

袁嘉谷故居始建于清光绪九年（1883 年），坐西朝东，占地面积约 700 平方米，是一幢清代典型的石屏地区木结构四合院民居，由大门、前院、二门、内院和后院等组成。现为石屏县文管所的办公地兼嘉谷故居陈列馆。

袁嘉谷故居大门向东，内悬挂有红底金字上书“经济特元”的直匾和黑底金字的“太史第”横匾，经大门和二门进入内院是一幢二层合院楼房，上下堂屋呈坐南朝北向，左右有耳房。内院上下两堂屋的中间天井原有照壁（已被拆），这是一种石屏地区传统的一进两院式的院落形式，两进院落之间不与过厅连接，



袁嘉谷故居大门



袁嘉谷故居鸟瞰

而是由墙分隔出两个院落空间。后院狭长，主要有读书楼和倒座厢房等。前后三个院落，每个厢房与倒座之间均有楼梯可各楼互通。

袁嘉谷故居面积不大，空间平实紧凑，陈列着袁嘉谷的生平事迹、著作等，以及石屏的历史文物等，是展示石屏本地历史人文的重要场所。

袁嘉谷的状元试卷题名为《桓宽言：外国之物内流而利不外泄，则国用饶，民用给；今欲异物内流，而利不外泄，其道何由策》，全卷约小楷书万余字，文书俱佳，现藏云南文史研究馆。



袁嘉谷故居内院



袁嘉谷故居内院上堂和厢房



袁嘉谷故居后院与读书楼

44 陶村吕氏宅院

Lv's Residence in Taocun Village

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	民国
地　址	石屏县异龙镇陶村

陶村吕氏宅院始建于 1935 年，为石屏富商吕家禄所建。建筑坐北朝南，由东院、中院、西院三个四合院组成，建筑面积约 2500 平方米、占地面积约 1500 平方米。中院、西院为二层走马转角楼形式，东院为二层的三进四合院建筑。

陶村吕氏民居建筑群属当地规模宏大、结构严谨、工艺精湛的民居建筑，书法彩绘精美，是民国时期传统民居建筑的典型代表。该建筑群曾在 20 世纪 50 年代作为人民公社使用，后一直为陶村乡政府使用，乡镇合并后闲置，建筑格局保留完好，但部分损毁，目前正整体修缮中。



陶村吕氏宅院大门


陶村吕氏宅院鸟瞰


陶村吕氏宅院院落内景一


陶村吕氏宅院院落内景二


陶村吕氏宅院院落内景三


陶村吕氏宅院院落内景四

45 来鹤亭

Laihe Pavilion

级　别	第七批全国重点文物保护单位
年　代	明、清
看　点	建筑人文与自然景观、形制和装饰
地　址	石屏县异龙镇小瑞城村

来鹤亭又名海山亭，建在小瑞城村的末東岛山顶上，可远望异龙湖水面，被前人誉为“一海共三山，风光聚一亭，鹅群秋水白，雁字远青天”。来鹤亭建筑群主要由山顶的来鹤亭、文昌阁、魁星阁三部分建筑单体组成，坐西北朝东南，纵向布局。建筑群始建于明朝崇祯六年（1633 年）。其中来鹤亭为清康熙十二年（1673 年）原址重建，清康熙五十二年（1713 年）重建魁星阁，文昌阁则为明代崇祯六年（1633 年）



来鹤亭和文昌阁



文昌阁和奎文阁鸟瞰

的建筑遗存。“文革”期间来鹤亭损毁严重、后局部有倒塌，20 世纪 90 年代得以保护修复并建山门。

来鹤亭高约 8 米，为木结构八角单檐攒尖顶，顶部有藻井，青石条砌筑台基边缘、方砖墁地。来鹤亭的建筑结构应为八角，但亭与文昌阁后墙相连，从而省去了二角。亭前门额上悬“来鹤亭”横匾，亭中上梁塑有吕纯阳骑鹤吹笛的泥像，形象生动。

亭后是文昌阁，东壁与来鹤亭相接，有小门可通来鹤亭，亭阁相连，浑然一体。文昌阁建筑为一楼一底木结构抬梁式重檐歇山顶，斗拱为五踩双昂、出斜昂，古镜式柱础。文昌阁门西向，和后面的魁星阁面阔和进深均为三间，通面阔约 16 米，高约 10 米，门前有垂带踏跺，建筑内脊檩上有“明崇祯六年二月”建造的墨书题记，阁门墙壁镶有“文昌阁记”碑和“小瑞城祀田”碑。上檐梁架为五架梁前后单步梁。

魁星阁位于文昌阁后，形制与文昌阁基本相似，为两层抬梁式重檐歇山顶建筑结构，彻上露明造，东壁有木质楼梯一架，楼上脊檩墨书题记“康熙五十一岁次辰春月吉”。据称魁星阁门原在西向，因曾被当地村民挖土石建房并形成陡坡，后来将阁门改在东向，西向用圆形木漏窗装在门框上。

来鹤亭中有正中直题“天下第一亭”五个大字的青石碑，是清代戊子科武举亚元、己丑科武进士罗长华于江南解组归里游来鹤亭书题。其上写着：“诸多胜景与吾屏来鹤亭有较胜者，有不如者，似天然亭景，当此题为最，特名曰天下第一亭”。


来鹤亭


文昌阁外观


来鹤亭内景



文昌阁斗拱


文昌阁二层


文昌阁一层


文昌阁二层结构


魁星阁一层


魁星阁二层

46 坝心王氏宅院

Wang's Residence in Baxin

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	民国
地　址	石屏县坝心镇

坝心王氏宅院建于民国二十九年（1940 年），建筑坐南朝北，占地面积约 2300 平方米，为中西式结合的三进院落，建筑风格独特，但现格局已不完整，现存三座主要建筑和部分厢房为轴线对称布局。

大门为硬山卷棚顶、三开间砖石结构，外立面带有西式风格，面阔约 12 米、进深约 7 米，中间大门通道有西式立柱和半圆券顶装饰。大门上嵌阴刻石匾“稼庐”二字。

中间第二进院落由两层建筑围合而成，三面建筑由檐廊连通正堂和厢房、一面为假山形成的影壁和两


坝心王氏宅院鸟瞰

个对称通往后面建筑的院门。天井中用规整的青石墁地，左右厢房三开间，屋顶为青瓦铺面，高脚式和灯笼式石柱础。

最后端第三幢房为二层仿法式建筑，楼面阔二十几米，前有罗马柱支撑的西式拱券装饰檐廊，檐廊上为阳台，栏杆做成花瓶式。楼墙转角处皆由青石错叠至顶，屋顶铺青瓦面，青砖墙面上涂淡黄色涂料，显得庄重典雅。

坝心王氏宅院布局规整，建筑整体装饰将中西传统布局和建筑空间、装饰结合在一起，是民国时期当地中西结合式民居建筑的典型实例。


坝心王氏宅院大门


坝心王氏宅院中心院落


坝心王氏宅院院落和假山



坝心王氏宅院假山影壁



坝心王氏宅院后楼和庭院

47 洄澜桥阁

Huilan Bridge Pavilion

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
地　址	石屏县异龙镇新街村

清乾隆初年在异龙湖出水口建造洄澜桥。乾隆四十一年 (1776 年) 在洄澜桥上加建洄澜亭后，成为石屏的名胜“洄澜叠翠”。清同治年间，雨季降水造成洄澜亭倒塌，清光绪三十年（1904 年）重建洄澜亭改称“洄澜阁”。

洄澜桥为一座三孔石拱桥，其上的洄澜阁为五开

洄澜桥阁和周边环境

间两楼一底的三重檐攒尖楼阁建筑，高约 20 米，宽 6 米多，长约 18 米。明间顶部为六角形抬梁式攒尖顶亭阁、左右两端为略低的对称设置的歇山顶，檐下施七踩斗拱。阁顶覆彩色琉璃瓦，每层亭角均配有风铃，微风时有清脆铃声，阁内题有“洄澜滴翠、龙湖锁钥”等书法匾额。

桥阁既为异龙湖山增色，又可登楼阁观景，然而遗憾的是由于河流改道，原桥孔部分被淤泥掩盖和填埋，已不具有原疏导水口的作用，现只可见洄澜阁。另外，桥阁环境改变，周边已无“洄澜叠翠”之景致。



洄澜桥阁侧面



洄澜桥阁正面

48 芦子沟传统民居建筑群

Traditional Vernacular Dwellings in Luzigou

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	明—清
看　点	村落格局、民居形制与装饰
地　址	石屏县坝心镇芦子沟村

芦子沟村据称为因绕村而过的沟河边长满芦苇而得名。据族谱记载，早在明初苏氏有族人自南京迁居云南通海，后部分迁至芦子沟定居。苏氏家族在此繁衍 20 多代近 600 年。当年芦子沟的苏氏族人在清代和民国期间到个旧等地挖矿，到普洱一带经商，兴业发达后回乡修建宅第。

村内古民居主要集中在其苏家寨村、小高田村，是清末民初民居建筑成片保留比较完整集中的自然村。苏家寨是以苏氏家族为主的村落，也是芦子沟传统民居最集中的村子；小高田村比苏家寨要小得多，大约有 50 户村民，除了几座精致的宅院，村口还留存一座完整的土基墙两层的老寨门，由于村内交通改变，已失去了原初的寨门功能。



民居大门一



芦子沟传统民居建筑群（苏家寨村和小高田村）



芦子沟传统民居建筑群外观（局部）


民居大门二

目前18座清朝至民国年间建造的民居宅院、清朝石桥、寨门、祠堂、街巷、古树名木、周边农田林地等组成了村落的整体风貌。村中古民居多为土木结构的合院式建筑，有三坊一照壁、四合五天井，以及石屏地区常见的“四马推车、三间六耳下花厅”等民居形制。民居梁架结构既有穿斗式又有抬梁式，屋顶也有悬山顶、硬山顶等不同形式。建筑装饰艺术方面，木雕、石雕和砖雕技艺精湛，其中的木雕无论在题材还是工艺方面都最为丰富。彩画结合绚丽的重彩、鎏金等，并普遍采用书画形式装饰，书法内容多为历代名言警句、唐诗宋词；绘画则以山水、人物、花鸟鱼虫等人们喜闻乐见的传统题材为多。

整体来看，芦子沟民居虽然在规模、完整性等方面不如建水团山村、石屏郑营村，但其有自身的突出特点。规模不大的村庄隐藏在小山坳中，和周边山坡、农田、林地融为一体，民居外观雅致，内部装饰精细华丽、丰富多样，毫不逊色于一些较发达村镇的代表性民居。


民居大门三


民居院落一


民居院落二


民居院落三


民居建筑细部一


小高田村寨门楼


民居建筑细部二


民居建筑细部三


民居建筑细部四

红河县

49 红河县东门楼及迤萨民居

East Gate Tower and Yisa Vernacular Dwellings in Honghe County

级　别	第七批全国重点文物保护单位
年　代	清—民国
看　点	迤萨历史、中西文化结合的民居建筑
地　址	红河县迤萨镇

东门楼及迤萨民居，主要指东门楼及其附近近 20 栋清代至民国年间的中西结合式民居建筑和清式传统合院建筑群落。

迤萨历史上处于长期封闭状态的封建土司统治下，经济文化极端落后。至清康熙年间，内地石屏、建水、通海等地一些以小生意或手艺谋生的汉族逐渐迁居迤萨，形成汉族、彝族、哈尼族、瑶族等混居的小集镇。清乾隆年间迤萨发展进入兴盛时期，铜矿的开采带动了



迤萨古镇鸟瞰

商业、手工业、建筑业发展，后铜矿业衰落，大部分人转为经商。迤萨人把商贸发展到东南亚等国，使迤萨经济文化发展很快。清末至民国，走出国门的迤萨经济推动了中西式结合的民居建筑不断兴起。

东门楼即为 20 世纪上半叶滇南地区通往东南亚经商的马帮古驿站——迤萨驿站的东门。建于 1944 年，是当时东部进入县城的唯一通道，是红河县唯一现存的城门楼，高约 12 米，第一层为砖拱城门，城门的左右两间为来往的人休息之处，第二层与姚初院楼民居相通。姚初民居，其房屋为中西式三层楼三进四合院，外观呈方形碉堡状，姚初院楼和东城门楼的墙壁、阳台等处都修有枪眼，为防范土匪袭击之用。

迤萨古民居是红河地区保护最为完整的中西结合式、传统清式民居建筑群，主要零散分布在南门街、东门街、大寨、小寨等片区。其建筑风格既具有中西合璧的洋楼，又有明清式的传统四合院楼房，这些中西结合的民居建筑吸取英国、法国等建筑的风格，与中国传统合院建筑风格相结合，形成了迤萨侨乡独具文化特色的建筑群。迤萨古民居是商贸经济发展的产物，也是内地进入边疆少数民族地区并逐渐与东南亚各国进行对外商业和文化交流的历史见证。



姚初民居石雕


东门楼及周边民居组团


东门楼及姚初民居外观


姚初民居内院


姚初民居入口外观

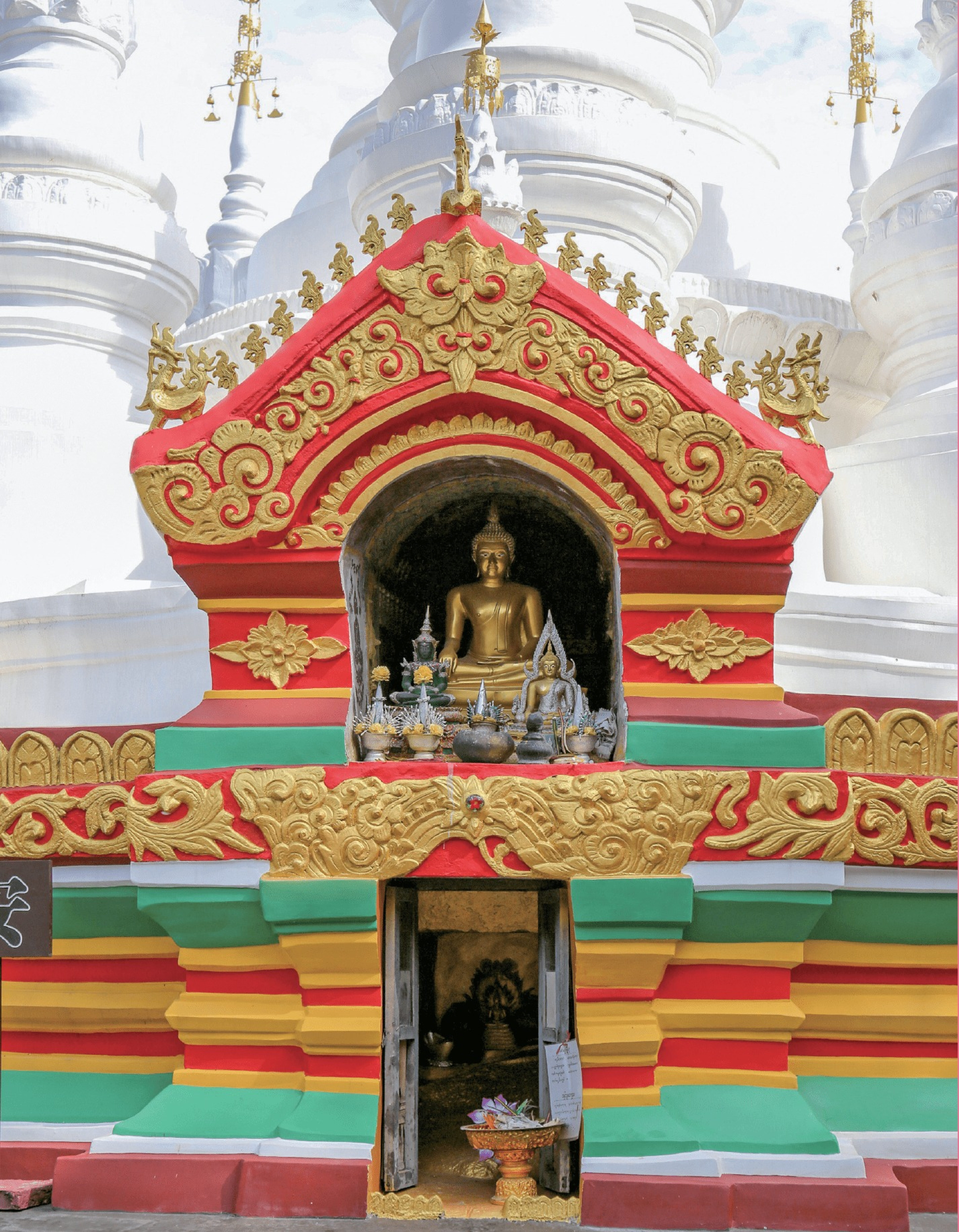


李氏民居入口


李氏民居木雕

红河哈尼族彝族自治州其他文物保护单位列表

名 称	级 别	地 址	年 代	备 注
五家寨铁路桥	国家级	屏边县和平乡五家寨	清	是滇越铁路线上一座大型肋式三铰拱钢梁桥，设计独特、造型精巧，由法国工程师设计
鸡街火车站	国家级	个旧市鸡街红旗路	民国	是个碧石铁路的中心枢纽站，主要建筑为中西合璧的仿法式建筑
红河哈尼梯田	国家级	元阳县境内	唐—中华人民共和国	以哈尼族为主的各族人民利用当地地理气候条件创造的特殊农耕文明奇观，已列入世界遗产名录
孙髯翁墓	省级	弥勒市城西大街	清	该墓为“天下第一长联”作者、古滇名士孙髯翁先生之墓
白寨大桥	省级	屏边县湾塘乡阿卡村	1908年	滇越铁路云南段上最大、桥墩最高的一座铁路桥，为钢塔架桥墩米轨铁路桥。在抗战时期被拆毁，1957年重建
文澜王家宅院	省级	蒙自市文澜镇桂林街35号	民国	是蒙自知名工商业家兼地主王维玉家宅，为传统一颗印民居建筑，现为私人博物馆
张冲故居	省级	弥勒县东山镇松棵村	民国	是抗日名将张冲故居，始建于清光绪年间，1933年重建，为土木结构的“一颗印”传统四合院建筑
芷村火车站历史建筑群	省级	蒙自市芷村镇	1910年	曾是滇越铁路的四大车站之一，现仍在使用
云鹏图书馆	省级	泸西县第一中学内	1933年	图书馆为中式建筑，由张冲捐资修建，今为泸西一中图书馆
建民中学旧址	省级	建水县崇文街	清	始建于明万历年间，明代为崇正书院、清代为崇文书院。现仅存春风亭、前殿和中殿，为建民中学办公场所
河口对讯督办公署旧址	省级	河口县河口镇河口街	1923年	系清朝设立的对外代表中国政府受理对越外交事务的机构，现存一幢两层的砖木结构西式楼房
河口海关旧址	省级	河口县河口镇人民路	清	系清朝所设河口海关，是历史较早的海关建筑



8

西双版纳
傣族自治州

XISHAUNGBANNA

西双版纳傣族自治州古建筑分布图
Historical Architectural Map of Xishuangbanna Dai Autonomous Prefecture


红河哈尼族
彝族自治州
普
洱
市
澜
沧
江
李
仙
江
景洪市
勐海
西 双 版 纳 傣 族 自 治 州
南
腊
河
勐腊
1
2
3
4
5
6
7
云S（2018）019号

概 述

西双版纳傣族自治州位于云南的最南端，与老挝、缅甸相连，与泰国、越南近邻。这里属北回归线以南的热带湿润区，是我国热带生态系统保存最完整的地区，以自然生态景观和少数民族风情特色而知名，是云南省第一个成立的少数民族自治州。除了傣族，西双版纳州还聚居着哈尼、拉祜、布朗、基诺等十几个少数民族。西双版纳的名称源自明代在勐泐（今西双版纳）设宣慰使司，宣慰使召应勐将所管辖地区划分为十二个赋税行政单位，即傣语的“西双版纳”。

西双版纳古称勐泐，是古代越人的一支。三国、两晋时期及以前属永昌郡。约西晋至唐中期为部落联盟“泐西双邦”（傣泐十二部落），称勐泐国。唐曾设置茫乃道，属南诏开南节度。宋绍兴三十年（公元1160年、傣历五百二十二年），傣族首领帕雅真统一勐泐各部，建景陇王国，接受明朝封号，属大理国管辖。元在云南设立行省、路、府，并在勐泐一带地区开始实行土司制度，勐泐一带称“车里路”，在此设车里路军民总管府，属云南行中书省，后改设“车里军民宣慰使司”，封召坎勐为宣慰使，属云南布政使司。宣慰使召应勐为了分配贡赋，把所管辖地区划分为十二个行政区域，即“西双版纳”名称的由来。清代车里宣慰使司，属云南行省元江直隶州，后属普洱府。民国期间在今景洪设立“普思沿边行政总局”。1950年云南全境解放后属宁洱专区。至1957年设立西双版纳傣族自治州。1994年形成“一市两县”行政格局，首府在景洪市，两县为勐海县和勐腊县。

上座部佛教传入西双版纳地区之后，逐渐成为傣族全民信仰的宗教，佛寺建筑随处可见，几乎每个村寨都有佛寺、佛塔。寺庙已渐渐超出了纯粹宗教的意义，成为傣族群众部分生活内容的中心场地。

云南的上座部佛教主要分布于德宏傣族景颇族自治州至西双版纳傣族自治州的长条形地带，各地区和各民族的历史发展及社会情况不尽相同，因此寺院组织和其等级也略有差异。宣慰使司时期，西双版纳州的寺院组织分为四等，最高一级的寺院是宣慰使所在地的总佛寺；其次，所属各勐设有勐的总佛寺；在勐的总佛寺之下，以地域相联的数个村寨佛寺组成若干个中心布戒坛的佛寺；最基层的是村寨佛寺，村寨佛寺除了日常的礼佛诵经外，主要为在家信众做佛事。西双版纳地区和德宏、临沧、普洱等地的寺院建筑虽外观有较明显差异，但其组织、佛事活动和建筑组成大体相同。

佛寺建筑一般由大殿、僧舍和鼓房三个主要部分组成建筑群，部分佛寺有藏经亭，中心佛寺以上设布萨堂（戒坛）。主寺门和佛殿一般为面朝东方，这与汉族佛殿建筑横向的布置传统不同。佛殿建筑多为重檐多层坡面屋顶相叠，中堂较高、东西两侧递减。屋脊排列各种瓦饰，正脊上的瓦饰多呈火焰状、戗脊首端大多竖有凤鸟的形象，整体曲线优美、风格独特。建筑梁柱上绘以金水图案，结合悬挂长幡、剪纸和众多的壁画等，成为傣族佛寺的典型装饰。金水图案和寺院壁画的内容，有二方连续的几何和植物花卉纹样，佛教的塔幢、佛像，狮和象等亚热带地区动物，也有舞蹈和礼佛人物、宗教教义和佛教故事。寺院壁画为我们提供了丰富的傣族传统资料，特别是舞蹈、赕佛人物和佛教故事等，对研究傣族文化和宗教传播具有重要参考价值。

景洪市

1 曼飞龙塔

Manfeilong Pagoda

级　别	第三批全国重点文物保护单位
年　代	清
看　点	形制和装饰
地　址	景洪市勐龙镇曼飞龙村

曼飞龙塔属南传上座部佛塔，位于曼飞龙村后山上，始建于傣历五百六十五年（1204 年），后曾多次修葺。据称，该塔由当时的印度僧人设计、勐龙头人和高僧等主持建造。曼飞龙塔由中心主塔和 8 座小塔组合而成，如一丛春笋破土而出，故傣语称为“塔糯”（笋塔），因为它通体洁白如雪，又称“白塔”。

曼飞龙塔为 9 座砖石结构的白塔共同组成的金刚宝座式群塔，其平面呈八瓣莲花形，主塔居中，其他 8 个小塔分列八方，由须弥座、法轮、宝瓶组成尖形塔刹。

塔基为圆形的须弥座，周长约 42 米，在塔基上大小 9 座塔组成的塔群中心主塔的须弥座基座直径约 4 米，高近 13 米，围绕主塔的 8 座小塔高约 9 米，为多层圆形体相叠而成的塔身，层间有环形仰莲浮雕。每座小塔的塔基和塔身腰间都有一个外延的佛龛，龛内放一尊佛像，龛内壁有佛像浮雕。佛龛正脊和垂脊上均饰有龙、凤、孔雀等陶塑，佛龛券门沿面有花草、卷云纹饰等。塔刹刹杆自上而下装置着莲花宝珠、相轮华盖、风铎、宝瓶等，微风拂来时叮呰作响。

曼飞龙塔较好地保存了当时本地区傣族石塔的结构特征和工艺做法，构件镌刻较精美细致，不但在国内信仰南传上座部佛教的各族人民群众中有很大的影响，而且在缅甸、老挝、泰国的小乘佛教的信徒中也产生了深远的影响。曼飞龙村原以典型的木构傣族民居为主，但近来村子及周边民居多改建为砖混结构。村中的傣族慢轮陶器制作，为当地典型的传统特色手工艺。



山顶的曼飞龙塔



曼飞龙塔全景



曼飞龙塔佛龛



曼飞龙塔塔刹

2 曼春满佛寺

Manchunman Buddhist Temple

级　别	第七批全国重点文物保护单位
年　代	清
看　点	村寨格局和民居、佛寺形制和装饰
地　址	景洪市勐罕镇西双版纳傣族园内曼春满寨

佛寺所在的橄榄坝，因傣族建筑保留较为集中而逐渐发展为西双版纳的傣族旅游风情园，共有曼将、曼春满、曼乍、曼听、曼嘎五个傣族村寨和佛寺，其中以曼春满佛寺为核心。该佛寺在历史上属于勐级的总佛寺，是西双版纳地区小乘佛教寺庙建筑的代表，不但在西双版纳宗教界具有较高的声誉，在东南亚也有较大影响。每年的重大佛事活动期间，各地僧侣和信教群众云集曼春满佛寺进行朝拜和诵经。

关于曼春满佛寺建筑始建年代有两种说法：一是傣文史书记载建于佛历 1126 年，即隋开皇二年（582 年）；另一种是据曼春满佛寺最后一代高僧称建于傣历六百二十一年，即南宋年间（1259 年）。该佛寺历经重修，现存建筑部分为清代建筑，但佛寺在 20 世纪 60 年代损毁严重，70 年代后又逐渐修缮。

现佛寺主体建筑有门亭、大殿、戒堂、佛塔、藏经阁、鼓房、僧舍和佛塔等。进入寺门，左边为戒堂、右边是佛塔，正面是并列布置的大殿和鼓房。

位于中央的大殿是建筑群的主体，大殿坐西朝东，殿长约 24 米、宽约 21 米。大殿为重檐屋面，上层屋面为双坡、下层为四坡，与西双版纳其他佛寺相比，屋面造型较为简朴。大殿屋架以抬梁式为主，结合穿斗式，殿内中柱、列柱、边柱共 44 根，其中两边的 14 根列柱十分粗大。所有圆柱都以红色为基色，以金水图案装饰。比较有特点的是偏厦的横梁外侧与矮墙之间用短柱支撑，使大殿显得更明亮宽畅，也避免了边柱被房檐落水浸淋腐蚀。

佛塔系新建，为五塔组成的金刚宝座式，塔身修长挺拔，基座为折角“亚”字形，主塔通高约 19 米，四座小塔分布四角，每座小塔前立麒麟雕塑，四面各塑一座佛龛。佛龛内有佛像，两侧有泥塑龙，塔基上是各种傣族民间风格的花卉彩绘和浅浮雕。



曼春满佛寺和村寨环境



曼春满佛寺鸟瞰



曼春满佛寺入口



曼春满佛寺大殿外观



曼春满佛寺大殿入口装饰

鼓房为重檐双坡顶、穿斗式结构，鼓房内铁架上置大、小鼓各一面，据介绍只有在傣历关门节期间和重大节庆日的一些特定时间才可以敲击。戒堂也是重檐双坡顶，主要为僧人祭拜、受戒的地方，戒堂四角有半掩埋的三块石头作为“结界”。

曼春满佛寺建筑群反映了不同时期傣族历史传统的建筑风格和技术水平。除了这些建筑单体，佛寺内的塑像、雕刻、金水图案、壁画，还有傣幡（董）、剪纸等各种典型的傣族工艺品装饰，也增强了曼春满佛寺内的宗教建筑氛围。


曼春满佛寺大殿室内一


曼春满佛寺大殿室内二


佛殿旁的戒堂


曼春满佛寺佛塔


曼春满佛寺鼓房

3 曼阁佛寺

Mange Buddhist Temple

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	格局、形制和装饰
地　址	景洪市澜沧江东岸景亮路曼阁寨

曼阁佛寺傣语意为曼阁中心佛寺，为典型的南传小乘佛教寺院，在景洪地区有较大影响，是景洪城区目前保存最完好、历史最悠久的古佛寺。寺院始建于明代万历年间，该寺最后一次修整扩建是20世纪80年代，近年亦不断修缮。

佛寺坐西朝东，现存主要建筑是由门亭、佛殿、鼓房、僧房、戒堂、佛塔等组成的一座东西向的寺院。

由门亭进入并穿过走廊进入佛殿，整个殿宇建筑木架较高，故屋顶曲面比较陡峻。木架结构的大殿为二重檐屋顶，上层屋顶为三段式相叠，中间一段高起、两旁稍低。屋脊装饰有华盖、莲花托、火焰状瓦饰、吉祥鸟鸱吻等物，屋面挂小平瓦。



曼阁佛寺鸟瞰



曼阁佛寺入口外观



佛寺大殿侧面外观

佛殿长约 11 米，宽约 10 米，殿堂由分列两侧的 16 根装饰金水画的圆柱支撑（左右各 7 根、中间前后各 1 根）中央屋顶，平行列柱梁架外侧直接搁置于大殿的围墙上，每个梁头与围墙的交接处垫放“伏象”，既起承力作用，又能形成空隙使光线从梁架和围墙之间透入殿内，增加殿内的采光。大殿内部西侧莲台宝座上端坐释迦牟尼金身塑像，佛座顶部饰方形华盖。佛殿一侧角落有以 7 头小白象雕塑为基座的木质亭阁，源于释迦牟尼骑 7 头象战胜辟当的故事。



佛寺大殿内景



佛寺大殿梁架结构



伏象结构装饰

4 庄莫塔

Zhuangmo Pagoda

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	明
看　点	佛塔形制、和景洪地区政教文化的关联
地　址	景洪市嘎洒镇勐泐文化园内

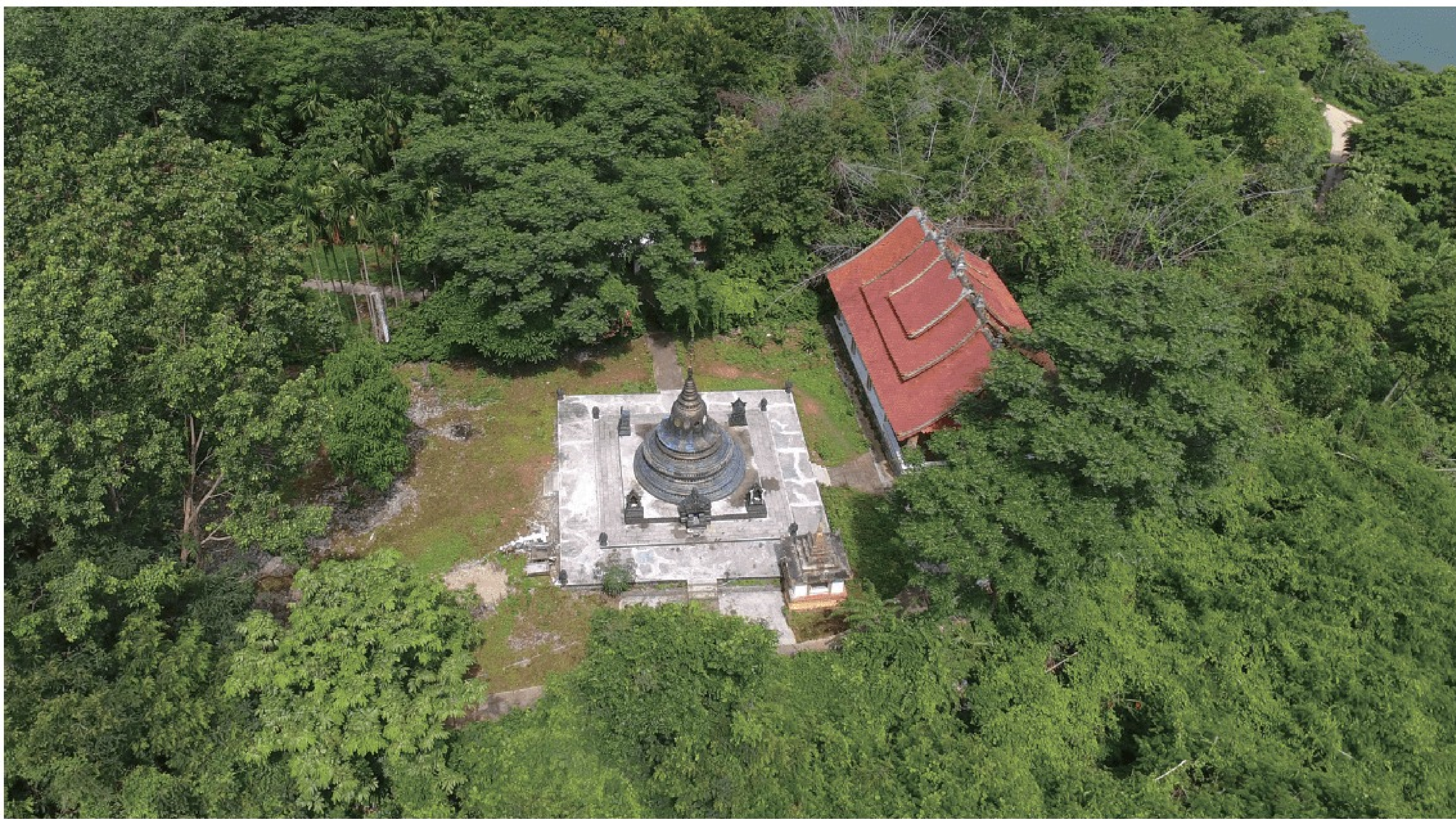
据记载，傣历九百三十一年（1569 年），第十九代召片领刀应勐迎娶缅甸金莲公主为妻，缅王派遣僧团随公主带来很多佛教典籍和佛像，并在西双版纳地区修建了一批佛教寺塔。这些寺塔是云南傣族地区最早建造的寺塔，是西双版纳地区傣族南传佛塔的代表，具有鲜明的缅甸和泰国佛塔的风格，庄莫塔即在此时期建造。

庄莫塔所在的勐泐文化园曾经是西双版纳宣慰使司署所在地，是 1949 年前西双版纳最高统治者召片领的司署，也称傣王宫或勐泐故宫。宣慰使司所在地被当地汉族称为宣慰街，其中心位置建有西双版纳最高统治者召片领的寝宫和议事庭（宫廷）。宣慰街附近曾建有 5 座佛寺、3 座佛塔。目前宣慰使的司署、宣慰使司署议事庭和寝宫都已毁，仅存遗址，当年 5 座佛寺也已尽毁，仅在遗址存 2 座佛塔，一座称为“塔庄莫”（也称庄莫塔），一座名为“塔庄董”。塔庄董是一座砖混结构实心塔，民间相传当时宣慰使司署建此佛塔为镇守魔鬼，但现存塔为 1987 年在原塔遗址上重建的。

庄莫塔始建于明代隆庆四年 (1570 年) 前后，是景洪地区历史上“九塔十二城”古迹之一。史料记载

的古代景洪城附近九大佛塔中除了庄莫塔，其他已毁，仅存遗址或为重建。在众多的佛塔中，塔庄莫被誉为"众塔之首"，因傣语发音"莫"指头盖骨，相传此塔下埋藏有佛祖头盖骨，所以"塔庄莫"在境内外小乘佛教信徒中享有盛名，每年年底都有盛大的赕塔节庆。

庄莫塔造型为覆钟式砖塔，由方形台基和环状体叠加而成塔座、覆钟形塔身和相轮塔刹所组成，塔身呈覆钟形，全塔通高约 10 米，底径约 6 米，在台基的四边各砌佛龛一个，东向佛龛较高大。整座塔高大醒目，造型精巧玲珑，充分体现了佛塔的地域特点和民族特色。



庄莫塔及周边环境



庄莫塔



庄莫塔附近的塔庄董

勐海县

5 景真八角亭

Octagonal Pavilion in Jingzhen

级　别	第三批全国重点文物保护单位
年　代	清
看　点	独特的形制和装饰
地　址	勐海县勐遮乡景真村

景真中心佛寺现由佛殿、僧房、佛塔、戒堂（即八角亭）等主要建筑，以及院落中的大菩提树、佛龛、门亭等附属部分组成。景真佛寺大殿外形醒目，三重檐的屋顶陡峻、形态丰富。大殿第二层和第三层的屋面为叠落的五段形式，建筑整体上下檐的尺度几乎占据了建筑立面高度的近五分之四。大殿平面布局类似曼阁佛寺，同为无边柱式，四周依靠墙体承重，墙外加设一圈副阶围廊，墙壁上绘制着题材丰富的佛经故事。

景真八角亭是景真中心佛寺的戒堂，始建于傣历一千零六十三年(1701 年，即清康熙四十年)，戒堂是佛爷诵经忏悔、开会议事的地方。关于八角亭和佛寺的建造时间，一说为先有佛寺后有八角亭，据说最初勐海地区尚无高僧而不具备修建“佛亭”的条件，直到傣历一千零六十三年才修建；另一说为佛亭和佛寺



景真寺大殿和佛塔



景真佛寺和村寨


景真佛寺大殿室内


景真八角亭外观


景真八角亭入口

属同期建造。戒堂曾损毁严重，在 20 世纪 80 年代初做了整体修缮。

景真八角亭为砖木结构，通高约 15 米，由基座、亭身、屋顶和亭刹组成。基座为折角“亚”字形砖砌须弥座，亭身也随基座折角并形成多折角墙体，墙壁饰有一些金银粉的漏版花卉图案。八角亭的顶部共有十层叠加，自下而上逐层收缩重叠，十分美观。屋面覆鱼鳞片瓦、屋脊安置傣族陶质卷草装饰，八个角顶则饰有金鸟陶塑，亭冠为金属制作的伞盖，顶部则为银色的刹杆华盖。呈锥形层层叠落的屋檐和屋脊上有各种传统陶饰，使整个戒堂建筑外观韵律感很强。

八角亭设有东南西北四道门，表示佛教传播四方。正门向东，两扇大门上雕有傣式太阳花和双龙绞尾图案，门前台阶两侧塑立狮，入口木亭梯两侧塑两条龙。整体佛亭建筑结构精巧，建筑造型独特，是傣族佛教建筑中的精品。

6 曼短佛寺

Manduan Buddhist Temple

级　别	第六批全国重点文物保护单位
年　代	清
看　点	建筑形制和结构装饰
地　址	勐海县勐遮镇曼短村

曼短佛寺始建于傣历三百一十二年（950年），是小乘佛教传入该地区后建的最早佛寺之一，其以寺院古老、建筑形式美观而在西双版纳地区闻名。据记载，现存的曼短佛寺大殿重建于傣历一千一百零四年，即清乾隆六年（1742年）。佛寺整体由门亭、大殿、戒堂、鼓房、僧舍、佛塔等建筑组成，除大殿外，其余建筑皆为近年修建。

佛寺正面可拾级而上进入大殿，大殿建筑面积约200平方米，坐西向东，平面呈纵向布局，面阔四间约10米，进深八间约18米。大殿为抬梁、穿斗式结合的梁架结构，重檐木结构瓦顶，上檐两面坡、五段式，下檐四坡顶，但左右两侧屋顶也为五段式，从中央向两侧叠落。

佛殿基座高约1米，与墙基之间内部收腰，形成"亚"字须弥座，并以红黄绿等色装饰腰线。平面布



曼短佛寺鸟瞰



曼短佛寺大殿和门廊



曼短佛寺大殿侧面外观


曼短佛寺戒堂（新建）


曼短佛寺大殿室内一


曼短佛寺大殿室内二

局中有 14 根金柱及 2 根山柱支撑梁架，没有檐柱，四面偏厦采用矮墙抬梁形式代替檐柱，墙体与檐口间设有木雕龙形斜撑，风格独特。大殿内粗大的红色梁柱上饰有刻版漏印金水图案，殿内外的构件上均有龙、凤、花卉等图案的雕刻装饰，形象古朴。

大殿墙壁由突出墙壁的花瓶形方柱分格，每个柱间墙壁设有方窗，窗框边又以红黄绿等彩色线条环饰，色彩鲜明且富有装饰感。窗内嵌饰透空房灵兽，外墙面满饰佛教故事绘画，这种建筑装饰风格在西双版纳佛寺中罕有。

曼短佛寺的附属建筑包括大殿南侧布置的僧房及鼓房、仿景真八角亭形制的戒堂及新建的佛塔、入口的门亭等。曼短佛寺的建筑和装饰，特别是佛殿，是西双版纳现存较为完整的古代佛寺建筑，是傣泐古代建筑和文化的代表。


曼短佛寺大殿墙饰


曼短佛寺檐口结构装饰

勐腊县

7 曼崩铜塔

Manbeng Copper Pagoda

级 别	第七批省级文物保护单位
年 代	清
地 址	景洪市勐腊县城南曼崩寨

曼崩铜塔为南传上座部佛教佛塔，据县志记载，该塔始建于傣历一千一百零二年（1740 年，即乾隆五年），12 年后重修此塔时，以铜衣包裹塔身，塔刹也为铜质，因此当地又称其为“铜塔”。但在 20 世纪 80 年代重修时，塔的铜衣已全部损毁，遂仅用铜粉涂覆塔身。

曼崩铜塔是傣族地区常见的折角多边形塔，整体呈葫芦形，而不是采用另一种常见的类似庄莫塔的锥形叠加式。曼崩铜塔在塔身之间有显著的束腰，再加上折角线条从上到下贯通全塔，从而使得整塔数折起伏、造型独特，反映了当地傣族和布朗族聚居区的建筑特色。



曼崩铜塔

塔通高约 11 米，塔基为四方形，基座外围有象、虎和卧龙等瑞兽守护。塔身为葫芦状的三层多边折角体相叠，平面为折角“亚”字形，各层间有束腰。塔身第一层四面砌出佛龛，每座神龛内有一尊佛像，在三层的八角形塔身与塔刹之间，为仰莲及葫芦宝瓶，塔刹为铜质华盖和风铎。



曼崩铜塔局部

西双版纳傣族自治州其他文物保护单位列表

名 称	级 别	地 址	年 代	备 注
景哈洞穴遗址	省级	景洪市景哈乡土鲁村巴勒村民小组	晚更新世—早全新世	是迄今西双版纳傣族自治州发现的年代最久远、面积最大、保存最完好的古人类遗址
李定国祠	省级	勐腊县勐腊镇曼嘎村	清	又称“汉王庙”，是祭祀明末清初农民起义军领袖李定国的祠堂，原建筑已重建为混凝土结构



9
普洱市
PUER

普洱市古建筑分布图
Historical Architectural Map of Puer



大理白族自治州
楚 雄 彝 族 自 治 州
保山市
临沧市
昆明市
玉溪市
红河哈尼族彝族自治州
西 双 版 纳 傣 族 自 治 州
普 洱 市
景东
镇沅
景谷
墨江
宁洱
普洱市
思茅区
江城
西盟
澜沧
孟连
孟连县城
9 ▶ 12
334
1
2
3
4
5
6
7
8
13
14
澜沧江
怒江
南定河
川河
礼社江
元江
李仙江
异龙湖

云 S（2018）019 号

概 述

普洱市位于云南省南部，北回归线横穿普洱市中部，是云南省面积最大的一个地区，也是中国国境线上重要的西南门户，有四个县与越南、老挝、缅甸接壤，独特的区位有“一市连三国、一江通五邻”之称。

2007年由思茅市更名为普洱市，现辖一区九县。普洱市境内大部分为山地，森林覆盖率高，水能、矿产、森林等资源丰富。由于受亚热带季风气候的影响，大部分地区常年无霜，冬无严寒，夏无酷暑，生态环境良好，有“天然氧吧”之美誉。主要有哈尼、彝、傣、拉祜、佤、布朗、瑶等十几个世居少数民族居住在这里。

普洱地区自秦朝属西南夷地，汉代今普思沿边区域属永昌郡哀牢地，诸部族各居山川，地广人稀，有归属而无建置。西汉为哀牢地，蜀汉时期今普洱境内分属永昌郡（澜沧江以西部分）与云南郡（澜沧江以东部分）。唐南诏国时期，属银生节度，宋大理国时期，今普洱境分属永昌节度（澜沧江以西部分）、银生节度（澜沧江以东部分）。元置普日思摩甸长官司，属元江路。

明朝实行“土流兼治”“府卫参设”的措施，今普洱市境内，景东府为土流并设府，镇沅府为设土官府，各土司及御夷府州只设土官。明洪武年间，逐步实施“改土归流”，凡设巡检司、驿站、城堡之地，安置人户逐渐繁盛，后发展为集镇；而铺、哨及屯寨则发展成为村落。此时大批汉族人口开始迁入景东等地，逐步改变汉少夷多的状况，汉族人口成为居民的主要组成部分。明洪武十六年（1383年），将元江路普田思摩甸长官司省入车里军民府。改称普耳，万历年间称“普洱”，始用普洱之名。清雍正七年（1729年）置普洱府；清雍正十三年（1735年）设立“思茅厅”，隶属普洱府。清乾隆年间，普洱府辖宁洱县、思茅厅、他郎厅、威远厅及车里宣慰司，简称“一县三厅一司”。

形成于公元6世纪的滇藏茶马古道，南起云南茶叶主产区思茅、普洱，中间经过今天的大理白族自治州和丽江市、香格里拉进入西藏，直达拉萨。普洱是茶马古道上独具优势的货物产地和中转集散地。在今普洱县境内仍保留有三处较完整的“茶马古道”遗址，一是同心乡那柯里村的“茶马古道”；二是凤阳乡的“茶庵塘古道遗址”；三是磨黑镇孔雀坪“孔雀坪地古道遗址”。茶马古道的形成与发展，促进了普洱地区茶业的发展和经济文化的交流与繁荣。

明、清改土归流之前，普洱大部分地区均为少数民族居住，随着屯兵、屯田、移民等政策的施行，汉民族大量迁入西南边疆，带来的文化和生产技术渗透到生产生活的各领域，使各民族交流日益频繁，带动了边疆少数民族地区经济文化发展。普洱地区多样的生态资源、茶马古道文化、多民族聚居、边地政治经济文化等，共同形成了今天普洱市古建筑的丰富和多元化特征。

墨江哈尼族自治县

1 墨江文庙

Temple of Confucius in Mojiang

级　别	第五批省级文物保护单位
年　代	清
地　址	墨江哈尼族自治县县城东正街87号附近

墨江文庙位于县城东北山坡上，始建于清道光元年（1821 年），为墨江最大的古建筑群遗存。文庙依地势而建，高差较大，前后共分六台（层），使文庙层层递进，形成纵向错台庭院式的建筑群。拾级而上的主要建筑物包括泮池、棂星门、崇文阁、魁星阁、星宿门、大成殿、崇圣殿及左右厢房等。

文庙的空间秩序，分为几个部分，过文庙大门后，为一个小三合院，穿过三合院一侧的过厅，是文庙主轴线上的泮池。拾级而上到第二平台，南北对称布置重檐硬山顶厢房，正面有廊并设靠栏。再往上的平台居中布置四柱三间歇山顶棂星门，柱下为 1 米多高的石须弥座、对称布置石狮。

分列棂星门南北两侧的是凌霄阁与魁星阁，二者对称布局但屋顶形式不同。左侧凌霄阁为重檐歇山顶，右侧魁星阁则为重檐方形四角攒尖顶。两阁楼之间是三条铺地甬道，正好连接居中的棂星门与大成门（已不存）。

再往上是星宿门和文庙大成殿，二者和南北两庑共同围合的院落是文庙紧凑的建筑群中最宽大的空间。重檐歇山顶的大成殿坐落在平台上，大成殿建筑面阔五间约 20 米，进深三间约 15 米，上层檐下饰网状斗拱，下层檐下悬挂“斯文在兹、圣协时中、德齐帱载”匾，殿前有月台。大成殿后面有崇圣殿，为三开间单檐歇山顶，居于最高处平台，地形两侧均向内收缩，所以建筑尺度不大。

从墨江文庙的总体布局来看，建筑均沿中轴线对称布置，但现文庙大门的第一平台和院落不在中轴线上，据推测是后期改建所致。文庙整体空间尺度不大，但依地形高差和宽窄变化，灵活布局，在序列上形成收放之势，成为呼应连贯的整体。



墨江文庙鸟瞰



状元桥和棂星门



魁星阁



棂星门和星宿门轴线



墨江文庙大成殿



大成殿室内

2 碧溪传统民居建筑群

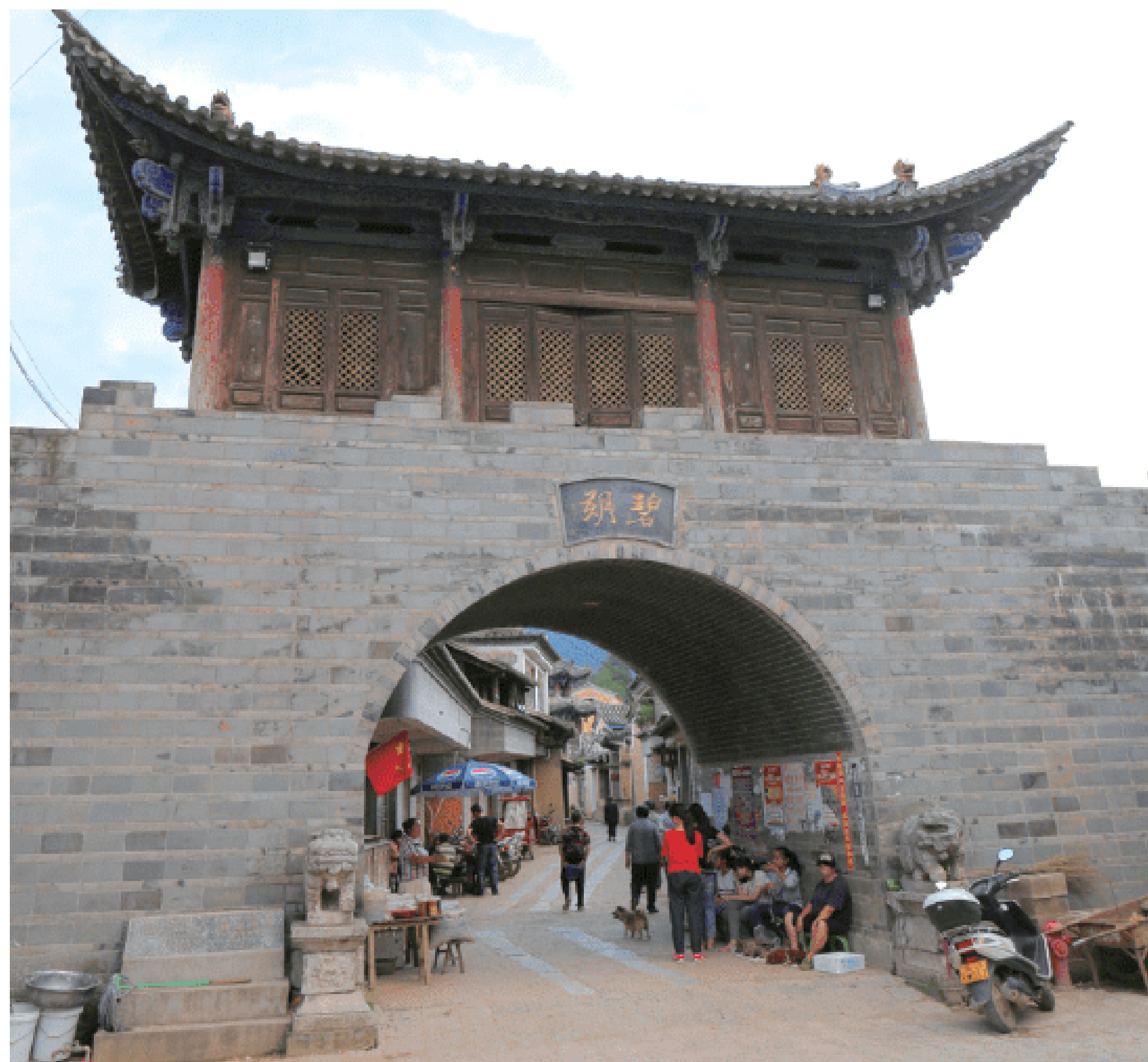
Traditional Vernacular Dwellings in Bixi

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	古镇历史和格局、民居形制
地　址	墨江哈尼族自治县联珠镇北部（近218省道）

碧溪古镇原称“碧朔”，建于明朝永乐年间。据资料记载：“明永乐四年（1406年）设恭顺州时，碧溪古镇为恭顺州驻地，建有城垣，隶属元江路万户府、元江军民府，嘉靖年移至墨江。”因此处交通便利，后成为茶马古道上的重要驿站，曾经商贾云集，文化较为发达，渐有尚儒民风。现为墨江县传统风貌保留最完整的一个古镇，主要人口为汉族和哈尼族混居。

碧溪古镇四周曾筑有城墙，分东西南北四门，有东西穿城、南北纵贯的两条青石板铺就的主街道呈“十”字形结构。现仅存镇口刻有“碧朔”二字的南门楼，门楼下平日常聚集一些老人休憩，楼上原为义仓，专为公田收粮储存之用。十字路口处有一座三层过街楼阁，底层四向可通行人畜，上为二层的八角楼阁，原为土木结构建筑，现为近年重修的混凝土结构建筑，登上阁楼可一览小镇风景。据称八角楼阁上曾挂一口扁钟，上有“元江军民府”字样，现由文物管理部门收藏。

在十字街口一侧坐落着知名的“庾家故居”。庾氏兄弟是云南清末民国时期的著名人物。庾恩荣（1878—1953）除经商外还投身政界和社会活动，



碧溪古镇门楼

曾在1930年担任中国红十字会昆明分会会长，1949年当选为省参议员等；庾恩旸（1884—1918）曾在唐继尧麾下担任军事要职，不仅是军事家，还是一位作家；庾恩锡（1886—1950）初随长兄经商，后创办云南第一家机制卷烟厂“亚细亚烟草公司”，创立“大重九”香烟（据称为纪念其兄庾恩旸曾参加云南辛亥“重九起义”而命名）。后于1929年任昆明市市长，在任期中重视城市建设，整治道路和市容、修建城市公园，等等，今在大观楼附近还留有其宅院“庾家花园”。

比较有代表性的院落除了前述的庾家故居，还有



碧溪传统民居建筑群鸟瞰



修缮后的李秀山旧居



修缮后的李秀山旧居二层前廊



碧溪古镇街景和八角亭

近年刚完成修缮的李秀山旧居、何家大院等。古镇主要街道两旁的民居大门多朝向街道，以土木结构的硬山顶四合院民居为主，合院内的主屋多南向，比东西厢房略高，民居建筑院落整体比较严谨，花门斗拱层叠，门窗雕刻较为精细。



何家大院院落



庾家故居



碧溪典型民居门楼

原古镇内有财神庙和地母庙等，财神庙在现古镇内的小学内，古迹已基本不存；原地母庙旧址现为本地人家宅。总体上看古镇格局尚存，但完整的古民居宅院遗存并不是很多，巷道中一些古宅格局破坏较严重，亟待修缮。

景东彝族自治县

3 景东文庙

Temple of Confucius in Jingdong

级　　别	第七批全国重点文物保护单位
年　　代	清
看　　点	滇西南规模较大且保存较好的文庙
地　　址	景东彝族自治县学府路

景东文庙的历史可追溯至明代，现文庙坐落于玉屏山下，为清康熙二十一年（1682 年）修建，因景东历史上也是战事频发之地，故文庙曾多次遭战乱焚毁后重修。景东文庙是滇西南规模较大、保存完整的文庙，现为景东县博物馆所在地。

文庙古建筑群布局坐西朝东，依地势而建，是中轴对称的多台庭院式空间布局，现存主要建筑由照壁、泮池、钟楼和鼓楼、魁星阁、棂星门、大成门、大成殿及南北两庑等组成，空间层层向上递进，收放变化有序。

景东文庙的大门和照壁合一，即在照壁正中修建雕花飞檐门楼，大门尺度不大，左右置石狮一对。过月牙池泮池上的石拱桥，泗水牌坊后为两层方形重檐歇山顶钟鼓楼，登楼可远眺。

棂星门为抬梁式牌楼，石砌须弥座四周有瑞兽浮雕，明间檐下八攒七层斗拱置于额枋上承托檐檩，其和后面的大成门及两厢围合成一个内院。大成门为穿斗式结构、歇山顶，前后设有长栏靠凳，空间开敞，可供人闲坐。

文庙的主体建筑大成殿为琉璃瓦面的单檐歇山顶抬梁式建筑，面阔五间约 20 米、进深五间约 15 米。大成殿前檐下有共 28 攒品字科七踩斗拱，向外出挑的三层拱分别是象头、龙头、虎头形态的耍头，斗有圆形、八边形、四瓣花形三种。大殿明间檐柱两侧的雀替为龙纹木雕，次间和梢间檐柱雀替内为凤纹、鳌纹木雕，且在雀替与柱交接处内外单设拱，增加了装饰效果。大殿内的立柱上彩绘金龙，殿门雕刻丰富的动物和花卉吉祥图案，如：三羊开泰、竹报平安、八龙捧圣、喜鹊闹梅等。殿前的凸形月台石雕栏杆图案生动古拙，石雕工艺精湛。



景东文庙鸟瞰（右为开南书院）

普洱市


景东文庙入口


景东文庙棂星门


景东文庙魁星阁


景东文庙大成殿


景东文庙大成殿内景

4 林街清真寺

Linjie Mosque

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	伊斯兰装饰与汉族传统建筑相结合
地　址	景东彝族自治县林街乡

林街村在明末清初时逐渐形成以回民为主，与汉、彝等其他民族大杂居小聚集的居住格局，现在是普洱市境内回族群众的最大聚居地，对研究回族迁徙、伊斯兰宗教传播具有重要的价值。

村中民居形式和周边汉族村落相似，如悬山顶的合院布局，穿斗构架的土木结构等，同时也体现了本民族文化特色，如院落正房多数朝西、注重装饰、白蓝绿为主的色彩搭配等。林街清真寺位于村落的中心，是林街村的精神空间，周边民居依地势分布在四周坡地上。

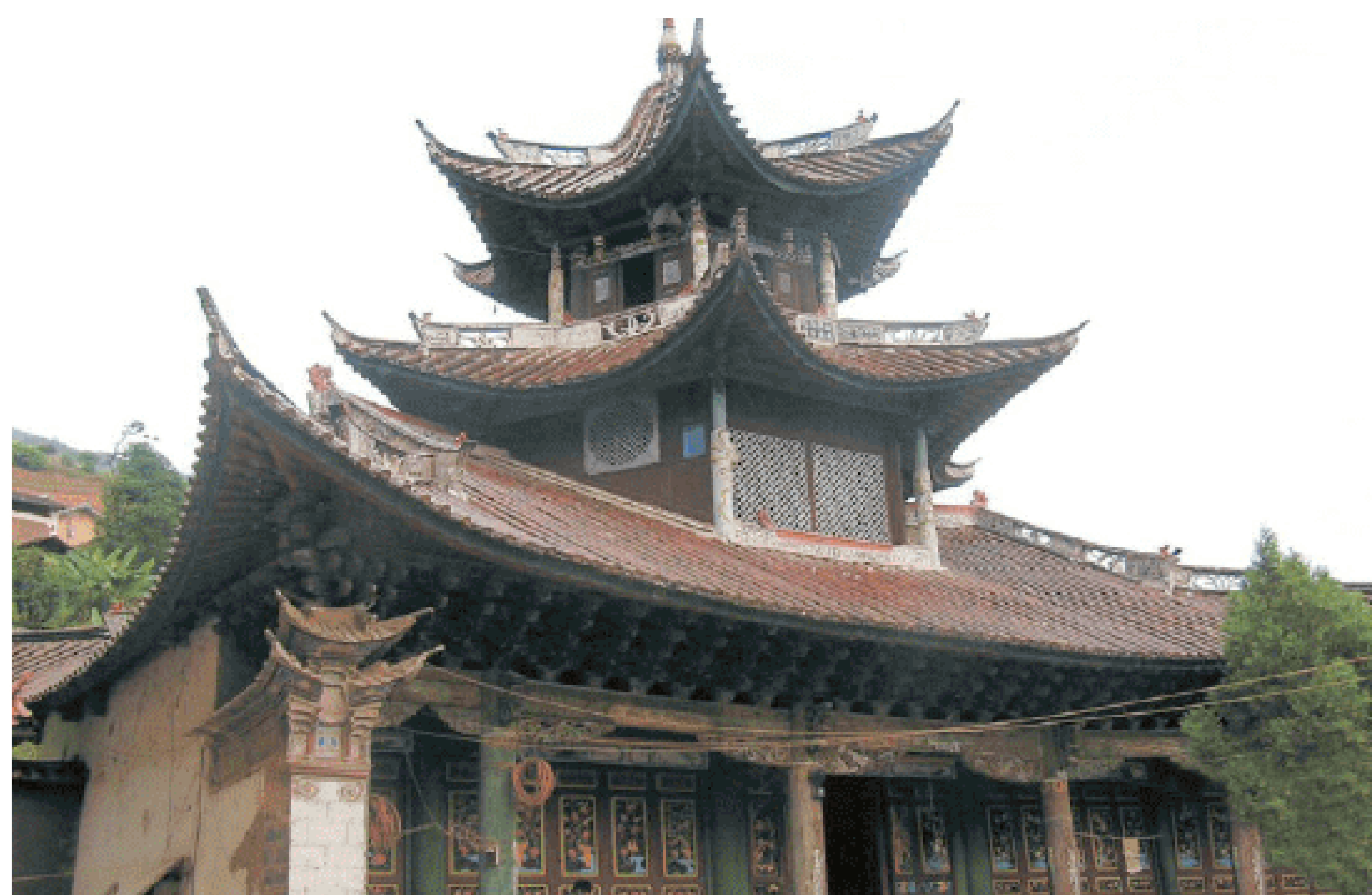
林街清真寺建于清代光绪二十年 (1894 年)，由林


林街清真寺格局

街名人马玉堂率回族群众捐资兴建，并聘请大理剑川工匠建盖。清真寺主要建筑物是由正殿、两厢和宣拜楼组成的合院。虽然清真寺内精湛的门窗透雕工艺很多已经被毁，但建筑风格保留较完整。

正殿为歇山顶、抬梁结构，面阔五间约18米、进深五间约15米，殿内以彩画和金色花卉等图案重点装饰天棚圣龛等处，西墙明间壁龛有古兰经首章内容。建筑举架高、翼角起翘显著，前檐斗拱为富于装饰的清代风格，雕饰龙、凤、狮、象等，殿门上镂刻造型生动的花卉、鸟兽，正殿屋脊镶嵌着砖石制装饰。

宣拜楼建于民国初年，为三重檐攒尖顶的三层楼阁，底层面阔三间，明间上面建六角楼阁，檐檩雕有各种走兽、鸟鱼和花卉等。楼阁二层和三层的六面可登临远眺，楼阁两侧的厢房为教室、宿舍。


林街清真寺宣拜楼

林街村清真寺在色彩、图案和文字装饰等方面，体现了回族在建筑形式选择上的地方融合和对本民族自身文化价值的认同，“本地建筑为形，回族文化为魂”。


林街清真寺正殿


林街清真寺正殿内景

景谷傣族彝族自治县

5 景谷傣族佛寺建筑群

Buddhist Temple Complex of the Dai Nationality in Jinggu

级　别	第七批全国重点文物保护单位
年　代	明—清
看　点	汉族傣族结合的宗教建筑文化
地　址	景东县威远镇威远村、永平镇迁糯村、永平镇芒岛村

景谷县内居住着以汉族、傣族、彝族、拉祜族、哈尼族等为主的十几个世居少数民族，是南传佛教在我国流传的传统主要区域之一。佛寺不仅是佛教文化在景谷传播的重要实物，更是景谷宗教文化的一个重要文化特征。景谷傣族佛寺建筑群主要指分布在景东县威远镇的勐卧佛寺双塔和永平镇的迁糯佛寺、芒岛佛寺。

勐卧佛寺双塔

勐卧总佛寺为官佛寺，位于威远镇威远村大寨，始建于清顺治元年（1644 年），最初为明末清初傣族威远土官刀汉臣所建。现存主要建筑有山门、双塔、戒堂、大殿、僧房等。佛寺的建筑多为近年重修，但佛寺中最为著名的是历史遗存的“双塔”，因与古树融为一体，俗称“树包塔”和“塔包树”。当年寺院建两座佛塔，鸟雀把榕树种子带到佛塔缝隙中，逐渐生根发芽并缠绕石塔而生，塔树相互依存，数百年后形成奇观。

双塔为红砂石材质，并列在大殿前的两侧，基座较高，底座为“亚”字形仰莲和覆莲的多层须弥座，方形基座边长约 4 米，基石上有浮雕图案，塔四角有 4 个力士石雕，塔身上部为青砖砌多层葫芦状。树包塔为 6 层、高约 10 米；塔包树高约 7 米，塔刹已被大树代替，双塔和缠抱的古榕树已紧密结合为一体。

双塔塔身周边有傣族佛经故事、民间传说形象、瑞兽和花草纹等浮雕，题材丰富，造型质朴。人物形象包括佛像和民间传说人物，如孔雀公主、勐板王子、唐僧取经等；动物有神鸟、白象、飞龙、孔雀等；花卉植物有葫芦、芭蕉叶、莲花等内容，是研究景谷傣族宗教、文化、历史的重要实物资料。



勐卧佛寺鸟瞰


勐卧佛寺大殿


勐卧佛寺戒堂


勐卧佛寺树包塔


勐卧佛寺塔包树

迁糯佛寺

位于永平镇迁糯村的总佛寺始建于清乾隆年间（1778 年），由山门、戒堂、僧房、大殿等建筑组成，整体建筑受汉地建筑影响较大，是云南省规模较大的南传佛寺之一。

山门为三开间重檐歇山顶牌楼门，与正对山门内的大殿形成对景。山门两侧有“八”字形外墙，檐上有吻兽、檐下有木雕构件和密置四层斗拱，悬挂木雕大匾阳刻鎏金“清佛寺”大字，落款题有“迁糯和尚、乡官合修”。牌楼上段为木质，下部为石质须弥座。进入山门右侧设有三重檐攒尖顶的方形小戒堂、左侧与大殿之间有两重檐的僧舍。

寺院大殿为三重檐歇山顶，底层四周有回廊，屋面出檐深远舒缓，曲线优美。大殿高约 25 米，檐下



迁糯佛寺和村寨



迁糯佛寺门楼（修缮中）



迁糯佛寺侧门



迁糯佛寺大殿和僧房（修缮中）



迁糯佛寺檐廊

均有三层斗拱，在最上层檐下坐斗下的额枋处，向外挑出一圈吊脚柱雕花板，使檐口下的结构与装饰更显丰富。在大殿正门外立两根对称云纹雕龙檐柱，大殿四壁下的石基上雕刻人物和佛教故事、动植物图像。大殿丰富的石雕和木雕具有较高的艺术价值，廊柱间有木雕雀替、大殿门扇雕刻的丹凤朝阳、虎豹麒麟、古代人物等，大量结合了内地汉族文化内容，据称为剑川木匠的手艺。

寺院建筑整体风格融合了傣族、汉族和当地民间文化元素，将丰富的彩绘和雕刻结合其中，形成具有典型地方特征的南传佛教建筑。

芒岛佛寺

位于永平镇芒岛寨的芒岛佛寺，修建于清光绪二十五年（1899 年），其建筑风格受汉、傣和典型东南亚佛教文化影响，是目前景谷县保存较好的一座傣族南传佛教寺院，主要建筑由山门、大殿、僧房、戒堂等组成。

佛寺的砖石山门正对大殿殿门，殿门上悬“西天古圣”匾额，殿门上方藻井内有云龙木雕（龙头为修复）。大殿建筑为三重檐歇山顶式，出檐平缓深远，底层四周有廊，建筑面阔三间约 15 米，进深五间约 20 米。



迁糯佛寺大殿室内



芒岛佛寺和村寨



芒岛佛寺寺门



芒岛佛寺大殿



芒岛佛寺大殿室内



芒岛佛寺大殿殿门



芒岛佛寺大殿背面



芒岛佛寺大殿佛台

大殿内外的柱子、门窗、天花上均有花卉、鸟兽和人物木雕及印金图案，二层、三层外檐木板墙上也布满傣族故事粉彩画，但大多斑驳不清。大殿四面的六抹头的格扇门和梁柱结构重点突出部分多有木雕，如龙、丹凤朝阳、狮子绣球、五子登科、鲤鱼跃龙门、福寿等，显然图案形式整体上结合了中原汉文化和傣族文化传统。

大殿旁有重檐歇山顶、面阔三间、进深五间的僧房和重檐四角攒尖顶的戒堂。芒岛佛寺建筑结构完整，装饰风格特色鲜明，除了彩绘和木雕、壁画内容丰富，寺内还收藏有大量的贝叶经、报时大鼓等，佛寺附近村寨较好地保留了传统文化习俗和佛教活动，但佛寺周边传统建筑风貌近年变化较大，村寨的传统风格民居建筑逐渐为新建民居所取代。



芒岛佛寺远观

6 大石寺

Dashi Temple

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	景谷县唯一道教建筑、险峻的布局
地　址	景谷县景谷乡文山村海孜文笔山顶

大石寺为道教建筑，始建于清咸丰六年(1856 年)，是景谷县境内唯一的道教建筑。因其建于山顶巨石的顶端而得名，布局险峻、风光奇丽，堪称西南道教庙宇奇观。

大石寺的建筑依巨石呈螺旋式层层向上布局，由下向上包括三皇宫、天生寺、祖孙殿、玉皇阁等殿阁，此外还有积米洞、一洞天和鹊桥石等自然景观。

三皇宫也称太阳殿，建在巨石一侧的巨石平顶上，全由石料所建，石门上的宫名匾额和石门两侧楹联也为石刻。从三皇宫沿石梯环行数十步，是在天然大溶



天生寺洞口



大石寺鸟瞰



玉皇阁内现状



玉皇阁外照壁石刻

洞内建成的天生寺，洞口石门刻“天生寺”匾额，洞内有青龙入云和白龙出山等浮雕。

出天生寺沿巨石山道向上，有民国年间雕刻的“盘旋风景”大字。侧方巨石下是天然大溶洞，为昔日烧香求子的“祖孙殿”，在巨石窄道岩壁上行石梯间，有“洞天”石门，旁置一对石狮。一洞天和鹊桥石是两块自然大石，立于深渊两侧，由一石连接称“鹊桥石”，下刻清咸丰七年（1857 年）题词：“鹊桥由仙架、云梯任尔登”。

沿石梯攀登至顶是玉皇阁，墙体均用石砌，木构架瓦顶。建筑原为两层（现楼板已毁、顶部亦待修缮），昔日供奉玉皇大帝，殿阁正门外石墙上刻“风云际会”四个大字，两端雕有青龙和白龙。

登临玉皇阁观赏，不禁赞叹建筑和自然环境结合的奇观，可谓“石垒宫观凌绝顶、乾坤上下道相通”。


大石寺远观


玉皇阁照壁外侧石雕

7 复兴桥

Fuxing Bridge

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	曾为威远厅署所在地、古道文化
地　址	普洱市景谷县风山镇抱母村

复兴桥（又称永定桥）所在的抱母村曾一直名为抱母井。因此地盛产食盐，清朝乾隆三十九年（1774 年）威远厅署由威远大寨迁往抱母井。抱母井成为当时厅署的政治、经济和文化中心。当时马帮四至往来于西双版纳和思茅、普洱及景东、大理乃至西藏之间，抱母井成为滇南茶盐古道上的一个重要驿站。威远厅署在 106 年后又迁回威远大寨，后此地许多古建筑物逐


复兴桥远景

渐荒废，至今仅存少量遗址。

复兴桥建于清乾隆年间，后被河水冲毁，于道光十七年（1837 年）“威远厅同知谢体仁与厅汛捐廉率工重修，移于四官庙之下”，民国二十七年（1938 年）又重修。

该桥横跨抱母河东西两岸，建三孔石墩，每孔距离约 14.5 米，桥面为木枕板，桥两端设桥亭、条石踏步，可供休息观景。该桥目前还在正常使用，是抱母村村民们生产生活的主要通道之一。复兴桥是普洱地区保留较为完整的古交通桥梁设施，是景谷盐茶古道重要的历史遗存。



复兴桥近景


复兴桥桥亭

江城哈尼族彝族自治县

8 整董傣族传统民居建筑群

Traditional Vernacular Dwellings of the Dai Nationality in Zhengdong

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	村落格局、传统傣族民居
地　址	江城哈尼族彝族自治县整董镇

整董是一个拥有较大规模的传统干栏式民居建筑的傣族聚集区，主要包括曼贺、曼贺井、曼乱宰三个傣族村寨，有约 160 多户傣族干栏式传统民居，傣族传统文化也保留较好，具有典型的地方特色。

村寨的民居为传统的傣族干栏式建筑（西双版纳型），多为一楼一底、穿斗式木构架，缅瓦屋面垂檐较低，底层开敞、楼层居住，筑院墙或栅栏，独立成院。建筑群除了村寨的民居，还包括贺井塔、景宰塔、丰收塔三座佛塔，以及土司府遗址、土司墓等主要内容。

三座佛塔属于原一村一寺、一寺一塔的格局，分属各村寨且有着不同的含义。

景宰塔傣语意为“聚天地灵气、增本地才俊”，始建于清乾隆三年（1738 年），后几经重修。塔为砖石结构，总体呈葫芦状，正方形塔基上有一大四小共五塔组成金刚宝座群塔，主塔高约 8.6 米，四小塔各砌佛龛，塔刹由宝瓶、银铃、风铎等组成。

丰收塔始建于清乾隆二十年（1756 年），是一座红沙石砌筑的风水塔，象征着保佑风调雨顺、五谷丰登。塔为六角形金刚塔，高约 8.8 米，塔身上段逐级上收，六面各砌有佛龛且两侧有石雕龙柱。

贺井塔初建于清道光时期，为砖石三合土砌成的四层葫芦状方瓶方钟式塔。塔身高约 7.5 米，塔身涂金粉，并绘有傣族民间图案。“贺井”傣语意为“土司”，据称是当时的土司为显示自己的威严而建。

整董傣族村寨生态系统保存较好，既保留着村寨、田园、河流、雨林相映衬的原始傣族聚居格局，又保留了传统的民风民俗。但近年来随着规模变大、配套公共设施增加，整体村寨的原有格局已经发生了较大的变化；另外，建造结构也由原来的木结构逐渐改为砖混结构结合木饰。但从传统民居建筑角度来看，现在的民居已经逐渐失去了传统傣族村寨所特有的乡土气息。



建设中的整董传统民居建筑群现状



修缮一新的村寨民居一



修缮一新的村寨民居二



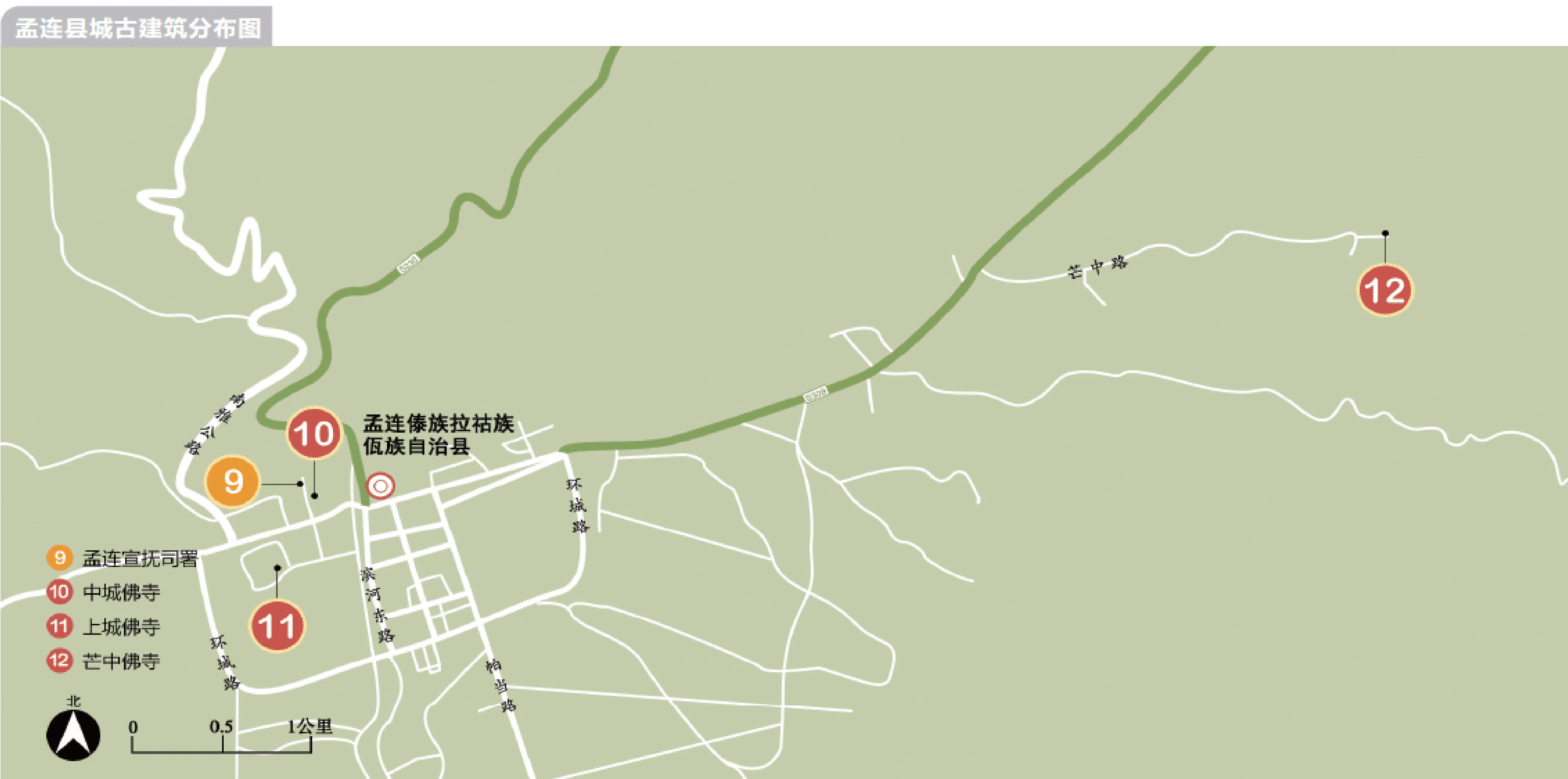
整董景宰塔



整董丰收塔

孟连傣族拉祜族佤族自治县

孟连县城古建筑分布图



9 孟连宣抚司署

Pacification Inspector's Office in Menglian

级　别	第六批全国重点文物保护单位
年　代	清
看　点	土司制度、融合傣族和汉族建筑特色
地　址	孟连傣族拉祜族佤族自治县娜允镇

娜允镇为傣族聚居区，四周青山环抱，南垒河纵贯其境，自然环境优美，民族风情浓郁。这里曾是茶盐古道的重要驿站，是通向东南亚的重要门户。娜允古城也是现全国唯一的以傣族聚居的历史文化名城。除了孟连宣抚司署，下文中还介绍了古城中的三个主要佛寺。

孟连宣抚司署，用傣语来说叫“贺罕”，意为金



孟连宣抚司署鸟瞰

色王宫，原系傣族刀氏土司的衙门。明永乐四年（1406年）设孟连长官司，清康熙四十八年（1709年）赐封为孟连宣抚司，至1949年，刀氏共传二十八代。现存建筑为清光绪五年（1879年）重建，它代表了孟连地区傣族世袭土司的统治，自明清延续到民国时期，历经500余年，是云南十八土司衙门中保留较完整的一座。



孟连宣抚司署门楼


孟连宣抚司署门堂


孟连宣抚司署门堂结构装饰

孟连宣抚司署建筑融傣族和汉族特色为一体，保存完好、格局完整。司署坐北朝南，主要建筑沿中轴线依次为门堂、议事厅、正厅、东西厢房、厨房、粮仓、监狱等。建筑皆为木结构，斗拱和飞檐、方格窗等反映了汉族建筑特点；底层架空的建筑形态、金水图案和贴金装饰等是典型的当地傣族建筑样式。

进歇山式门楼是三檐歇山顶的议事厅，建筑结合了傣族木结构干栏式建筑特征，分上下两层，面阔七间、进深五间，结构由6排共四十几根干栏柱支撑，上二楼的楼梯设在侧端，厅内呈纵向布置。底层为休息空间，二楼则是土司议事和册封官员的地方。二层楼上厅内有采用傣族传统工艺金水漏印建造的鎏金藻井，下为贴金装饰宝座。

孟连宣抚司署不仅是云南边疆民族地区土司衙署中保存较完整的一座，且司署内的藏品具有重要价值，如清朝赐土司的官服、官印、仪仗等物品；历代土司的汉、傣两种文字的公文；以及傣文诗歌经文、法规、祭祀和日常器具等，都是研究地方历史和土司制度的珍贵实物资料。


孟连宣抚司署门堂上层为议事厅


孟连宣抚司署正厅

10 中城佛寺

Zhongcheng Buddhist Temple

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	清
地　址	孟连傣族拉祜族佤族自治县城西侧的娜允古镇内

作为孟连傣王统治中心的娜允古镇内，曾相继建立了3座佛寺，这就是上城佛寺、中城佛寺、下城佛寺（已毁）。中城佛寺始建于清宣统二年（1910年），即傣历一千二百七十二年，是孟连县城内历史悠久、规模较大的佛寺之一，在土司时期是娜允古城内居住在中城的官员们的专用佛寺。佛寺坐南朝北，有前后山门、戒堂、大殿和引廊、僧房、八角亭等。西向的前山门为牌楼式、北向的后山门为悬山顶。

中城佛寺与芒中佛寺风格不同，中城佛寺的屋顶较大且坡度较缓，使寺院显得庄严，而芒中佛寺屋顶更显得轻盈陡峻。

大殿为抬梁式三檐歇山顶建筑，屋脊正中有葫芦宝顶。建筑面阔约18米、进深约22米，四周有廊，台基近1米高。佛殿内共有48根赭红色木柱，分为6排、每排8根。其中24根内柱有金粉印花卉纹饰；24根外柱为覆盆式柱础、有彩色仰莲柱头。

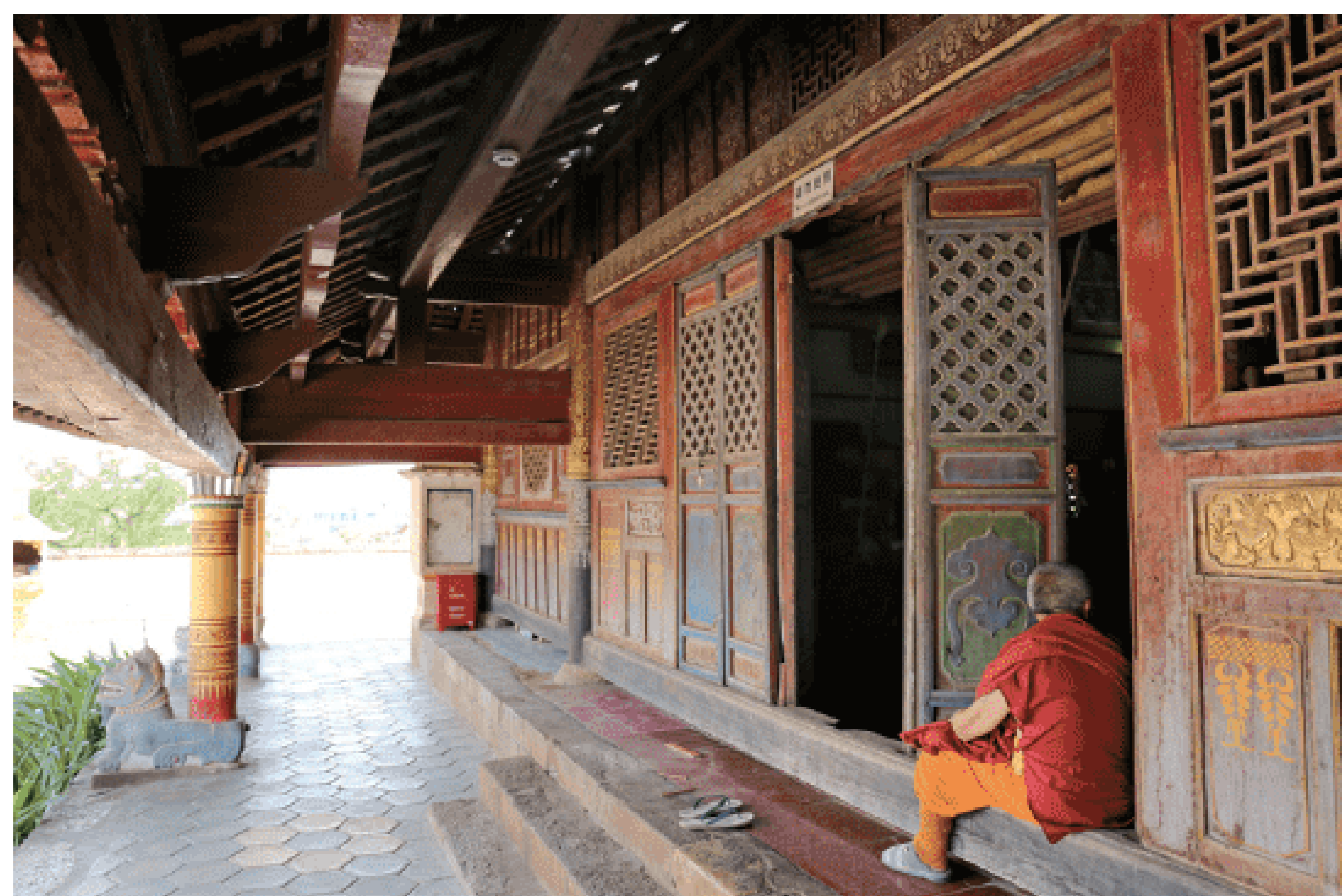
殿内设有藏经柜和飞龙装饰的佛龛，明间隔板上的几何方窗，镶有三朵彩色玻璃花图形，四周内墙面印金色佛塔、佛像、花卉等，檐枋木雕也都有金粉印花草纹饰。



娜允古镇和中城佛寺



中城佛寺大殿



中城佛寺大殿入口


中城佛寺檐廊


中城佛寺佛塔


中城佛寺大殿室内（修缮中）


中城佛寺戒堂

11 上城佛寺

Shangcheng Buddhist Temple

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
地　址	孟连傣族拉祜族佤族自治县娜允镇的金山上

上城佛寺紧靠金山和孟连宣抚司署，据记载其始建于明代，重建于清同治八年（1868 年），佛寺具有较高的声誉，曾是傣族土司时期土司家族的专用佛寺，国内外高僧到孟连相访通常都居住于此地。民间传说，寺内有石洞与南垒河的龙潭相连，龙潭的龙常来佛寺听经布道，所以民间又名“龙缅寺”。

佛寺占地 5000 多平方米，主要由佛殿、僧房、经亭、金塔和银塔等组成。主体建筑佛殿较大，通面阔约 20 米、通进深约 30 米，高约 12 米。大殿为带外廊的三重檐歇山顶式建筑，抬梁式木结构，主体结构共有 8 排 56 根圆柱，金柱上端有龙形雕饰，檐枋雕刻花卉图案。各梁柱和檐檩、枋等处也都有金粉印的多种花卉、动物和人物图案，佛龛四周围上方有不少挂幡。



上城佛寺（左上）和孟连宣抚司署（下）



上城佛寺大殿（修缮中）



上城佛寺大殿正面（修缮中）



上城佛寺大殿室内（修缮中）

12 芒中佛寺

Mangzhong Buddhist Temple

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	清
地　址	孟连傣族拉祜族佤族自治县娜允镇芒中村

芒中佛寺为南传上座部佛教寺院，始建于清光绪年间，由坐东向西的大殿、引廊、僧房、佛塔等建筑组成，是孟连县规模较大、历史悠久的佛寺。

大殿为纵向布局，正门向东，木结构重檐悬山顶，面阔四间约 14 米、进深四间约 19 米，北侧门接引廊与僧舍相连。佛殿北侧外墙体残存有傣族民间壁画，内墙体和金柱、檐柱均有傣族传统金水漏印纹饰，绘孔雀、象、马、宝塔、花卉、人物等图像。一侧有高 8 米的叠砌须弥座佛塔和木结构悬山顶的僧房。

芒中佛寺的宗教壁画古拙质朴，具有傣族民间绘画的典型特征。如绘于佛寺外墙的壁画包含众多人物、佛寺佛塔、山水、龙凤、动植物、鬼神等，将宗教故事按情节分成若干场面，组合于同一构图中，画风自然随意，充满民间绘画的趣味。但佛寺大殿由于墙体和结构年久失修，部分外墙的壁画随墙体的老化和修补，而渐渐模糊和缺失。



芒中佛寺和村寨



芒中佛寺大殿外墙壁画局部



芒中佛寺大殿内墙壁画局部


芒中佛寺大殿侧面和佛塔


芒中佛寺大殿室内


芒中佛寺大殿室内迈窝和喔笋

澜沧拉祜族自治县

13 糯福教堂

Nuofu Church

级别	第七批全国重点文物保护单位
年代	民国
看点	教堂建筑与当地民族建筑融合
地址	澜沧拉祜族自治县糯福乡糯福村


糯福教堂正面

糯福教堂系美国浸信会基督教堂，融合西洋与当地民族建筑形式，风格别致、外形独特。它是西南边疆地区带有少数民族特色的教堂，将西方建筑文化与本土建筑文化有机地融合在一起。

据民国年间的地方史料记载：民国初年有美国基督教浸信会缅甸教会牧师到澜沧及附近地区传教，后于民国十一年（1922 年）在糯福建成总教堂一座，该教堂为澜沧、双江、沧源、耿马等地的基督教会总部，并于周边设立教舍，每处设一二人主持教务，入教者包括当地汉族、拉祜族、傣族、佤族等。此外，为便于传教，传教士永伟业曾用拉丁字母结合拉祜族语言发音为拉祜族创造了拉祜文字，但未能广泛传播，仅在当时的部分地区及宗教信众中使用。

不同于常见的教堂，该教堂外形结合了当地拉祜族干栏式围廊建筑形式，前厦走廊两侧有木踏跺。教堂内部则体现了传统的教堂风格。建筑由礼拜堂、四个耳房和牧师休息的后室等组成，左右四耳房则主要

作为教习室使用。教堂的四周木质板壁，开设欧美式长方形和半圆形门窗洞。教堂的屋顶采用平挂瓦屋面，屋檐板为仿拉祜族的齿状图样，在正面屋顶设有悬山式钟楼。教堂主体下部有干阑架空，密布矮脚柱 12 排、共一百多根。


糯福教堂和村寨


糯福教堂室内


糯福教堂侧面

14 景迈古茶园

Jingmai mountain ancient tea forest

级　别	第七批全国重点文物保护单位
年　代	东汉一唐
看　点	普洱茶文化、民族风情
地　址	澜沧拉祜自治县惠民乡

据资料介绍，景迈山古茶园总面积达 2.8 万亩，实际采摘面积约 1 万亩。古茶树分布在海拔约 1200 米至 1600 米之间的村寨周边、山地、次生林中，是当地布朗族、傣族先民千年前驯化、栽培并逐渐形成的“千年万亩古茶园”。这里的茶园与常见的“台地”式茶园不同，茶树以百年甚至上千年的乔木普洱古茶树最为知名，所以准确说应该是“古茶林”。

据历史资料和当地傣文石碑等记载，景迈古茶林的驯化与栽培历史可追溯到一千八百余年前。明代以来，这里的茶叶成为孟连土司甚至是皇室的贡品，并沿着茶马古道远销东南亚等国。相关专家们认为景迈


景迈山芒景寨


景迈山糯岗民居一


景迈山糯岗民居二

山古茶园是世界少见的保存最完整、面积最大、历史悠久的人工栽培型古茶林，是以森林生物多样性为依托，茶叶生产规模化、产业化的发祥地之一。

景迈山古茶林的核心区域分布在惠民乡的景迈村和芒景村一带，涉及景迈大寨、糯岗、勐本、芒景上寨和下寨、翁基、翁洼、芒洪等约十个自然村，其中景迈村以傣族为主，芒景村以布朗族为主，各民族和谐相处，仍然保存了各自的民族语言、节庆和日常风俗、祭祀等传统。

民居建筑以木结构干栏式建筑为主，一楼一底，屋顶大、垂檐低，多前设“廊”，后设“挑台”，下部圈养牲畜或储存杂物，人居楼室，四周木板壁。随着茶业带来的经济增长，部分传统村落的风貌变化很大，甚至一些村寨传统风貌已不存。自 2014 年左右景迈古茶园开始准备申报世界文化遗产以来，这些现象得到了控制和改善。目前古村落格局和风貌较好的村有糯干、翁基等。茶园区也保留着一些自然景观和建筑文化遗迹，如景迈村的萨迪井（七树）、金塔、千手观音树、茶马古道等；芒景村的七公主泉、神蜂树、茶魂台、八角塔等。

这里的大山与森林、古茶树、村落民居，以及民俗成为和谐的整体，见证了茶叶的发展历史，是人类重要的文化遗产，对研究我国茶叶发展史、古代茶树种植、规模生产和贸易、民族关系等都有重要价值。


茶魂祭台


古茶树和茶魂桩


采茶的村民

普洱市其他文物保护单位列表

名 称	级 别	地 址	年 代	备 注
云南茶马古道（普洱段）	省级	现存古道主要在宁洱哈尼族彝族自治县	唐—民国	茶马古道滇藏道从普洱茶主要产地之一的普洱等地出发，至西藏，而后再经藏南等地后出境。宁洱段现存茶庵塘段、孔雀屏段、那柯里段、石膏井段、石丫坡段等
陶氏土司墓地	省级	景东县锦屏镇河东村	明	傣族陶氏土司墓地形制反映了汉文化的影响，出土金银、陶瓷等文物逾千件，反映了景东元明清三代陶氏土司家族历史，对土司制度和边疆民族关系研究有重要价值
景东卫城遗址	省级	景东县一中内	明	是云南省内仅存的四座明代卫城遗址之一，现仅存南门门堡和南部残墙
整控渡摩崖题刻	省级	澜沧县雅口乡勐矿村下勐矿寨江边崖壁上	元	整控渡是古驿道渡口、军事要道。摩崖刻汉字三行，现仅能辨认32字，反映元朝南征八百媳妇国（今属缅甸和泰国），是云南少见的古刻摩崖之一，对元代边疆历史研究有重要价值
佛殿山佛房遗址	省级	西盟佤族自治县勐坎镇佛殿山顶	清	是宗教朝拜地，也是当年拉祜族宗教首领与佤族窝朗头人誓盟的信物。现存三座块石垒砌的方凸形石佛塔，四周残留围墙



10
临沧市
LINCANG

临沧市古建筑分布图
Historical Architectural Map of Lincang



大理白族自治州
保山市
德宏傣族景颇族自治州
普洱市
临沧市
澜沧江
怒江
龙江
南定河
凤庆
云县
永德
临沧市临翔区
镇康
耿马
双江
沧源
1
2
3
4
5
6
7
8
9

云S（2018）019号

概 述

临沧以临澜沧江而得名，位于云南省西南部的澜沧江畔，地处昆明通往缅甸仰光的陆上捷径，处于“南方丝绸之路”和“西南丝茶古道”上。临沧市地形复杂，是一个有多种气候类型的地区，北回归线横贯南部，东邻普洱、北连大理、西接保山、西南与缅甸接壤。临沧市民族成分较多，生活着佤、傣、拉祜、布朗、德昂、彝、景颇等二十几个少数民族，其中临沧市的佤族占全国佤族总人口的三分之二，而沧源佤族自治县是临沧市佤族最集中的地区。

临沧古称缅宁，商朝时期称为“百淮”（佤族、布朗族、德昂族先民）族群。西汉初期今临沧地区属益州郡哀牢地；武帝元封二年（前 109 年），滇置益州郡，辖二十四县，今云县属益州郡辖。三国时期诸葛亮南征，“五月渡泸深入不毛……师至白崖……获因南走庆甸”，庆甸即今凤庆县，西汉属古哀牢国地、东汉属永昌郡；蜀汉时，永昌郡增设雍乡、永寿县，此两县县域均在今临沧地区境内。

唐王朝设剑南道姚州都督府（今姚安县境），辖今临沧的云县、凤庆。南诏时期，凤庆地属永昌节度管辖，后在永康设拓南城，也归永昌节度。大理国前期，凤庆地仍属永昌节度；大理国后期，凤庆称庆甸，隶属永昌府。唐至元十五年（1278 年），镇康路安抚司改为宣抚司，立镇康路军民总管府；唐至元二十三年（1286 年），撤镇康安抚司并入大理等处宣抚司，后为云南行省谋粘路管辖的“蒲蛮”和“倮黑”部地。明代，分属顺宁、永昌两府管辖。明万历二十六年（1598 年），顺宁土府改土归流，仍设顺宁府，隶属金腾道。改大侯州为云州，设流官。清光绪二十三年（1897 年），在《中英续议滇缅条约附款》中，英国政府迫使清政府把果敢划归英国。

临沧现存的重要古建筑，既是佤族等多民族文化的荟萃之地，又体现了多元的历史内涵。其中有建于清代道光年间、傣汉文化结合的南传上座部佛教代表建筑之一的广允佛寺；儒家文化代表性建筑凤庆文庙；保留较完整的从奴隶社会直接接轨现代文明的佤族原始村落，体现了临沧古代建筑的多元文化内涵。此外，历史上鲁史是凤庆通往巍山、下关、昆明直至中原的重要交通枢纽和驿站，凤庆县城和鲁史镇都坐落在茶马古道向东南亚延伸的要冲上，从现存建筑可以看到凤庆城和鲁史镇的历史繁华。

临翔区

1 勐旺塔及西北塔

Mengwang Pagoda and Xibei Pagoda

级　　别	第七批全国重点文物保护单位
年　　代	明
看　　点	佛教传入临沧历史、密檐塔影响的缅塔
地　　址	临翔区章驮乡勐旺村、临翔区忙畔街道办事处

临沧初名“勐缅”，明宣德五年（1430 年）成立勐缅长官司，其后形成了世袭土司制度。随着上座部佛教传入勐缅，于明天启元年（1621 年）建造了勐旺塔和西北塔，这是南传上座部佛教传入临沧的重要标志。随着佛寺佛塔的陆续建造，逐渐形成了临沧各少数民族的南传佛教文化。

据云南文物考古所资料介绍，勐旺塔位于临沧市临翔区章驮乡勐旺村境内的忙公山顶上，塔高 16.6 米，砖石结构，呈八边形；西北塔位于临沧市临翔区忙畔街道办事处忙令社区西河边的团山顶上，塔高约 15.7 米，由塔基、七层塔身以及塔刹组成，砖石结构。

勐旺塔及西北塔是姊妹塔，两塔形制大同小异。两塔相距 10 余公里，是我国西南民族地区南传上座部佛教建筑中保存比较完整、艺术价值较高的早期佛塔。

勐旺塔及西北塔造型独特，塔身装饰素雅，纹饰以花卉为主，具有鲜明的民族特色。两塔形制虽为缅式，但也受汉式密檐塔的影响，是傣族文化与汉族文化的有机结合体，体现了明代建筑艺术、宗教文化的成就，是研究上座部佛教史、民族史、建筑艺术史的实物证据，也是我国西南边疆民族文化交流的见证。



勐旺塔



西北塔

2 子孙庙

Decendents Temple

级　　别	市级文物保护单位
年　　代	清—民国
看　　点	多教并存、临沧的道教传播
地　　址	临沧市临翔区凤翔镇章嘎村

子孙庙道教建筑群始建于清雍正七年（1729 年），总占地面积约 26000 平方米。庙内道士属道教全真龙门派，奉祀多神道。它是临翔区内唯一保存完好的古建筑群，建筑整体较完整地保持了清初的建筑风格。临沧市遗留的古建筑不多，子孙庙和下文中的三个塔是临沧市的主要古建筑。

道观原为三进院，现有八字台坊式大门和院内的老君殿、观音殿和观稼楼三座主要建筑，两侧是道人的居室、历代宗祖牌位房、厨房、戒堂、库房等。

在观音殿对面是著名的观稼楼，因当时其外围是大片的田野，登楼便可观赏周围景色而得名。在一楼右侧的“观稼楼记”记载了古城的这一段历史。

缅宁城改土归流后是傣族土司的封地，南传上座


子孙庙全景

部佛教并不是当时傣族的唯一信仰，在傣族土司府里已经有人信仰道教，可见当时的宗教氛围比较包容，所以在古城里能够多宗教并存。临沧子孙庙里的傣族群众很多，而傣族表演时，也会有其他各族民众加入其中。


子孙庙大殿



子孙庙入口


观稼楼和庙会活动

云县

3 东文笔塔

East Wenbi Pagoda

级　别	市级文物保护单位
年　代	清
地　址	云县爱华镇火石山顶

临沧东塔，又称“东文笔塔”，始建于清光绪二十九年（1903年），当时缅宁通判肖泽春为树文风，希望当地多出人才、多中科举，筹措资金建造了东文笔塔，现为云县唯一遗存的古塔。东文笔塔也是临沧遗留下来为数不多的古塔之一，虽然建筑级别和地位不及上述的勐旺塔及西北塔，但当地常将其统称为“临沧三塔”。

该塔有直径约10米、高0.5米的圆形基座，之上是石砌的两层四方形石阶。塔身为方形、砖石结构，为密檐式实体风水塔。整座塔高约20米，塔身共9层。底层西边有一旁门，入内可见塔体中空，以木架支撑，以上各层中部四面均开一券形窗洞。从第二级以上，每级四面正中有一浅佛龛，未设佛像。塔顶为铜质相轮宝鼎，相轮四角原曾各悬挂铜铃一只，现已不存。塔顶一角曾遭雷击。



东文笔塔

塔身上刻有“新建文笔，在新旧二城之间。为新城之丙峰，丙为太微张星之度，法当出寿考富贵荣封之人；为旧城之艮峰，艮为天市垣斗宿之宫，法当出童年高魁，掌握天府之人。以之镇守二水交流之地，则中流砥柱，官民商旅，皆可庆安澜，而享富贵之乐也……”建塔时云州已迁往新城坝一百多年，从文中看到，文笔塔所建地点，是老城和新城交界处，正所谓“一塔佛光照两城”，还可镇守二水交流之地，以期官民商旅平安。



塔志镌刻



东文笔塔局部

凤庆县

4 凤庆文庙

Temple of Confucius in Fengqing

级　别	第四批省级文物保护单位
年　代	明
看　点	滇西儒学传播、格局和形制
地　址	凤庆县城城西文庙街

凤庆文庙始建于明万历三十四年（1606 年），曾在清康熙八年（1669 年）和同治十三年（1874 年）间经过两次迁建后落于现址，现位于县城西文庙街，是滇西最大的文庙。

凤庆文庙占地约 1.2 万平方米，坐西朝东，现存泮池、泮桥、龙门石坊、棂星门、大成门、大成殿、崇圣殿、鸣凤阁、乡贤祠、名宦祠和南北两庑等建筑。建筑沿中轴对称，院落层层递进。

经过凤庆文庙大门的泮池为龙门石坊，龙门石坊面阔三间，4 根石柱上各雕有“辟天邪”，明间坊额前后书“龙门”二字，两次间坊额浅雕云龙戏珠，东西面两楹分别刻有“汉江、秋阳”“金声、玉振”。

棂星门为三叠式歇山顶砖木斗拱结构，三间四柱，额坊上雕火焰宝珠，正门刻乾隆皇帝手书匾额“棂星门”。泮池边墙上有“鸢飞鱼跃”四块石碑，每碑一字。

大成门为三开间单檐歇山顶式建筑，20 世纪末修复。大成殿为重檐歇山顶式建筑，面阔五间，进深三间。上层檐下悬“圣集大成”匾额、下层檐下悬挂“斯文在兹、万世师表”御题匾额，正面透雕格子门雕刻精致。建筑结构中比较有特点的是，殿明间设置的两根檐柱一直向上延伸至上檐的檐檩下，使普拍枋直接插入柱中，而不是常规地设置在柱顶上，且明间的阑额与普拍枋脱开并在其间加设垫块，使明间与左右两边的阑额形成错位。

大成殿后原崇圣祠的位置已改建为礼堂，沿文庙中轴线一直向后上到坡顶，是三重檐攒尖顶、约 16 米高的魁星阁。该建筑曾建于清光绪年间，近年重新修复，底层为三开间方形平面，上两层为六边形平面，登阁可眺望凤庆县城及周围山水风光。



大成殿



大成门



魁星阁


棂星门


龙门石坊

5 琼凤桥

Qiongfeng Bridge

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	临沧市跨度最大、保留完整的木廊桥
地　址	凤庆县三岔河镇顺甸河上

琼凤桥是连接三岔河镇东西两岸的木廊桥。桥建于清代，民国十四年（1925 年）重建，至今仍在使用。琼凤桥保留完整，全长约 40 米、高 8 米、宽 3.5 米，跨径达 27 米，是临沧市留存至今最长的一座木廊桥，也是全县跨度最大的木廊桥。该桥是云南茶马古道上的重要桥梁之一和边疆古代交通的历史标志，对研究木桥梁的结构工艺也具有重要的价值。

琼凤桥为木质结构的悬臂式单孔木梁风雨拱形桥，桥身两侧有扶栏，桥的两端有桥亭。琼凤桥门的桥亭，为民国典型的汉族建筑，上有东风桥名称，因民国时期三岔河乡被称之为“琼英乡”，故当地都习惯称之为琼凤桥。

琼凤桥因跨度大，桥身采用木枋架叠，从两岸向河心分三层，层层出挑的木枋中间用五根横梁衔接，上铺木板组成桥面，桥上建瓦顶桥屋，桥内两侧平置两根方木，起到稳定桥面作用。琼凤桥桥面呈平拱桥，中间在横板上加铺纵板以均匀地分散重力、方便过往，可通行骡马牛羊。桥廊两侧用长方形木遮挡，形成遮檐板，起护栏和连接桥身框架的作用。护栏将桥廊全部覆盖，以减少日晒雨淋对桥身的侵蚀，同时加固桥身的架构。


琼凤桥


琼凤桥桥底结构


琼凤桥瓦屋顶



琼凤桥内部结构

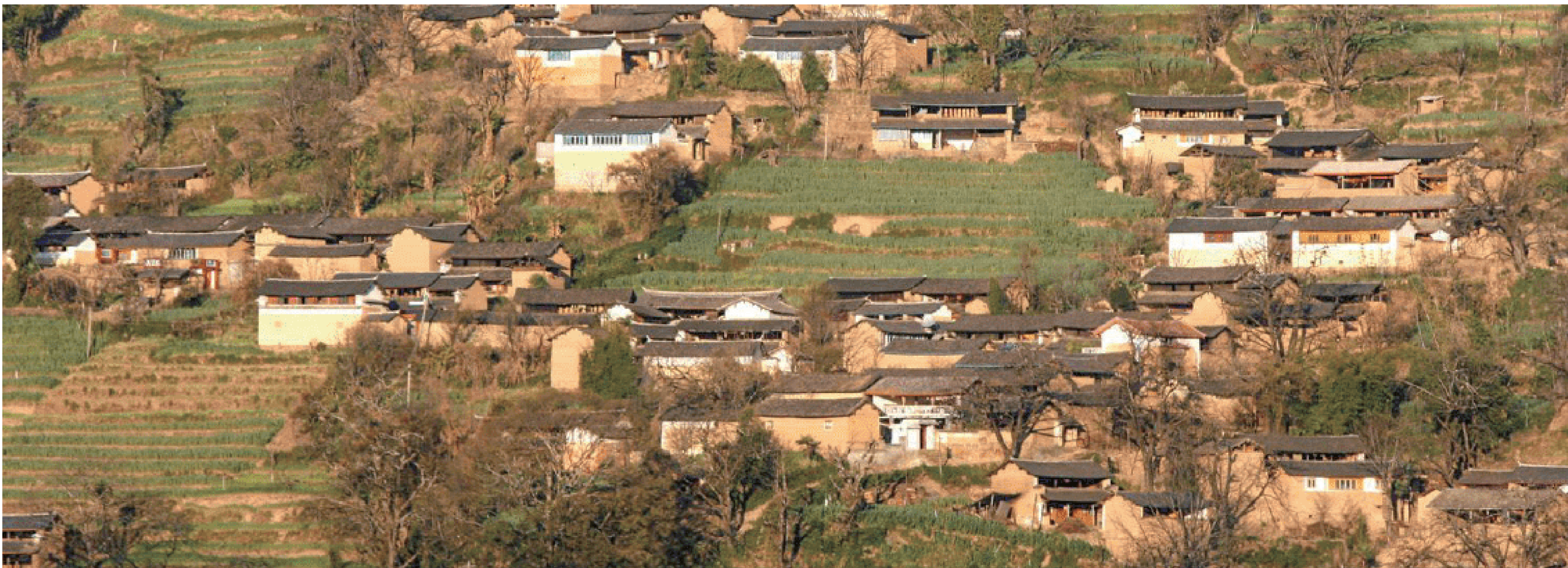
6 诗礼古墨水磨房

Water mill of Gumo Village, Shili Township

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	有特色的生产性建筑和乡土景观
地　址	凤庆县诗礼乡古墨村

古墨始建于明末清初，现存最早的古磨房建于清嘉庆年间。水磨房群主要位于古墨村流浪河的中段，依山靠水分布在河两岸，由水渠、磨房、存储室等组成。因交通不便，当地人就地取材，用石头修盖房子，打凿成石磨等生产工具。

古墨旧时因盛产玉米和稻谷，均靠水磨房来磨面，水磨房由引水道、水轮、磨盘和磨轴等组成以水为动


古墨村民居


古墨村水磨房


古墨水磨房一


古墨水磨房二

力，利用水流落差所形成的强大冲击力推动叶轮进而带动石磨、碾轮，减少了劳动力，以传统方式进行米、面加工。

古墨村现有水磨房约三十间，每座水磨房面积大约在 15 至 30 平方米，规模不大的水磨房“单磨”，大约只有 12 平方米，仅能安一台磨盘；也有大的磨房面积约 60 平方米，有盘式水磨和轮槽式的石碾。磨房建筑用厚石铺地，由石头垒砌墙体，房顶也以青石板铺盖而成，磨房院内随处可见石桌石凳，四周分布着高大的核桃树林，形成了独特的乡土建筑风格。

古墨水磨房较好地保留了当地的建筑形制、粮食加工设备和加工工艺等传统风格，这些有特色的乡土建筑为研究当地传统碾米、磨面加工及榨油工艺、核桃种植历史等方面提供了重要的实物资料。


水磨房石碾


水磨房叶轮


水磨房石磨

7 鲁史古镇戏楼与文魁阁

Opera Tower and Number One Scholar Pavilion in Lushi

级　别	市级文物保护单位
年　代	清
看　点	茶马古道鲁史段遗存、历史人文
地　址	凤庆县鲁史古镇

据云南文物考古所资料，云南省、四川省、贵州省联合申报的茶马古道是第七批全国重点文物保护单位。鲁史古镇则位于茶马古道临沧凤庆鲁史段，鲁史为凤庆（顺宁）通往巍山（蒙化）、下关、昆明的必经之路，以鲁史为中心，南路至凤庆、一直南下达东南亚，北上可达丽江、西藏等地。

鲁史古镇古迹主要有鲁史阿鲁司官衙、鲁史文魁阁和戏楼、兴隆寺、民居村落古建筑群和古茶园等。

鲁史古镇戏楼始建于民国十八年（1929 年），位于鲁史古镇中心四方街，是一座坐南朝北、土木结构、一楼一底的歇山青瓦顶的楼阁式建筑。

文魁阁也称魁星阁，清末民初由地方绅民倡建。文魁阁坐落于鲁史镇南屏街正南山脊上。阁共三层，平面呈方形，通高约 10 米，飞檐翘角、土木结构。阁顶层曾供有魁星，乌纱红袍端坐台上，手握朱笔面向古镇，预示鲁史学子有望金榜题名，但“文革”时已毁。

文魁阁和戏楼分别于 2014 年左右开始进行了较全面的修缮保护。


鲁史古镇文魁阁侧立面


鲁史古镇文魁阁正立面


鲁史古镇戏楼后的古道


鲁史古镇戏楼二层后期修缮的彩画


鲁史古镇戏楼正立面

沧源佤族自治县

8 广允缅寺

Guangyun Burmese Temple

级　别	第三批全国重点文物保护单位
年　代	清
看　点	傣汉结合的建筑与宗教文化、装饰和壁画
地　址	沧源佤族自治县勐董镇大街北侧

广允缅寺始建于清代，属于南传上部座佛教建筑，该寺与景洪的曼飞龙白塔和勐海县的景真八角亭齐名，是对滇西南少数民族信仰南传佛教有重要影响的寺院之一，目前寺中古建筑仅存佛殿。

整个寺院占地 2000 多平方米，经过维修的大殿坐落于高 1.5 米的基座上，佛殿平面呈纵向布局，面阔三间约 15 米，进深五间约 24 米，殿内并列高大金

柱十二根，直通上檐。建筑为穿斗式木构架、三重檐歇山顶，檐下副阶围廊，殿门主入口实为五重檐的歇山顶楼阁，形成佛殿的过厅。相互错落的高翘翼角，形态轻灵优美。在入口楼阁的中柱上，对称地倒悬两条木雕巨龙，使入口显得突出醒目。

大殿内部空间高敞，殿堂四周为有木雕图案的门窗隔扇。殿内结构上都饰金水画和雕刻图案。尽管佛殿的建筑构架、斗拱、藻井均为汉式做法，而室内布局、金水、雕饰等都是傣式风格，装饰、壁画的内容则傣族和汉族文化相结合。

殿堂内外的墙壁上与天花藻井上的彩绘中，现保存较好的是大殿内墙面上的 10 幅壁画，其中有 2 幅为佛传故事、8 幅为城池楼阁、山水园林等世俗内容，从其中人物中的官员、兵丁和侍从等看，为土司出巡的场面，其内容具有历史学、宗教学等方面的研究价值。

广允缅寺大殿的建筑风格，在保持南传佛寺基本格局的基础上，受到内地汉族建筑风格的影响，是汉式传统建筑外形与南传寺院内部格局、装饰的结合，在建筑技艺上也体现了当时当地的最高水平。


主殿檐廊装饰


主殿侧面外观


主殿正面外观


主殿飞檐


主殿内墙彩绘

9 翁丁佤族传统民居建筑群

Traditional Vernacular Dwellings of the Wa Nationality in Wengding

级　　别	第七批省级文物保护单位
年　　代	清
看　　点	佤族原始风貌的村寨、佤族文化
地　　址	沧源佤族自治县西部的勐角乡翁丁村

翁丁佤族村落是佤族传统文化保存最为完好的原始群居村落。据称“翁丁”的佤语为大朵白云的意思，这里气候温和、雨量充沛、自然资源丰富。

整个村落由干栏式民居建筑群、寨门和寨桩、粮仓房、神林、图腾柱、撒拉房、祭祀房和木鼓房等组成，是佤族传统建筑风格保留最完整的原始村落，保留着佤族传统的手工技艺和风土人情。

佤族传统的干栏式建筑材料均就地取材，以草、竹、木为主要建筑材料，结构简单、施工便捷、造价低廉，房屋利于通风散热、冬暖夏凉、排水性能好，适宜于炎热多雨地区。佤族干栏式建筑与其他民族的干栏式建筑最大的区别表现在屋顶两侧的木或竹结构出头成叉状，故佤族的干栏式民居也被通俗地称为“叉叉房”。

翁丁的民居形式大致分为两类，一类是最早、最基本的民居形式的“鸡罩笼”；另一类是后期改良的两层木结构干栏民居。通俗地讲，“鸡罩笼”俗称是因其形式简单，形状类似罩鸡的笼子，屋顶较矮。两层的干栏式建筑以木为柱，以扎编后的竹子或木板为墙，以茅草片盖顶，楼上住人、楼下供牲畜、家禽活动。

在翁丁佤寨还可以看到保留着父系氏族社会头人制的遗俗，保留着牛头寨门、人头桩、牛头桩等传统佤族建造形式。呈现出佤族原始村寨的风貌特色。翁丁佤族传统民居建筑群奇迹般地保留下来的原因，一是曾经交通偏远，村寨更新慢；二是出于近年的民族村寨旅游需要，对其进行了保护利用，村中居民大多已经迁至新村。



村寨寨门



翁丁村寨全景


村寨寨心


村寨寨心全景


村寨民居一


村寨民居二


村寨民居三


村寨民居四


村寨民居五


民居屋脊结构


村寨中的人头桩

临沧市其他文物保护单位列表

名　称	级　别	地　址	年　代	备　注
石佛洞遗址	国家级	耿马县四排山乡勐省村	新石器时代	体现了该地区新石器时代晚期人类生产、生活的面貌，是云南省规模最大的天然石灰岩洞穴遗址
沧源崖画	国家级	沧源县勐来乡	新石器时代	是我国迄今为止所发现的最古老的崖画之一，也是研究云南多民族原始生活的宝贵资料
云南茶马古道（临沧段）	省级	—	唐—民国	地理和交通位置、丰富的茶资源使临沧成为滇藏茶马古道上的重要的节点，是云南茶马古道发祥地之一



11

德宏傣族
景颇族自治州

DEHONG

德宏傣族景颇族自治州古建筑分布图

Historical Architectural Map of Dehong Dai and Jingpo Autonomous Prefecture



云S（2018）019号

概 述

德宏傣族景颇族自治州位于云南省西南边陲，东面与保山市相邻，北、西、南三面与缅甸接壤。德宏州属南亚热带气候，冬无严寒、夏无酷暑、雨量充沛。德宏傣语意为“怒江下游的地方”，境内山地和“三江”（怒江、大盈江、瑞丽江）、“四河”（芒市河、南畹河、户撒河、芒东河），以及大小不等的几十个河谷盆地（坝子）构成了基本地理特征和自然景观。德宏是云南省 8 个少数民族自治州之一，州内少数民族特色突出，有傣、景颇、傈僳、阿昌、德昂等世居少数民族。

德宏历史悠久，是勐卯古国的发源地。早在公元前五百多年，傣族先民在今瑞丽江河谷建立勐果占壁王国（傣语称勐卯弄），德宏是当时前果占璧王国的统治中心。约公元前 4 世纪，形成中国历史上最早的一条国际陆路交通线“西德宏傣族景颇族自治州南丝路”，中印贸易便已开始，德宏即为西南丝路的必经之地。汉代张骞出使西域所记“滇越乘象国”，即指今德宏和缅甸的部分地区。

公元前 109 年，汉武帝开西南夷，德宏为益州郡哀牢地。东汉属永昌郡哀牢县（今盈江县）。唐南诏时，德宏为南诏王国的一部分，属永昌节度和丽水节度。宋大理国时，属永昌、腾越金齿部地。元代置茫施（芒市）、镇西（盈江）、平缅（陇川）、麓川（瑞丽）四路及南甸（梁河）军民府，隶属金齿宣抚司六路军民总管府。

1312 年傣族建立“麓川王国”，德宏为麓川王国的统治中心，也是当时傣泰民族的文化中心。明代在统治的麓川王国领土上分封傣族土司，设南甸（梁河）、干崖（盈江）、陇川宣抚司，盏达（原莲山）、遮放副宣抚司，芒市、勐卯（瑞丽）七个安抚司，隶属永昌府腾越州。明万历年间建平麓城，现部分城址犹存。

清沿明制，保留德宏境内的傣族土司管理制度，分属腾越厅和龙陵厅管辖。1911 年同盟会员、盈江土司刀安仁、张文光领导“腾越起义”，宣告成立“滇西军都督府”。1938 年滇缅公路全线通车，成为抗日战争期间中国与国际联系的陆路唯一交通要道。

德宏州的建筑特色主要体现在佛教建筑和民族特色的民居建筑。传统民居建筑形式与建造，受当地气候上雨热同期、干冷同季和地理环境影响，采用干栏式竹楼来防潮隔热，底层架空、人居楼上。德宏各地区传统民居形式各有不同，主要有瑞丽型傣族竹楼、德昂族干栏竹楼、景颇族干栏竹楼和傈僳族竹楼等四种。在材料上，竹、木、土、石、草发挥各自不同功用，空间布局因各民族生活习惯而略不相同，但现在集中连片、采用传统建造形式的竹楼民居已保留不多。德宏州保留了较多的南传上座部佛教寺庙建筑，其中比较有代表性的有芒市佛光寺、铁城佛塔、菩提寺，瑞丽等喊弄奘寺、姐勒金塔，盈江县允燕塔，陇川县芒捧奘房及加孔寨奘寺等。

芒市

1 佛光寺

Foguang Temple

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	汉傣结合的结构与装饰
地　址	芒市阔时路东段北侧

佛光寺始建于清道光十六年（1836年），为方便土司集团成员拜佛而建。佛寺位于原芒市土司衙门的东南角，有侧门与土司衙门相通。该寺为上座部佛教“左抵”教派的佛寺，据传寺院最初是当时土司为自己盖的宫殿，后将寺院陈设搬入以借寺之名，定为官寺。寺院在抗战期间曾被毁，仅存偏殿，后于20世纪80年代修复。

现佛光寺由正殿、偏殿、亭阁与佛塔组成。正殿平面呈纵向布局，面阔三间约12米，进深四间约16米；抬梁式木结构，重檐歇山顶、无斗拱。偏殿结构同正殿，同为汉式建筑风格的抬梁式建筑，天花板上绘有精致壁画。亭阁为木结构重檐六角攒尖顶。佛塔由主塔与16个小塔组成笋塔群，均系覆钵式实心砖塔。



佛光寺鸟瞰



佛光寺门亭



偏殿结构装饰



大殿外观

2 铁城佛塔

Tiecheng Buddhist Pagoda

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	形制、树包塔
地　址	芒市胞波路与勇罕街交叉口西约100米北侧

铁城佛塔为南传上座部佛教的小型砖石结构独立塔，始建于清康熙年间，后佛塔缝中长出一株菩提树，故又被称为树包塔。据记载，清康熙年间，芒市土司



铁城佛塔全景



铁城佛塔近景

为纪念一场战役的胜利而修建了此塔，经多次维修，20 世纪 80 年代又曾重修。

佛塔造型为实心砖石结构，由主塔及四座小塔组成，主塔高约 11 米，塔身建于八角形须弥座的塔基上，塔身盖钵式，塔刹由莲座、相轮、宝瓶等组成。塔的三面设有神龛，内有佛像。四面小塔高约 4 米，立于塔基四周。包裹佛塔的菩提树高达三十余米，树龄已有二百多年。



铁城佛塔局部

3 菩提寺

Puti Temple

级　　别	第六批省级文物保护单位
年　　代	清
看　　点	宗教文化、寺院布局和装饰
地　　址	芒市菩提街与民主路交叉口南约100米西侧

菩提寺，傣语称“奘相寺”，意为宝石寺，为上座部佛教建筑，寺内无塔。建筑初建于清康熙十六年（1667 年），汉名“菩提寺”据称是因寺前有一株菩提树而得名，原寺曾几次重修。

菩提寺坐西向东，佛寺大殿屋顶采用汉族的歇山式建筑，但整体梁架结构仍保持傣族干栏式样式，是一座傣族干栏式和汉族宫殿式建筑结合的大殿。

大殿整体以五十几根木柱支撑起，楼台距地面有约 1.5 米高的架空空间。其上的大殿高约 14 米，12 根通天大柱穿过楼板直抵上层梁架，形成正殿；正殿为佛堂、两侧略小的木柱承接副梁构成偏厦，形成三个独立又相连相通的大空间，显得非常宽敞；殿堂顶部挂满了佛伞及彩幡等，四壁有绘画、雕刻



菩提寺鸟瞰


菩提寺大殿

等，殿堂四周外沿镶有板壁。屋顶为重檐歇山式结构，举折及屋角出翘等重檐坡面曲线流畅，屋脊、檐面、翘角等均有汉、傣风格结合的装饰。

大殿前台阶两旁有一对“嘎朵”，右前竖着高高的幡竿、左前为浴佛亭，是当地傣族和德昂族一年一度泼水节开始时对佛像沐浴洗礼处。


菩提寺大殿飞檐和装饰


菩提寺大殿入口装饰


菩提寺大殿侧面


菩提寺大殿室内

盈江县

4 南算奘房

Nansuan Temple

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	盈江现存最早的奘房
地　址	盈江县弄章镇南算村

始建于清代的南算奘房，是盈江现存最早的奘房，为当地傣族群众使用的宗教活动场所，是一座二层木结构的典型干栏式重檐歇山顶式佛寺，近期刚刚完成修缮。据称，该奘房最初由德昂先民修建，称为“奘崩龙”，意为德昂佛寺，奘房内部还有一个原德昂族遗留的牛皮大鼓。

奘房面阔五间约 12 米，进深约 10 米。大殿内的


刚修缮的南算奘房外观

梁坊上和四周板壁上都雕刻有花草纹样、双龙戏珠等，“文革”期间大多已毁，房屋内还保留着双龙和狮子戏球的雕刻。应是民间工匠所为，虽谈不上精致，却显得别有朴拙趣味。


南算奘房室内


南算奘房大鼓

陇川县

5 邦角山官衙署

Government Office of Mountain Official in Bangjiao

级　别	第四批省级文物保护单位
年　代	民国
看　点	土司制度、景颇族和汉族建筑文化结合
地　址	陇川县王子树乡邦角村

邦角山官衙署是原石婆坡隘（今邦角）景颇族山官尚自贵所建，旧称邦角扶夷署。石婆坡隘为明代所设，辖属南甸宣抚司署。原衙署建于距现址不远处的坡顶上，因地处风口，地势难防范，于1935年迁至现址。建筑融合了汉族与景颇族的建筑风格，是保存较为完整、规模较大的景颇族山官衙署。

该衙署系尚氏处理日常事务及家人生活起居的处


邦角山官衙署鸟瞰


邦角山官衙署前院和厅堂


邦角山官衙署后院

所。衙署坐南向北，分前后两个合院，由北向南排列有厅堂、左右厢房、正堂、库房等，建筑四面围墙，西北角开门，右侧外墙和门旁小石砌碉堡设有射击孔，以防御匪患及部族争斗，兼具军事要塞的功能。

衙署厅堂是抬梁式结构，阶高约2米，厅堂与后园间设太阳门一道，专为迎接达官贵人，平时人员出入均走侧门。厅堂为五开间、抬梁式木结构，两侧有厢房均为三开间。

从厅堂穿过后院登上正堂，堂阶高约1.8米，正堂同为五开间，通面宽23米，硬山屋顶，抬梁式木结构。两侧为二层的厢房。正厅有木雕花门，屋檐下石台上刻有景颇族特点的浮雕图案。

建筑整体装饰比较有特色，一是建筑的梁、枋等饰有木雕纹饰，门窗上也刻有雕花，题材多为汉族传统图案和景颇族图案结合；二是厅堂和正堂石砌台基上，以及大门两侧石墙基上等，都刻有景颇族传统花纹浮雕，但雕刻方式和分布位置显得随意自然。


邦角山官衙署正堂


邦角山官衙署正堂檐廊装饰


大门两侧石刻图案


邦角山官衙署正堂二层走廊结构


正堂台基石刻图案

6 户撒皇阁寺

Huangge Temple in Husa

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	宗教文化和建筑形制融合
地　址	陇川县户撒乡东北约9公里的金凤山上

户撒皇阁寺，又称皇阁报恩寺，始建于明代洪武年间，清代历经几次重修，是当时统治云南的西平王沐英屯兵驻防户撒时所建，最初为道教和大乘佛教合一的寺庙，但因当地阿昌族长期信仰上座部佛教，故皇阁寺后演变为大乘佛教、上座部佛教、道教相融合的宗教建筑群。

皇阁寺为汉式城楼建筑，是由上下两部分组成。上称皇阁寺，下称报恩寺或下皇阁寺，两寺均为独立的四合院，一般统称为皇阁寺。皇阁寺为道教寺庙，塑着玉皇大帝，两侧分列十六星宿泥塑。报恩寺为佛教寺庙。



户撒皇阁寺鸟瞰

寺院于20世纪80年代修复，现皇阁寺整体格局完整、建筑式样基本恢复原貌，但无论是建筑细部还是塑像、装饰都比较粗糙。现皇阁寺几个殿供释迦牟尼佛、观音、玉皇大帝和王母娘娘等，寺门外有上座部佛教白塔一座。



户撒皇阁寺大殿



户撒皇阁寺山门



户撒皇阁寺院落戏楼

7 加孔寨奘寺和芒捧奘房

Jiakong Village Temple and Mangpeng Temple

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
地　址	陇川县户撒乡加孔村、陇川县户撒乡芒捧村

加孔寨奘寺始建于明，现存建筑建于清中期，是户撒现存最早、保存较完整的南传上座部佛教寺院之一。

加孔寨奘寺由寺门、大殿、佛堂、厢房等组成。大殿坐东朝西，面阔五间，为干栏式三重檐悬山顶建筑；佛堂坐西向东，面阔五间，同为三重檐悬山顶建筑，抬梁式结构，内供释迦牟尼像；东西厢房均为干栏式的单檐悬山顶建筑。

加孔寨奘寺内门梁板壁均有雕饰，门板也有彩绘。大殿东侧有老傣文功德石碑一块，记录了清光绪年间加孔寨奘寺迎入佛像的经过。东厢房内还存有清末年间制作的木鼓。加孔寨奘寺具有较高的建筑工艺水平，在总体布局、功能划分、建筑制式等方面均具有显著的地方民族特色和南传上座部佛教寺院的特征。



加孔寨奘寺鸟瞰



加孔寨奘寺入口装饰



加孔寨奘寺大殿


加孔寨奘寺佛堂


加孔寨奘寺佛堂室内

芒捧奘房始建于明末清初，依山势而建，也是户撒现存较早、较完整的南传上座部佛教寺院之一，是当地阿昌族信教民众的宗教活动场所。

现存建筑沿地势自上而下布置，主要由大殿、戏楼和佛塔三部分组成。大殿坐西向东，为干栏式三重檐歇山顶抬梁木结构建筑，大殿内供释迦佛像。戏楼为三开间干栏式重檐木构架建筑，戏楼中间有浮透雕双龙板，斗拱木饰件较精致。建筑是户撒土司请剑川的木匠所建，在采用当地具有代表性的干栏式建筑形制的基础上有所创新。佛塔由主塔和 8 个小塔组成，为方形实心砖塔，上设三层塔座。主塔高约 10 米，上有十三层相轮，塔刹由仰莲托宝瓶、宝伞、风标等组成，塔基用石砌筑。

芒捧奘房具有鲜明的干栏式地方民族建筑特点，又采用了重檐顶汉式建筑的制式，在建筑工艺等方面具有较高的水平。


芒捧奘房外观


芒捧奘房鸟瞰


芒捧奘房门楼雕刻


芒捧奘房结构装饰


芒捧奘房天花彩绘


芒捧奘房大殿室内

瑞丽市

8 等喊弄奘寺

Denghannong Temple

级　别	第四批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	宗教文化、形制和装饰
地　址	瑞丽市姐相乡大等喊村

等喊弄奘寺为南传上座部佛寺，始建于清乾隆年间，民间相传因佛祖传经布道夜宿此地，故信徒修建奘寺以作纪念。

佛殿正门向东，有较长的入口引廊作为殿前的引导空间直抵殿门前的楼梯，引廊重叠的顶部与佛殿相协调。佛殿为干栏式殿堂建筑，由 32 根木柱撑起，底层空敞，上为殿堂。佛殿平面呈纵向布局，采用抬梁式木结构。两重檐的屋顶上下间距较大，下层实际上是四坡顶，上层是歇山顶，在上檐歇山屋面正中处又升起数层高度不等的气窗式双坡屋面，其上再置宝


等喊弄奘寺外观

顶，以突出佛殿特征。

正殿四壁镶装木板，从外形上看，墙面类似放大了的瑞丽当地傣族民居的形式。四壁内绘佛教故事壁画，殿内光洁明亮。天花板绘生肖图和花草。大殿正中供奉着释迦牟尼金身塑像，佛坛四周布满了长条佛幡。


佛殿门廊


佛殿室内


等喊弄奘寺佛殿外观

9 姐勒金塔

Jiele Golden Pagoda

级　别	州级文物保护单位
年　代	清
看　点	形制和装饰
地　址	瑞丽市姐勒村

姐勒金塔始建于清同治年间，为缅式大型群塔，与著名的缅甸仰光瑞光塔极为相似。原塔已毁，20 世纪 80 年代基本按原貌重建。

姐勒金塔整体布局错落有致，整体造型系覆钵式实心砖塔，由主塔和四周的 8 座中塔和 8 座小塔组成，塔身均涂金粉。基座六层，逐层递收，每层四角内折呈“亚”字形。主塔身为正八棱形，通高约 36 米，塔刹由相轮、宝瓶等构成。

在每座子塔的底部均设佛龛，龛内供佛祖雕像。龛外刻绘各种花纹图案。塔基四方分立 4 只石狮，东西各设大铜钟一口，南面有佛堂。

姐勒金塔在当地和东南亚地区都有佛教圣地的殊誉，修复后的每年泼水节前，境内外的佛教徒均在此举行佛事活动。



姐勒金塔整体造型

梁河县

10 南甸宣抚司署

Pacification Inspector's Office in Nandian

级　别	第四批全国重点文物保护单位
年　代	清
看　点	土司制度和历史、建筑形制和装饰
地　址	梁河县遮岛镇南甸路103号

南甸宣抚司署是傣族刀氏土司的衙署，始建于清咸丰元年（1851 年），自明永乐十二年 (1414 年) 直至 1950 年，南甸刀氏土司共历 500 余年、世袭 28 代。南甸宣抚司在云南历史上边地土司中影响很大，被推崇为“十司领袖”。衙署驻地曾经几度易址，至清咸丰元年 (1851 年) 迁建于今址，建成初期为三院，民国二十二年（1933 年）续建第四院。该建筑是目前云南规模最大、保存最完好的土司衙门，被当地人称为“傣族故宫”。

建筑群坐东南向西北，布局为汉式衙署式布置，长 130 米的中轴线上分布有五进四院，按序列有大门公堂、会客厅、议事厅、正堂，至最后的花园。中轴线上的大门和 4 个院落正房上分别挂有“世袭南甸宣抚使司使署、南极冠冕、十司领袖、守镇边陲、德馨边圉”牌匾。

侧面还有数个旁院落，附属功能非常完善，设有厢房、书楼、戏楼、绣楼、牢房、军械库房、练兵场和花园等，占地面积约 1 万平方米，这些院落形成一个主次分明、多功能复合的布局体系。

土司府大门为三叠水式门楼，两边接“八”字墙壁和辅助用房；进大门后第一进院落为门房，有防卫人员、服务人员和牢差的住处等，现存一幢三开间土木结构牢房，院内两侧厢房为巡捕房和库房。院落的正房为五开间公堂大厅，布置有升堂需要器具等。

第二进院落正面是土司会客的会客厅，面阔五间，进深三间，悬山顶抬梁式建筑，院落底层设柱廊。东西厢房为文官、武官办理公务之处。此院落侧门可连接西边练兵场。

第三进院落正房为土司与其下属议事的议事厅，


南甸宣抚司署鸟瞰


南甸宣抚司署大门


南甸宣抚司署前院与公堂


南甸宣抚司署会客厅和二进院


南甸宣抚司署会客厅室内

有圆形的太阳门，硬山屋顶，抬梁式结构。面阔五间、进深四间，前后两柱间为通廊，中间为议事房间。在其西侧院内有戏楼，是土司府的娱乐场所。

第四进院落是土司家庭起居生活场所，最为精致，底层四面均有柱廊。东西厢房为服务性的人员使用，如秘书、师爷、账房等，其西侧旁院还有一座小姐楼。

除了保留的建筑群体，土司府内还保存着一些历史文物，它承载了世袭土司的兴衰更替历史，是研究少数民族史、地方史、土司制度以及当时的政治和经济文化等的重要实物资料。



南甸宣抚司署议事厅太阳门



居住空间正房



南甸宣抚司署戏楼

德宏傣族景颇族自治州其他文物保护单位列表

名　称	级　别	地　址	年　代	备　注
畹町桥	省级	瑞丽市畹町开发区联检口岸	民国	畹町桥作为中缅两国的界河桥，是滇缅公路与中印公路的交汇点。二战期间为国际援华物资进入中国的唯一通道
刀安仁墓	省级	盈江县新城乡的凤凰山脚	民国	傣族民主革命先驱刀安仁墓
允燕塔	国家级	盈江县平原镇勐町村允燕山	民国	允燕塔为典型的南传上座部佛教傣族教派群塔建筑，具有浓郁的民族特色及显著的东南亚宗教建筑艺术风格



寸氏宗祠
流長
源遠
千秋報本萬古流芳
五嶽宗山百川赴海
義
禮

12
保山市
BAOSHAN

保山市古建筑分布图
Historical Architectural Map of Baoshan



怒江傈僳族自治州
大理自族自治州
洱海
澜
沧
江
怒
江
龙
江
保
山
市
腾冲市区
5 ▶ 12
394
1
2
3
4
保山市
隆阳区
腾冲市
龙陵
施甸
昌宁
德宏傣族景颇族自治州
临沧市
定
南
河

云 S（2018）019 号

概 述

保山市地处云南省西部、滇西居中的位置，三面与临沧市、怒江州、大理州、德宏州交界为邻，正南和西北与缅甸相连，是中国通往南亚、东南亚乃至欧洲各国的必经之地。两千多年前，我国历史上第一条国际商道“南方丝绸之路”，即从保山穿境而过。保山是南方丝绸之路的重要驿站，也成为云南省著名的侨乡。

保山古称永昌，是云南历史上发展较早的地区，曾是滇西最早的原始居民“蒲缥人”的栖息地。公元前425年，澜沧江和怒江中下游部落小国组建以“勐掌”（保山盆地）为中心的联盟国家，即汉文典籍所述的“哀牢国”。公元前109年，西汉王朝征服哀牢国，在此设县置吏，在今隆阳置不韦县。而哀牢国王城由“勐掌”（保山盆地）迁至怒江以西的“勐缅”（腾冲盆地），后哀牢国成为汉朝附属国，公元69年哀牢国彻底并入汉朝，设永昌郡在保山盆地。

至唐宋时期，保山先属南诏，设永昌节度；继归大理，前期仍承节度，后改为永昌府。两个地方民族政权建都大理，都倚保山向西发展。元初设永昌三千户，隶大理上万户府，后相继改设永昌府、大理金齿等处宣慰司都元帅府（帅府在保山）。明代先后置金齿军民指挥使司、永昌军民府。明嘉靖三年（1524年）永昌改设县治时，将城内太保山中的“保山”借用为县名，“保山”一名即始于此时。清代设永昌府，领一土府；厅、县、土州、长官司各二；三安抚司；五宣抚司，是全省领州县级政区最多、设治最复杂的府。

辛亥革命后，1913年废府置县，再易名保山，同时在其原辖地腾冲设腾越道，辖域相当于今保山、临沧、丽江、大理、德宏、怒江、迪庆七地州，原用永昌府裁撤、由上一级的腾越道直辖。历经中华人民共和国成立后的保山专区、保山地区，仍辖域甚广，后几经调整，保山市于2000年经国务院批准建立，形成现在的行政格局。

自汉始，历经唐、宋、元、明、清，乃至民国，保山都是滇西边境地区的经济政治文化中心，也是历代郡、府、司、署所在地。保山也因此成为云南重要的文献之邦、近代工商业发祥地之一、著名的侨乡和和边贸集散地。今保山和腾冲为省级历史文化名城，腾冲县和顺镇为国家级历史文化名镇。

隆阳区

1 保山玉皇阁

Yuhuang Hall on Baoshan Mountain

级　别	第六批全国重点文物保护单位
年　代	明
看　点	形制与装饰、滇西最大的明代木构楼阁
地　址	隆阳区保岫路西端的太保山东麓

保山玉皇阁，明代称毗卢阁、迎晖楼，清代改称玉皇阁。始建于明嘉靖二十四年至三十八年（1545—1559年），据文史资料中《永昌府志》记载，玉皇阁实在原毗卢阁废址上所建。保山玉皇阁是滇西地区规模最大、保存最为完好的明代道教建筑群，被称为“保山八景”之一。

玉皇阁坐西朝东，现存大殿及大殿前两侧的钟、鼓二亭。大殿旁三清宫和旁边玉佛寺建筑组团基本为近年重修。

其中主体建筑玉皇阁大殿建筑面积近400平方米。大殿建在约1.5米的台基上，面阔五间，进深五间，通高约16米。建筑形式为三重檐歇山顶式楼阁，四周有回廊，举架高大，抬梁和穿斗式混合木结构。建筑由36根高大的圆柱支撑，三层顶部中心有繁复斗拱组成的八角形覆斗藻井，顶绘太极图，建筑四壁绘壁画、殿内有泥塑和浮雕。早先曾经塑有玉皇金身座像和四大真人巨型立像，现为重塑。室内大梁有“大明嘉靖三十八年十一月十七日吉旦立”字样，建筑仍保留明代风格，整体楼阁建筑雄伟高大，是滇西现存规模最大的明代木构楼阁建筑。



玉皇阁大殿外观

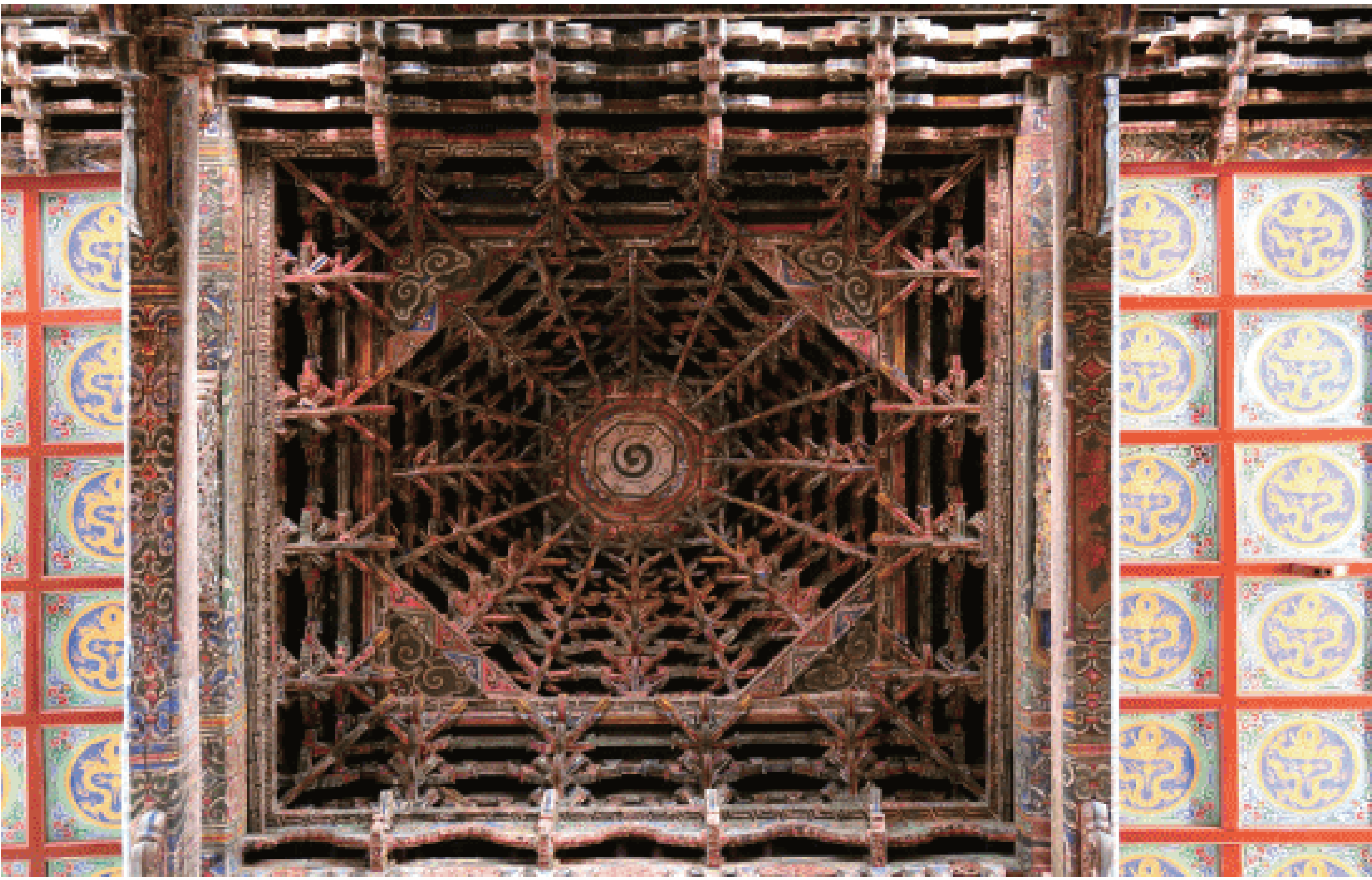


保山玉皇阁鸟瞰（右侧组团为玉佛寺）



玉皇阁大殿结构及装饰


玉皇阁大殿内景


玉皇阁藻井结构及装饰


玉皇阁大殿彩绘装饰



大殿前的鼓亭


大殿前的鼓亭内顶部结构

大殿二层檐下悬有“至诚不息”四字木匾，比较特别的是，木匾匾心为圆形木条组成，字体写在圆木条的不同方向，在不同角度看大殿则看到不同的匾额内容，正面为“至诚不息”；左右侧角度则分别为“舞凤飞龙、诸神参天”。

大殿前两侧有钟、鼓二亭，均为八角攒尖顶、斗拱别致。其柱头檐下的翼形斗拱相互连接，并在檐内渐收至顶部呈穹顶状，顶部绘有太极八卦图。

2 光尊寺

Guangzun Temple

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	儒、释、道三教合一的建筑群
地　址	隆阳区板桥镇世科村

光尊寺系唐天宝二年（743 年）南诏王皮逻阁为祀佛尊神而建，现存建筑多为清朝后期至民国初期重建，如玉皇阁和观音殿脊檩下可见道光年间的题记、藏经阁脊檩下则记录为民国年间。

据记载，光尊寺形成前期奉佛教；元代至清道光年间成为佛道合一的寺观；清乾隆至嘉靖年间，庙宇扩建，增供孔孟牌位。该建筑群占地近万平方米，是保山现存规模最大的儒、佛、道三教合一的古建筑群。

该寺坐西向东，七进五院。主要建筑由东至西分别为山门、天王殿（附厢房）、玉皇宫、文昌宫（北附翠微楼）、大雄宝殿（附厢房）、藏经楼和一侧的戏楼，


光尊寺鸟瞰


光尊寺大门


天王殿


玉皇阁


玉皇阁室内


大雄宝殿


文昌宫及翠微楼


藏经楼

这些主要建筑为抬梁结构、重檐歇山顶；一侧的观音殿、斗老阁等则为硬山顶。这些建筑物多用材粗大，格局形制和装饰体现了保山乃至滇西汉族地区自元、明以来，儒教、佛教、道教三教合一宗教建筑的特点。

1942 年抗日战争期间，光尊寺曾作中国远征军司令部驻地，卫立煌、李根源等在此指挥滇西之战。“文革”期间，寺里的所有塑像和大量的文物大都已经损毁。“文革”后无人看管，大部分庙宇殿堂损毁严重面临倒塌，2007 年对寺院进行了整体修复。

3 老营李将军府

Mansion of General Li in Laoying

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	中原汉族和滇西民居形式结合、地方历史
地　址	隆阳区瓦窑镇老营村

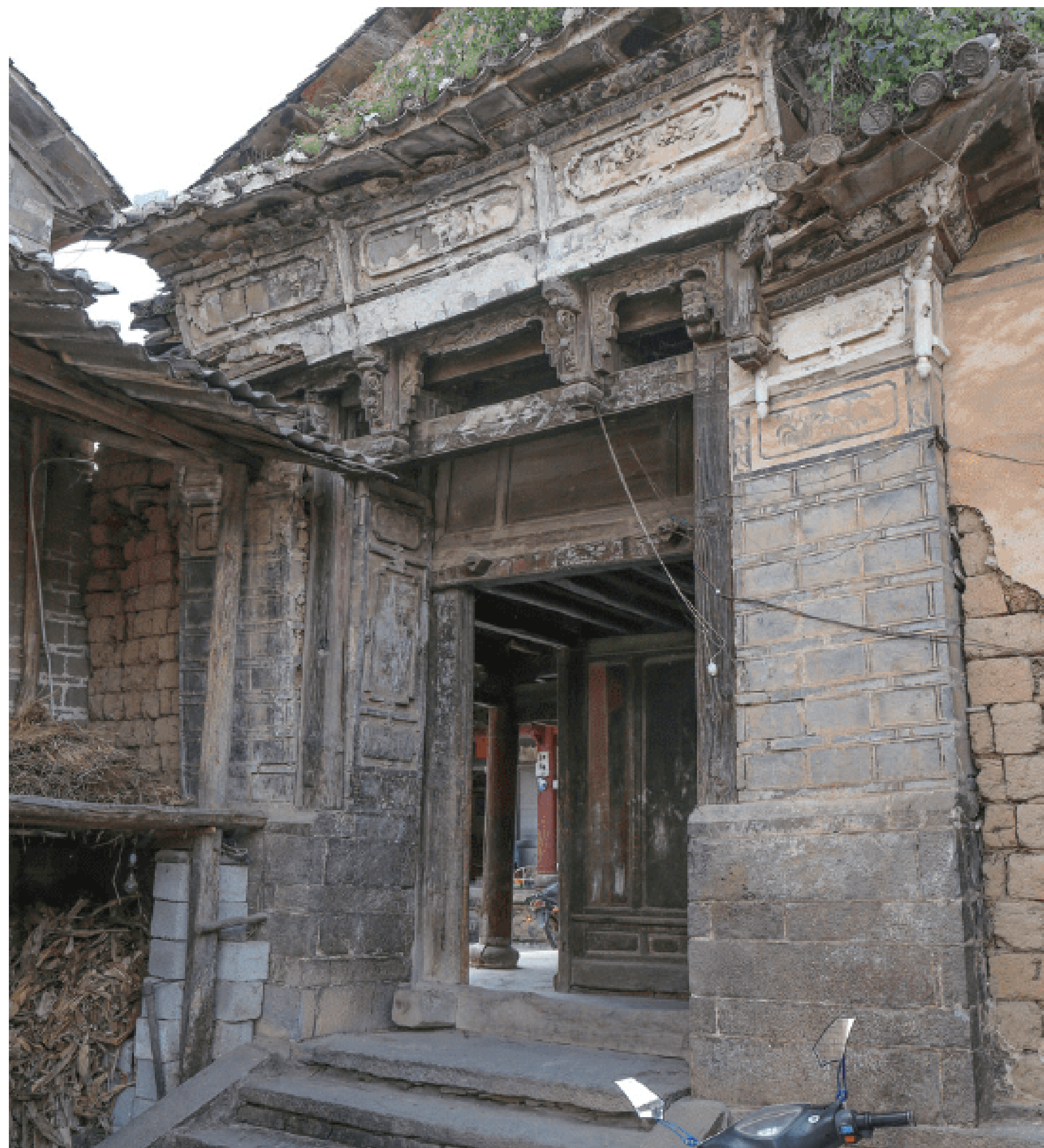
据资料记载，李氏兄弟当时在清政府镇压永昌地区杜文秀起义军时立功，于老营修建了李家宅院。清朝廷当年封任老大李凤祥副将衔并封任其为顺宁（今临沧凤庆）副将。老二李凤呈随兄亦屡建战功，被封任副参将衔；老三李凤玉和老四李凤仪随兄作战，同样被清廷封任副将和参将衔，但五弟李凤宝并没有参战记载。



李将军府鸟瞰

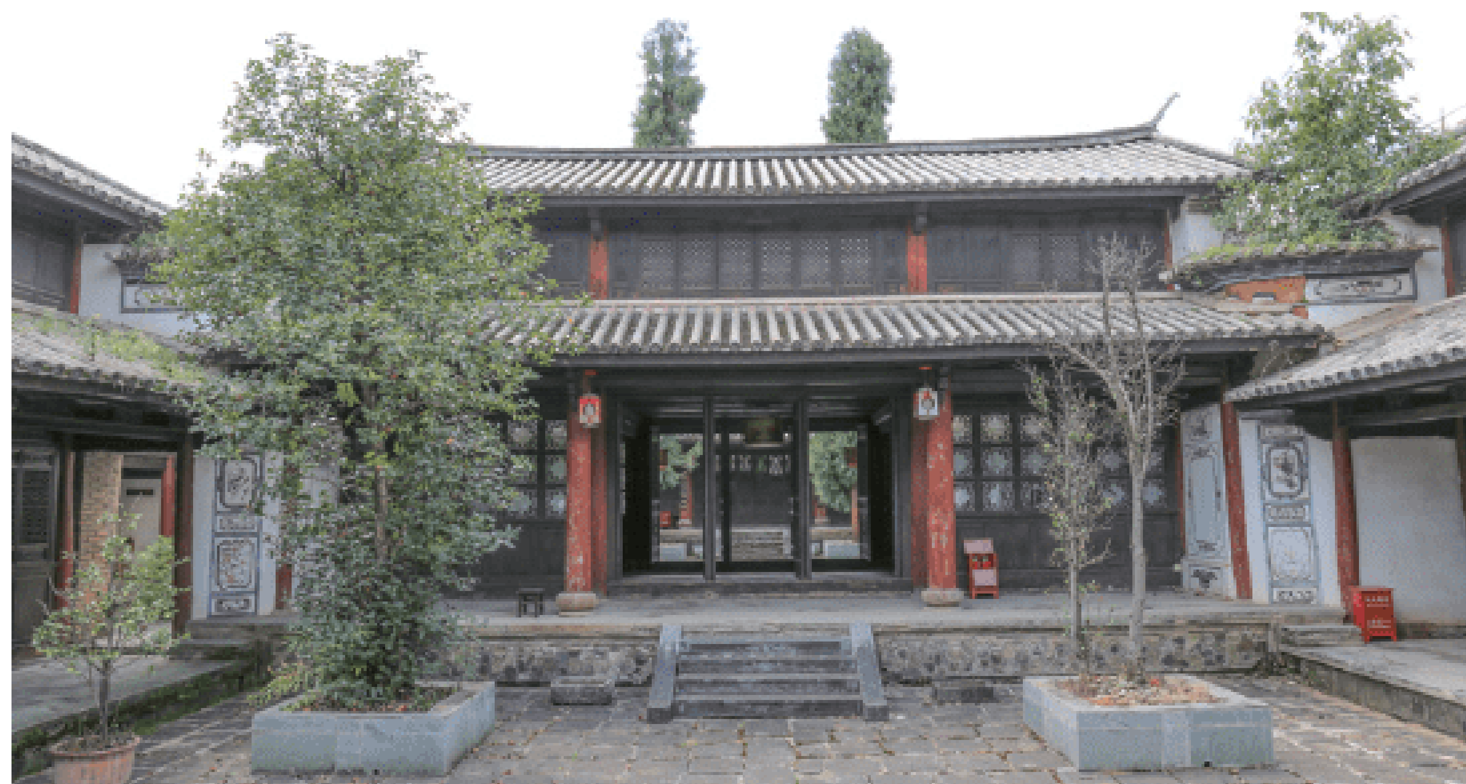


李将军府大门一



李将军府大门二

现存建筑保存基本完好，是一组连续的、大多可以互相串通的组合式院落，每院均为二层的四合院结构，分属各兄弟。整体建筑布局工整，主体建筑均为硬山顶穿斗式土木结构，天井为青石板砌成，花草图案雕刻和彩绘丰富，是保山地区保存最为完好、规模最大的清代民居建筑群。该建筑群保留了清代中原地区汉族大宅院的风格，又融入了滇西地区民居的特点，反映了清中晚期以来滇西地区的汉文化传播和影响。



李将军府院落和过厅



李将军府院落内景一



李将军府二层室内



李将军府院落内景二



李将军府沿街外观

4 双虹桥

Shuanghong Bridge

级　别	第四批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	滇西南古代交通史上重要的铁索桥遗存
地　址	隆阳区潞江镇双虹桥村的怒江上

双虹桥为清乾隆五十四年（1759 年）永昌知府陈孝升倡建，是西南丝道怒江上的重要桥梁。桥为跨怒江南北江面的铁索桥，利用两岸和江中礁石小岛建桥墩，使桥呈双孔架设形式，遥望如双虹飞跨两岸并因此而得名“双虹桥”。桥南段跨径约 67 米，由 15 根铁链构成；桥北段跨径约 38 米，由 12 根铁链构成；



双虹桥桥面



双虹桥全景

桥宽 2.8 米，总长度为 162.5 米。桥两端建穿斗式土木结构的关楼，江中岛上原有桥亭，现已不存。

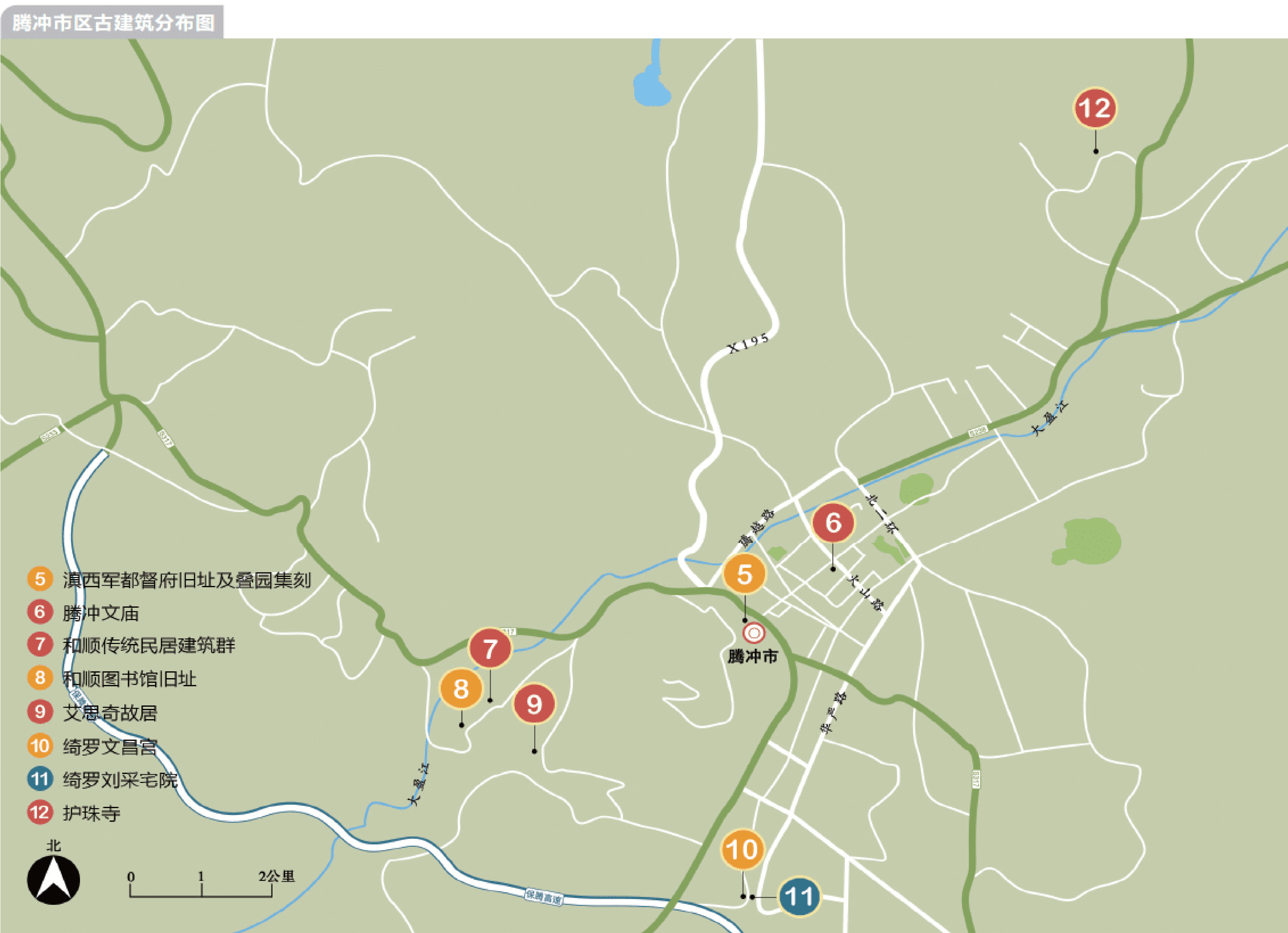
从桥亭木梁上留有的题记可以看到，最后一次修缮是在“民国十年”由“保山县知事符廷铨”主持重修。



双虹桥南段和关楼

腾冲市区

腾冲市区古建筑分布图



5 滇西军都督府旧址及叠园集刻

Site of West Yunnan Army Governor's Mansion and Carvings Collection in Dieyuan Garden

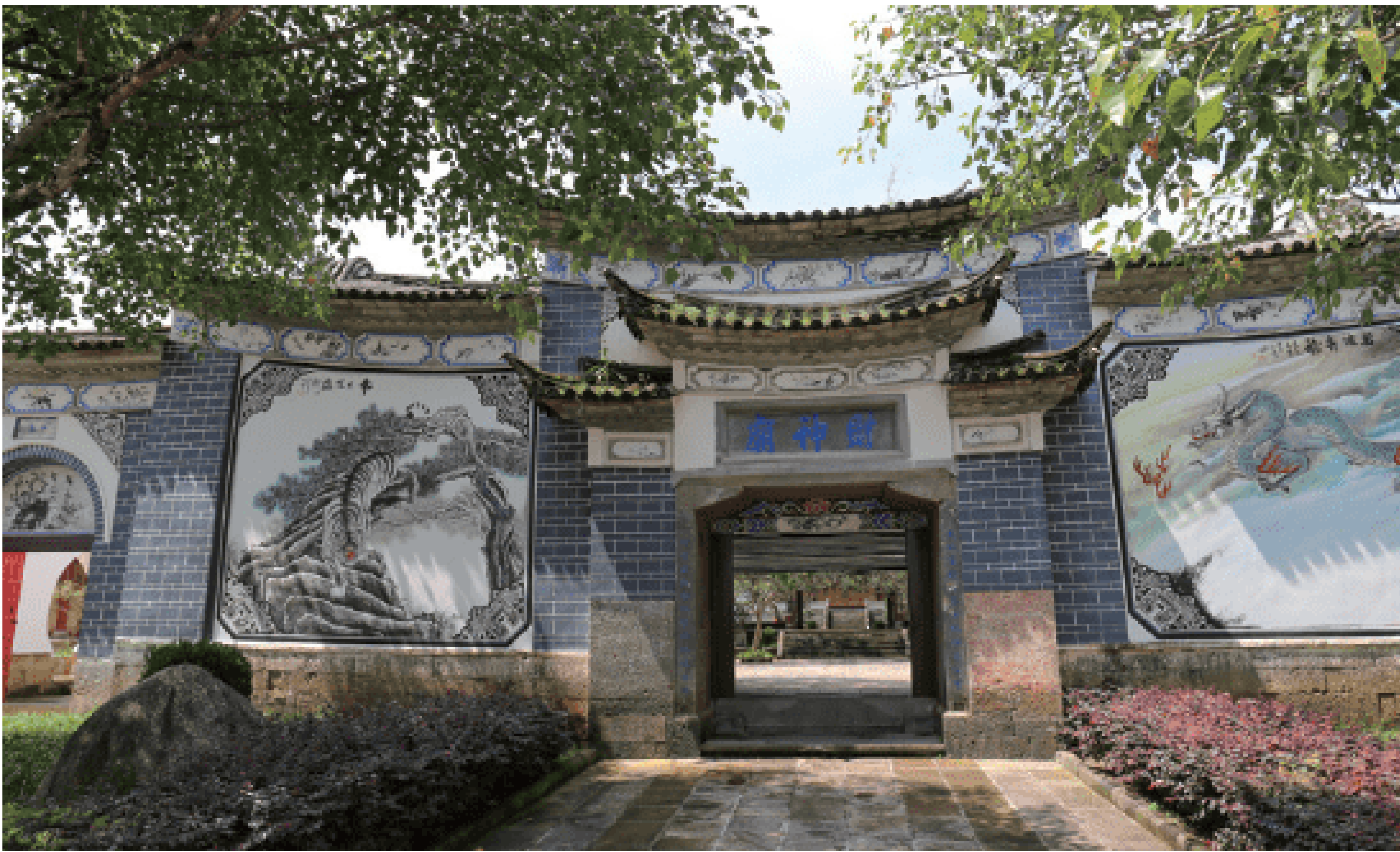
级别	第七批全国重点文物保护单位
年代	清—民国
地址	腾冲县第一中学紫薇苑

滇西军都督府旧址，前身是清光绪二十三年（1897年）修建的财神庙，是当时腾越商界的活动中心。宣统二年（1910年）在财神庙原址修建的腾越厅自治局，是滇西军都督府旧址的前身。

滇西军都督府旧址坐南向北，依次有照壁、大门、戏楼、过厅、大殿、厢房等建筑。主体建筑左右基本对称地分布在自北向南的一条轴线上。位于北端大门对面的三叠檐照壁，是腾冲现存最大的照壁。戏楼为单檐歇山顶、穿斗式木构架建筑。

过厅面阔三间、单檐硬山顶，穿斗式木结构，梁檐柱枋有透雕及彩绘。单檐硬山顶大殿为穿斗和抬梁结合的结构，面阔三间、殿前左右有石栏相围。中轴线左侧为五公祠、右侧为花厅，各自构成四合院落。

滇西军都督府旧址左侧是“叠园集刻”碑廊，是民国元老李根源先生放置搜集的前贤遗墨、刊石树碑的地方。



滇西军都督府旧址大门



滇西军都督府旧址及叠园集刻鸟瞰



滇西军都督府旧址过厅



滇西军都督府旧址大殿



滇西军都督府旧址戏楼



思源亭与叠园集刻

6 腾冲文庙

Temple of Confucius in Tengchong

级 别	第五批省级文物保护单位
年 代	明
看 点	中原文化传播、地区教育、格局和形制
地 址	腾冲市秀峰社区黉学路

腾冲文庙始建于明成化十六年（1480 年），清康熙年间移至今址，历代屡经浩劫，不仅是保山地区唯一的学宫，也是 1942 年腾冲城沦陷，在抗日战火中遗留下来的唯一较完好的古建筑群。

文庙坐西南向东北，中轴线上依次为泮池、棂星门、大成门、大成殿、崇圣祠等，两侧为东西庑、明伦堂、名宦祠等。在此中轴线西侧有二进院落，前为明伦堂、后为训导廨，皆为单檐硬山顶穿斗式木结构；中轴线东侧建筑已毁。

腾冲文庙前的半圆形泮池是利用自然环境进行布置，以大天然水面经人为调整而成，池上建三孔石拱



腾冲文庙鸟瞰



腾冲文庙大成门



腾冲文庙大成殿


大成殿内部


大成殿西庑


腾冲文庙崇圣祠

桥，桥长五十余米。泮池前原有大照壁，现已不存。大成门面阔五间，硬山顶穿斗式木结构，左为名宦祠，右为乡贤祠。

大成殿为重檐歇山顶、抬梁式构架，面阔五间、进深三间。大成殿左右两庑均为单檐硬山顶、穿斗式木结构建筑。比较特别的是，腾冲文庙造型朴实、建筑装饰比较少，大成殿是一座不设斗拱的殿堂建筑。大成殿后面的崇圣祠也是重檐歇山顶，面阔三间、进深三间。

7 和顺传统民居建筑群

Traditional Vernacular Dwellings in Heshun

级 别	第七批省级文物保护单位
年 代	清—民国
看 点	村落格局、民居特色、多文化融合
地 址	腾冲城西4公里处的和顺镇

和顺古镇取“士和民顺”之意，改名为“和顺”。这里依山临河、巷道曲折、瓦屋鳞比。目前有保存完好的古民居数百座，还有较完好留存下来宗祠、寺庙、洗衣亭、巷门等附属古建筑。

总体而言，无论是民居群落还是建筑单体，和顺传统民居建筑均具有显著特点。一方面由于汉族人口聚居，保留了中原建筑风格中典型的物示以文、道德传家的儒家思想内容，并与当地营造技术和装饰相结合；另一方面和顺作为侨乡，体现了典型的中西合璧建筑风格，可以看出侨乡文化的开放和融合特征。

古镇始建于明朝，据记载，世居在此的当地人，多是因军屯、民屯而来的汉族人的后代和汉族移民。大批移民带来了中原内地先进的耕作技术和儒家文化，对促进边疆经济文化的发展进步起了重要作用。

村落选址布局上，建筑群主要分布在坐南向北的“枕山临水”缓坡地上，建筑南北风格融合、雄秀一体。当地居民最初大多聚族而居，每个巷道口设有大门，门额上有如“说礼敦教、兴仁讲让”等题刻和反映传统儒家文化与礼仪道德的对联。

最能体现传统汉文化的建筑包括现存的八大宗祠，可以看出和顺重视伦理思想、重视教育的核心文化内容，也是和顺的几个大姓相互包容、融洽相处的体现。现在保存完好的李家宗祠大门上悬挂着“派衍阳温暾、正昔日彩云南现；门迎高黎贡、看吾家紫气东来”等对联。

和顺古民居的布局，总体上以三坊一照壁、四合院、四合五天井为主，还有这几种典型形式的变体。民居风格是传承中原营造工艺并与地方民居工艺相结合发展而来，具有南北兼具的地方特色，民居中处处体现了“道德传家”等儒家文化的内容。

如堂屋中供奉天地君亲师、土地神、祖先牌位；装饰中体现自励和教育后代，在廊厦梁枋、门窗等处刻有家训家规、处世、治家格言；在堂屋、书斋等处



和顺传统民居建筑群鸟瞰一



和顺传统民居建筑群鸟瞰二（右为云龙阁、李氏宗祠、刘氏宗祠）


双虹桥


弯楼子民居内院


弯楼子民居鸟瞰



文昌宫入口


寸氏宗祠


刘氏宗祠大殿


刘氏宗祠入口

悬挂字画，等等。正因为有这种崇文重教风尚，才会在村口重要位置建盖图书馆，以加强社会教育，便于乡民提高耕作和文化知识。

和顺民居的另外一个主要特征是中西合璧、体现了侨乡建筑的开放兼容。

随着和顺的发展，许多人在缅甸等东南亚各国经商办实业，从而将接触到的东南亚文化和西方文化影响带回本地，并与中原汉文化、本土文化共同形成了侨乡特色建筑，体现在诸多细节上。如西洋建筑风格装饰的寸氏宗祠大门、尹家巷门和个别民居大门、艾思奇故居中西合璧的廊饰的花墙、弯楼子民居的英国进口铁栏杆和阳台，等等。

由于社会变革和动荡，并受到外来文化的影响，和顺人在民居建筑形式上并未一味地墨守成规，民居形式、规模、装饰变得逐渐丰富和混杂，这种影响和开放性，除了民居建筑的高度、装饰内容、功能格局等，体现在各个方面。这也是我们今天走进和顺传统民居建筑群，在格局、组团、建筑单体、装饰细部等各方面能感受到其内容丰满多变、层次丰富的主要原因之一。



李氏宗祠


洗衣亭一（后为云龙阁）


洗衣亭二

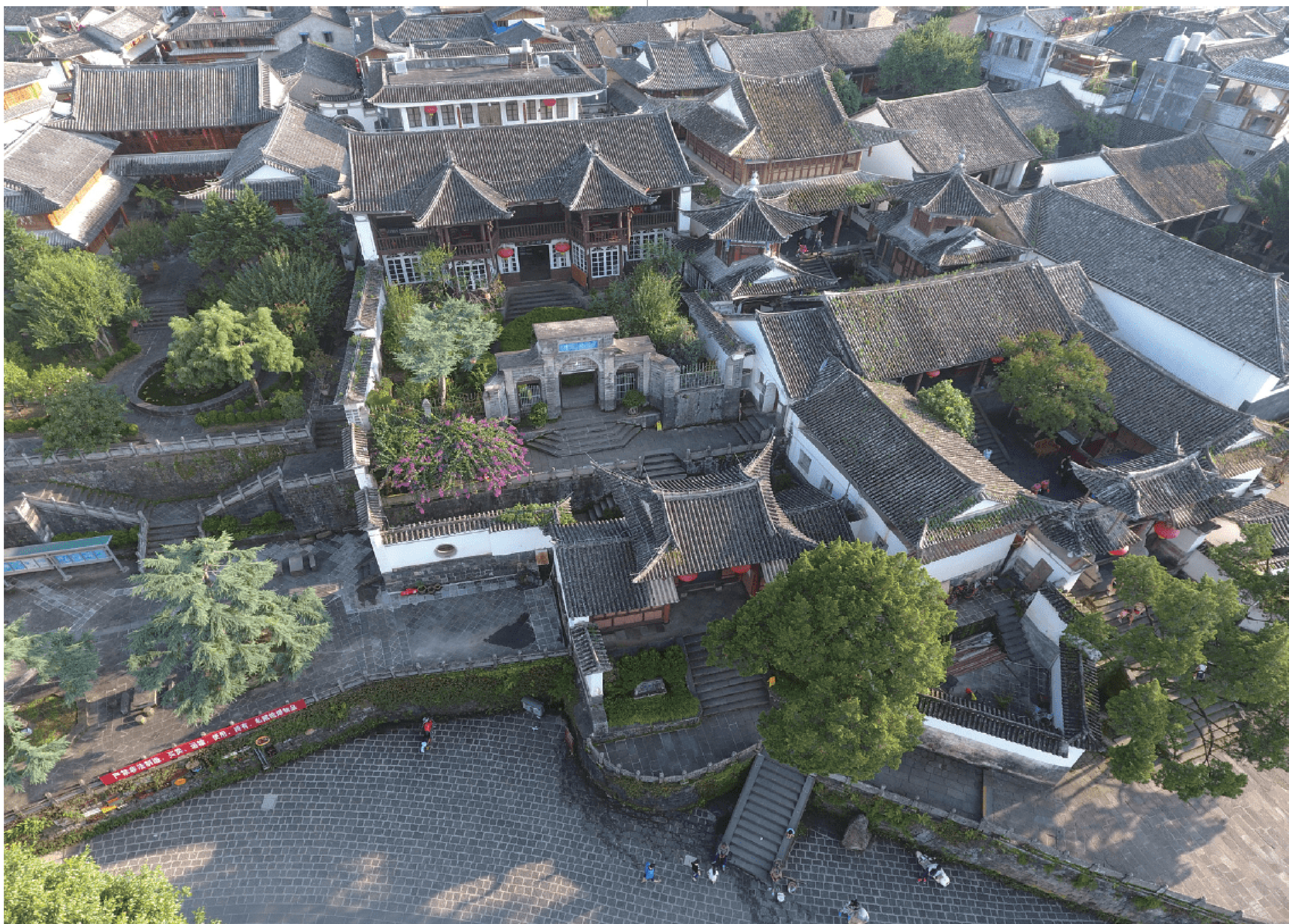
8 和顺图书馆旧址

Site of Heshun Library

级　别	第六批全国重点文物保护单位
年　代	民国
看　点	中国乡村第一个图书馆、侨乡教育历史
地　址	腾冲县和顺镇十字路村

和顺古村落入口处的和顺图书馆前身为和顺华侨组织的崇新会于1924年创办的“阅书报社”，旅缅华侨为振兴家乡文化于1928年集资创建和顺图书馆，至1938年新馆落成。和顺图书馆地势前低后高、坐北朝南，由中轴线上的大门、中门、花园、馆舍主楼、藏书楼、藏珍楼（为后建）等组成，是一座中西合璧式的建筑群。

现图书馆第一道大门为清光绪年间所建的三叠水木构歇山式牌楼大门，门额悬和顺清代举人张砺书“和顺图书馆”匾额。第二道门为三孔西式砖石拱门，中间圆拱门内挂胡适题写的“和顺图书馆”匾额。庭院内对面是图书馆主楼，为二层五开间的中式建筑，穿斗式木结构，单檐硬山顶。其左右两次间各向前伸出



和顺图书馆旧址鸟瞰



和顺图书馆旧址大门



和顺图书馆旧址中门

半个六角形飞檐式楼亭，对称的建筑立面严谨典雅，门窗为西式设计。

建筑整体立面造型错落有致、前后层次分明。此外，图书馆与相邻的文昌宫共同形成一个建筑群体，成为和顺古建筑群入口处的标志性建筑群。



和顺图书馆旧址主楼

和顺是著名的侨乡，建图书馆的资金、馆藏数万册的图书、古籍基本由华侨捐赠。内有胡适、熊庆来等诸多文化大家的题字。在当时成为云南乃至全国瞩目的乡村图书馆，张天放曾题词：“在中国乡村文化界堪称第一”。



和顺图书馆旧址主楼内部

9 艾思奇故居

Former Residence of Ai Siqi

级　别	第三批省级文物保护单位
年　代	民国
看　点	中西结合的民居建筑、名人事迹
地　址	腾冲县和顺乡水碓村

艾思奇是影响广泛的著名马克思主义哲学家、教育家。其故居建于1911年，是一幢中西合璧的二层砖木结构四合院民居，由正房、居室、书房、庭院等组成。

建筑入口呈45° 朝向，设在两房的相交处。进大门庭院右侧的正房为四坡顶、两面檐廊，正房前厅有一个石砌圆形拱门，圆拱门两边设花漏窗八字引墙与



艾思奇故居鸟瞰

厢房山墙相接，拱门前为弧形踏步。正房前的圆形拱门将庭院分为两部分，形式上并未采用传统的实面照壁，而做成半通透的前后空间。门上有走马转角之形的小平台，可由此连接两侧厢房和正房的二层环廊。艾思奇故居建筑做工精巧，在整体风格上中西结合，目前建筑内陈列着艾思奇的生平事迹。


艾思奇故居外观与塑像


艾思奇故居院落内景


艾思奇故居入口

10 绮罗文昌宫

Wenchang Temple in Qiluo

级　别	第七批全国重点文物保护单位
年　代	清
看　点	文庙格局和道教宫观结合、精美装饰
地　址	腾冲县腾越镇热海社区下绮罗村

绮罗文昌宫始建于明万历十三年（1585 年），清咸丰年间曾重建，是儒教文庙形制与道教宫观相结合的建筑群。

文昌宫坐南向北，沿正中轴线依次为门楼、泮池、棂星门、前楼（朱衣楼）、文昌殿、启圣楼、后园等；中轴线东侧有义学楼、义孝楼、至圣楼等；西侧有戏台、财神殿、土主殿、汉景殿和女娲殿等。文昌殿和殿左魁星阁和殿右至圣楼，为建筑群中最高，也是中心。其余建筑列其前后左右，并各自构成四合院式的建筑



绮罗文昌宫入口



绮罗文昌宫全景



绮罗文昌宫棂星门和泮池

单元。

大门为歇山顶牌楼式，3 道券门的中间门额嵌“玉真庆宫”。过半圆形泮池，以石桥连接棂星门，棂星门为四柱三间牌坊式，制作精美。棂星门后朱衣楼建筑为单檐硬山顶穿斗式，朱衣楼后即为中心建筑物文昌殿，重檐歇山顶、抬梁式木结构，梁檐柱枋施以彩绘和浮雕、透雕图案。明间有 6 扇以团花棂为地的历史故事题材的隔扇门。

文昌殿高二十余米，为两层重檐歇山顶的正方形亭楼，内祀文昌帝君；正殿后的启圣楼上层设孔子牌



文昌殿外观


文昌殿室内

位，其左右两侧的魁星阁和至圣楼，皆为六角攒尖顶三重檐阁楼。

总体而言，文昌阁建筑群特点鲜明：一是采用文庙的建筑布局和道观建筑，是儒道结合的建筑群；二是建筑群高低错落、主次分明，体现了成熟杰出的营建水准；三是建筑用材粗大但装饰精细优美，整体建筑群不论是建筑结构还是木作、石雕、彩绘等都体现了当时、当地的最高技艺。


庭院内景二


魁星阁外观


庭院内景一


庭院内景三

11 绮罗刘采宅院

Liu Cai's Residence in Qiluo

级 别	市级文物保护单位
年 代	清
看 点	民居建筑和地方商业发展、民居形制与装饰
地 址	保山市腾冲县热海社区绮罗小区

刘氏家族为腾冲清代晚期至民国时期的望族和巨商之一。按民间说法，清末民初腾冲的五大富商在当地被称为“东董、西董、南刘、北邓、弯子楼”，是腾冲富商以县城为中心的地理方位简要称呼。“南刘”即指居县城南的绮罗刘家湾刘采。

刘采早年出走缅甸经商，“于粤、缅等埠均有营业”，又在缅甸成立集种植、加工和销售于一体的橡胶公司。清光绪二十四年（1898 年）赴广东投资中英公司“广九铁路”，成为三大股东之一。后其子孙承祖业，在腾冲创办“华盛荣中西大药房”、在大理下关开设“华盛荣”商号，创办缅甸“宝龙璋”商号等，并开创了腾冲使用西药的先河。1919 年腾越辛亥起义时“华盛荣”曾有捐助起义军推翻清政府的义举。

绮罗刘采宅院分新老两院，均坐西向东。老宅始建于清光绪年间，系砖木结构单檐悬山顶四合五天井布局，由三重花罩大门、照壁、河池、三楹重檐歇山顶望花楼、厢房、正厅、三滴水戗檐影壁墙组成，建筑间回廊连接，形成穿斗阁楼式四合院。新宅始建于民国二年（1913 年），占地面积约 600 平方米。建筑为单檐悬山顶砖木结构，与老宅建筑布局相同。

刘采宅院所在的绮罗村民居建筑将明、清时期四合院建造布局与云南传统民居风格融为一体，建筑端庄、精致，重视诗书画装饰和花鸟虫鱼等情趣，是随地方商业发展和文化交流而逐渐形成的清代中晚期至民国时期滇西民居建筑代表。



刘采宅院大门



刘采宅院大门院落内景



刘采宅院走马转角结构



刘采宅院卷棚与轩梁装饰

12 护珠寺

Huzhu Temple

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	明
地　址	腾冲城北的岗峨山

护珠寺现存建筑为明成化年间经多次维修扩建至今，寺院四周环境清幽，为腾冲古刹之一。主要建筑由天子殿、大雄宝殿、观音殿、一天门、二天门等组成。

沿山麓过一门，二门门额书“光涵水月”，门内匾额书“秀拔鹫峰”。二门右侧天子殿，前殿楼上设戏台。由二门直上至大雄宝殿，为寺院主体建筑，用材粗大，造型朴实。殿前有石栏，庭院中植有梅和茶花，殿右侧为观音殿。

寺内有清代和民国的几通碑刻，记载了护珠寺部分修缮和扩建历史。抗日战争期间，这里曾作为中国远征军第二十集团军收复腾冲的指挥中心所在地。



护珠寺鸟瞰



护珠寺二天门



护珠寺前殿



“护珠禅寺”匾额


护珠寺大雄宝殿室内


护珠寺大雄宝殿

保山市其他文物保护单位列表

名　称	级　别	地　址	年　代	备　注
汉庄城址	国家级	隆阳区诸葛营村	汉	云南现存规模最大、保存较好的汉代古城址，是研究云南古代文明、汉晋保山与中原内地的政治、经济、军事、文化联系等的重要资料
塘子沟遗址	省级	隆阳区蒲缥镇塘子沟村	旧石器时代	是云南省继元谋人文化后的第二个旧石器时代考古文化，对研究西南地区古人类和旧石器文化分布和扩展有重要价值
诸葛营遗址	省级	腾冲县诸葛营村	东汉—蜀汉	诸葛营相传为诸葛孔明南征屯兵之所，遗址为云南省现存规模最大的汉代建筑遗址
恤忠祠记碑及恤忠祠	省级	施甸县姚关镇	明	记碑主要记述明万历年间邓子龙在滇西抗缅平叛的历程，对研究明代西南疆界及中缅关系有重要价值。恤忠祠纪念抗缅平叛的捐躯将士，建筑为明中晚期抬梁结合穿斗式的大榫铆木架结构
兰津渡与霁虹桥	—	隆阳区、大理永平县交接处	汉、明	曾是我国最早的铁索吊桥和云南最早的渡口，西岸崖壁刻有历代文人题词。2008年因水电站蓄水而没于水下。现建新桥、题刻为复刻
西山坝南诏遗址	省级	腾冲县北2公里处的西山缓坡地段	南诏大理国	历经大理国至元代，是腾冲桥两侧3个朝代政治、经济、文化中心和军事要塞，为云南保存最完好的南诏大理国至元代的城址


維建極十三年歲次壬辰四月庚子朔十四日癸丑建立

13

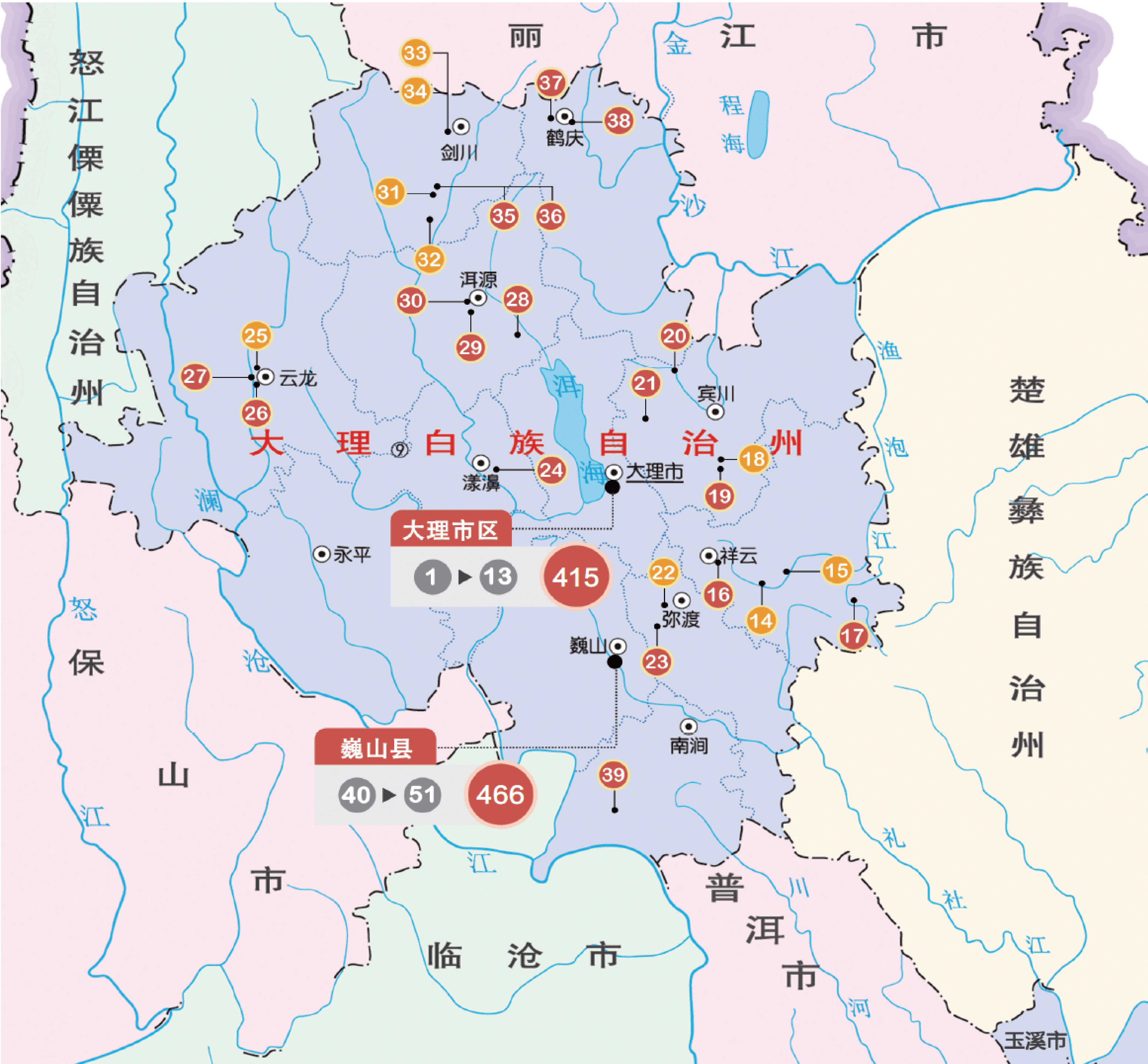
大理白族自治州

DALI

大理白族自治州古建筑分布图

Historical Architectural Map of Dali Bai Autonomous Prefecture

底图编号说明：
⑨ 洱源县飞地



云 S（2018）019 号

大理白族自治州

概 述

大理白族自治州地处云南省中部偏西、云贵高原与横断山脉结合部，地势西北高、东南低，地貌复杂多样，境内河流湖泊众多，分布有洱海、天池、茈碧湖等八个湖泊。大理州海拔高差悬殊、立体气候差异明显，整体呈年温差较小、四季温差不明显且干湿分明的气候特点，“四时之气，常如初春，寒止于凉，暑止于温”。大理州是以白族为主体的少数民族聚居区，有白族、彝族、傣族、壮族、苗族、回族、傈僳族等十几个世居少数民族，云南省内约 80% 的白族居住在大理白族自治州。

大理是云南最早的文化发祥地之一，也是中国西南边疆发展较早的地区之一。据文献记载，4 世纪开始白族和彝族先民就在这里繁衍生息，创造了灿烂的新石器文化，史书中称为“昆明之属”。公元前 221 年，秦朝开始在西南地区建立行政机构，自此开始大理地区就纳入了秦王朝的统治；汉武帝时期，出兵击败了“昆明之属”各部落，并在大理地区设置了叶榆县，开辟了中国南方丝路，使得大理成为了四川通往印度的“南方丝路”中转站。

唐贞观年间设置戎州都督府，大理地区各县均归其管辖。唐开元二十六年（738 年）以皮罗阁为首的蒙舍诏在唐王朝支持下统一六诏，在洱海地区建立了南诏国政权，定都太和城，后于公元 779 年迁都羊苴咩城。公元 937 年通海节度使段思平进军大理，定都羊苴咩城，国号大理，因举国尊崇佛教，又称妙香国。大理国基本继承了南诏的疆界，统治云南达三百多年。从公元 8 世纪至 13 世纪的唐宋五百年间，大理一直是云南的政治、经济、文化中心和南诏、大理国的都城所在。

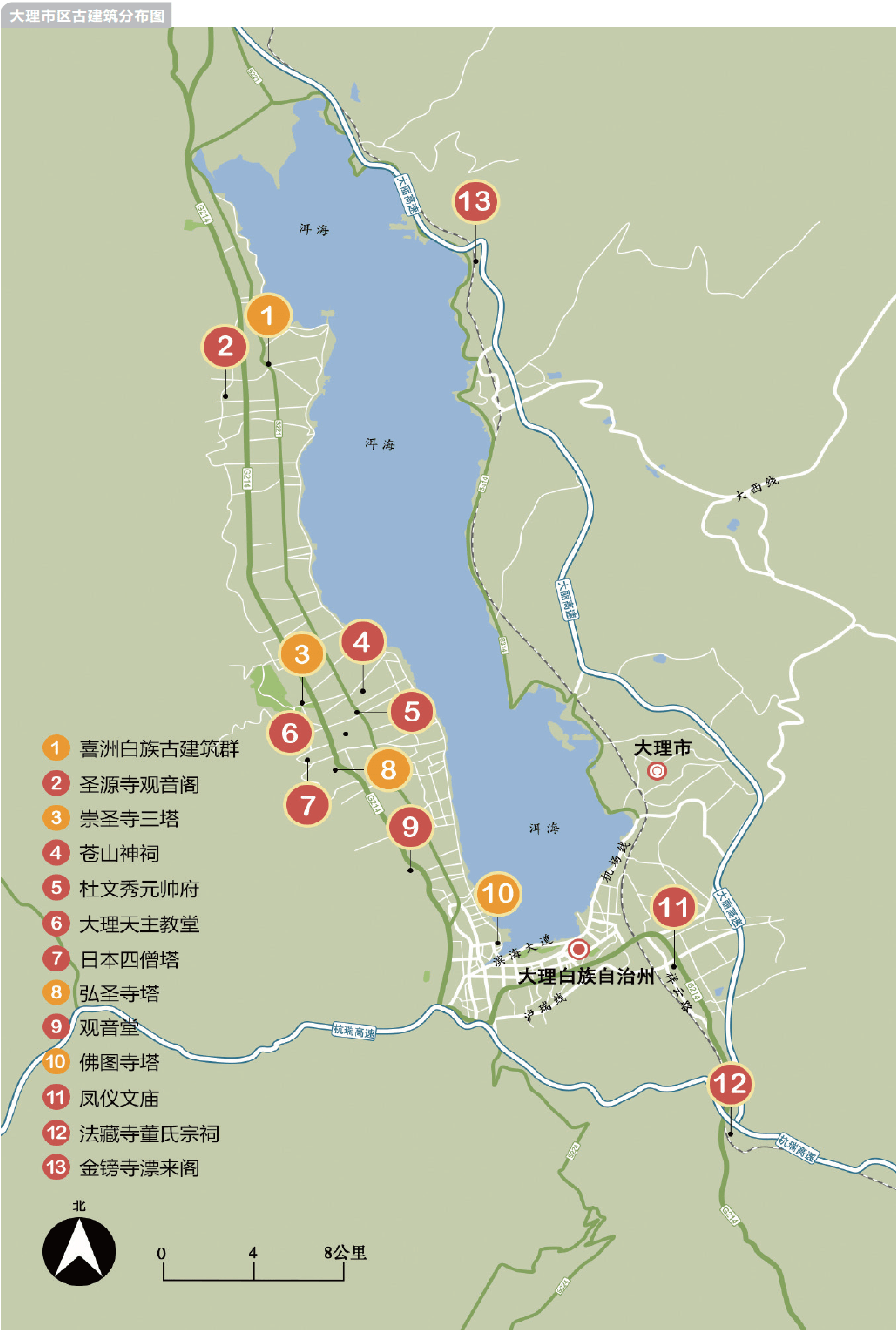
公元 1253 年忽必烈率大军乘革囊渡金沙入云南，攻破大理国。公元 1274 年忽必烈选派回族人赛典赤在云南建立云南行省，任命赛典赤为“云南行中书省平章政事”，治中庆（今昆明）。云南行省下置路、府、州、县，由行中书省直接委任官吏管理。云南行省的建立，使云南完全纳入了元朝的统一治理范围，形成了“行省有令则布天下，郡县有请则为达于省”的政令统一局面。“云南”的名称正式作为行省一级的机构出现在历史中。元代云南行省时期，今大理州地域分属于大理路、鹤庆路、威楚路和云龙甸军民府。

明洪武十五年（1382 年），明军破大理城，改行省为云南等处承宣布政使司。清朝时期进行了大规模的“改土归流”，今大理州地域分别隶属于大理府、丽江府、永昌府和蒙化府直隶厅。至中华人民共和国成立后的 1956 年，经国务院批准，撤销大理专区，建立了大理白族自治州。

大理白族自治州的古建筑，长期融合了历史上南诏、大理文化、汉文化以及当地白族民族文化等多种文化源流，建筑技艺发展成熟，形制完备。城镇村落的格局多屏山镜水、雄秀相间、刚柔相济。白族民居建筑具有鲜明的民族风貌，两房一耳、三房一照壁、四合五天井、六合同春等民居院落和建筑形式影响甚广，发展到近现代，兼具中西合璧的特色，是中国建筑史的重要遗产。大理州迄今尚存太和城、羊苴咩城、龙口城、龙尾城、大厘城、三阳城等城镇遗址，拥有大理古城、巍山古城两个国家级历史文化名城和剑川沙溪镇、宾川州城镇、洱源凤羽镇三个国家级历史文化名镇及众多古建筑群，是云南省留存古建筑数量最多的州之一，不负其“文献名邦”美誉。

大理市

大理市区古建筑分布图



1 喜洲白族古建筑群

Ancient Building Complex of the Bai Nationality in Xizhou

级　别	第五批全国重点文物保护单位
年　代	明—清
看　点	保存较好、形制多样的白族民居建筑代表
地　址	大理市喜洲镇

喜洲是大理规模较大的一个白族聚居镇，历史上至今喜洲都是大理地区的文化经贸重镇。喜洲白族古建筑群具有鲜明的民族特色，发展到近现代，形成中西合璧的特色。大理白族建筑是中国建筑中的重要遗产之一，喜洲白族古建筑群则是大理古建筑的重要代表。

现存喜洲白族古民居建筑，多是明清以来保存下来的，有明、清、民国时期较完整的民居一百余个院落。院落布局有一进三院、三坊一照壁、四合五天井、五福寿、六合同春等多种式样。建筑多为土木砖石结构，抬梁穿斗结合、五柱落地的构架。建筑主房高、耳房低，正面多设三滴水照壁，壁上多题代表家庭地位与家风的文字。照壁和门楼、木窗、游廊等处是民居建筑装饰的重点，有精细的木雕花鸟、绘水墨山水的粉白灰墙，青石雕砌的大门装饰等，整体风格典雅大方。

明代民居代表有杨士云家“七尺书楼”、张若畴家宅等。主要特点为两层的单檐硬山顶，青石垒砌石脚、五柱落地，山墙、檐墙用夯土或土坯垒砌；椽子上覆编制篾笆、瓦上填背泥，再上铺板瓦、筒瓦；石条砌台阶，屋内六角方砖铺地，院落较窄小，外观古朴厚重。

清代喜洲民居建筑代表有杨源大院、赵廷俊大院、张仕钽大院等。建筑特点相比明代的更高、更重视外观，特别是门楼和堂屋等处的装饰；出厦加大、走廊更宽，“三坊一照壁、四合五天井”等较大型的院落增多；石条砌筑房基，院落铺方石板，院落显宽敞明亮。如赵廷俊大院总面积约 3000 平方米，为“一进四院五重堂”的格局；光绪年间所建张仕钽大院，由两座四合五天井、一座三坊一照壁共三座大院组成，进大门后有门巷与各院相通。

民国年间，喜洲民族资本经济发展较快，民居建筑体现了经济条件和外来文化因素的影响，而不仅仅像早期民居主要受封建等级制度影响的规模、装饰、色彩等。特别是这时期的一些喜洲民居既保持了白族民居传统，又结合了西式建筑的建造和装饰方式。



喜洲白族古建筑群（局部）


喜洲民居大门一


喜洲民居院落一


喜洲民居院落二


喜洲民居大门二


喜洲民居院落三

2 圣源寺观音阁

Guanyin Hall of Shengyuan Temple

级　别	第三批省级文物保护单位
年　代	元
看　点	大理地区现存最古老的木构建筑之一
地　址	大理市喜洲镇庆洞村

圣源寺原名圣元寺，始建南诏，是大理地区最早兴建的佛寺之一，曾多次被毁和重建。明末因山洪水患圣源寺被毁，仅存元代时所建的钟楼。清康熙三十八年（1699 年）改钟楼为观音阁，坐向由南北改为东西，并自成一院。

现寺院有三组建筑院落：中为大殿，之前供奉的“三世佛”现已不存；北为神都，供奉财神、六畜王等，大理农历四月二十三日至二十五日“绕三灵”即以神都为中心开始的，以祈求风调雨顺、人寿年丰；南为观音阁，保存较好，其他院落建筑则多为清末和民国后重建。

观音阁为重檐歇山顶亭阁式建筑，风格古朴，斗拱梁柱粗硕、无纹饰。建筑正面底层为五开间、上层

为三开间。阁的三面封闭，明间开格子门、次间为直棂窗，回廊前墙封闭，有砖雕。

建筑至今较完好地保持了元末明初的风格，是省内不多的元代建筑之一，也是大理地区现存最早的木构建筑之一，对研究大理白族地区的古代建筑史和宗教传播有较重要的参考价值。


圣源寺全景（左下为观音阁）


圣源寺观音阁一层


圣源寺观音阁外观


圣源寺观音阁二层

3 崇圣寺三塔

Three Pagodas of Chongsheng Temple

级　别	第一批全国重点文物保护单位
年　代	唐—五代
看　点	佛教文化、形制和装饰
地　址	大理市中和镇苍山应乐峰下

崇圣寺三塔西对苍山应乐峰，东对洱海，始建于南诏国劝丰祐时期（824—859），曾是大理历史上最宏大的古刹，是大理国时期的皇家寺院，后经宋、元、明代的扩建重修。清朝咸丰、同治年间，崇圣寺建筑群毁于战火之中，建筑仅留下寺前一大二小三座高耸的佛塔，三座塔鼎足而立，主塔居中，二小塔南北拱卫。

三塔中主塔称千寻塔，为大理地区典型的密檐式空心四方形砖塔，共十六级，通高 69 米多、底方约 9.9 米，塔身内有环形木制楼梯可供人攀登至塔顶。塔台基上层砖砌须弥座，下层沿边砌青石栏板望柱。塔身底层最高，二至十五层相似并逐步收分，第十六层为塔顶。第二层以上塔身檐口砌出叠涩状，檐四翼角上翘，曲线自然。二层起塔身正中设龛，内置石佛，各层洞龛两侧均砌亭阁，内置石刻梵经咒。塔顶有铜制塔刹，四角曾设金翅鸟，但已在地震时震落。

千寻塔是典型的唐塔风格，和中原地区同时期的西安小雁塔类似，但细部结构又有地方民族特色。塔基部分放脚，塔心底部采用砖铺又夯实支撑，塔身环筑厚壁并上下贯通，提高了塔的稳固性，使其能在多次地震中得以保存下来。1978 年维修主塔时，在塔刹基座中发现佛教文物 600 多件，为研究南诏、大理国时期的历史文化提供了重要实物。

主塔南北的双塔建于大理国（937—1253）时期，均为十层的八角楼阁式空心砖塔，通高 42 米多。底层八方的佛龛内原供有佛像；第二曾底部饰仰莲八方佛龛，第三层则底部饰仰莲，八方祥云托起亭阁造型；

第四、六、八层底部则设平座斗拱，上有砖雕楼阁建筑等。

据考证佛教传入大理的三条路线，一是中原，二是西藏，三是由印度、缅甸经蜀身毒道传入，其中主要还是受中原影响最大。“儒治国、佛治心”成为南诏大理国的治国安邦之道，传入的佛教与汉文化是同体共生的，所以崇圣寺三塔中的千寻塔在形制上与西安小雁塔类似，两个小塔也明显具有宋塔的特点，包括大理其他的一些古塔，都和中原地区文化密不可分。



崇圣寺三塔和复建的寺院



崇圣寺三塔



千寻塔后侧小塔



崇圣寺千寻塔细部



千寻塔后侧小塔细部

4 苍山神祠

God Shrine of Cangshan Mountain

级 别	第三批省级文物保护单位
年 代	清
看 点	大理白族本主信仰、民族团结关系见证
地 址	大理市城西苍山中和峰麓

苍山在南昭时期被封为“五岳四渎”的“中岳”，南诏时期所建的苍山神祠即为奉祭苍山，为大理白族本主信仰中重要的神祠之一，殿中供奉本主神“点苍山昭明镇国皇帝”。神祠坐北朝南，明清两代屡次重建，现存一殿二庑为清光绪年间重修，现由大门、厢房、大殿等组成，且保留一些古碑刻。

据资料记载，唐贞元十年（795 年），唐剑南西川节度使韦皋派巡官崔佐时与南诏王异牟寻结盟于此，且将盟誓文之一藏于神祠石室内，同年敕封其为南诏王，赐“贞元册南诏印”金印、以苍山神祠为纪。

苍山神祠既在本主信仰中有重要地位，也是南诏与唐朝会盟的地方，具有象征民族团结、统一的特殊历史意义。


苍山神祠外观


苍山神祠殿内

5 杜文秀元帅府

Mansion of Marshal Du Wenxiu

级 别	第四批省级文物保护单位
年 代	清
看 点	历史事件、建筑格局
地 址	大理古城内复兴路南段

大理古城中的杜文秀元帅府始建于清康熙年间，清康熙二年（1663 年）至咸丰年间为云南提督府。清咸丰六年（1856 年），滇西地区爆发了以杜文秀为领导的回民起义，起义军攻占大理府城后在原提督府内建元帅府，杜文秀被推为总统兵马大元帅，这里作为元帅府。清同治十一年（1872 年）起义失败后，帅府建筑大部分被拆，光绪年间又修建后仍作为云南提督府。

自清初建提督府至清末，建筑物已有不少改变，但保持清初建提督府的格局和原貌。元帅府为东西向布局，中华人民共和国成立前元帅府周围建有南北西三面高 4~5 米、厚 3 米的石砌有雉堞围墙，今仅存部


大理古城鸟瞰


杜文秀帅府全景

分南墙和西墙。

20 世纪 80 年代在此建大理市博物馆后对其进行了重建和改建，馆内收藏了大量珍贵文物，除紫禁门等少量建筑遗存外，其余建筑多为复建。根据史料按元帅府格局，逐步修复了议事厅、白虎堂、紫禁门等主要建筑和部分城墙；建前殿和后殿两大院，设午门、天子台和丹墀，建偏殿、南北花厅等。在机构设置上建议事厅、军机处、起居室和书房、侍卫室等房舍，重建为大规模的建筑群，结合博物馆的展陈功能扩建碑林展区、新修钟亭，等等。



杜文秀帅府大门



杜文秀帅府紫禁门（背面）



杜文秀帅府紫禁门



杜文秀帅府藏碑

6 大理天主教堂

Dali Catholic Church

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	1932年
看　点	有白族地方建筑特色的天主教堂
地　址	大理市新民路6号

清同治年间，法国主教到大理设简易教堂从事天主教宣传活动，后大理成为滇西地区的天主教传播中心，1927 年起历时五年，法国主教叶章美主持修建完成现在的大理天主教堂，现存的天主教堂由教堂、生活区、学校三大部分组成。

主体建筑礼拜堂按天主教会规定的平面布局为坐东向西布置，即圣坛在教堂东面。教堂南北向用四排柱子分为三个空间，中厅比较宽，两侧的侧廊较窄。教堂东西长约 34 米，南北宽约 13 米，其平面布局由西至东依次为过厅、正厅、圣坛、祭坛等，具有西欧巴西利卡形制教堂的布局特点，其建筑用材为当地产石材和木材，建筑工艺和装饰则完全采用了白族民间建筑艺术。

教堂西立面入口处门面有四层顶，从底层柱廊到 16 米高的钟楼顶，其面宽逐层收缩，类似哥特式建筑向上的动势。底层门廊构采用白族民居中的三叠水形式，屋顶一高二低，檐下斗拱额枋和墙体等结构雕刻、彩画繁杂。门廊后墙上开圆券大门，门边有大理石螺旋形立柱支承拱券，门头上及门间墙上绘有山水花鸟画，门廊屋顶上面是四角攒尖瓦顶的钟楼。

教堂侧立面为重檐大出厦，檐下清式风格斗拱，

屋顶额枋下和厦檐屋脊间装排窗，屋顶下排窗是欧式风格的圆券形窗，下为石墙裙。整个立面的多层次横向线条，形成层次分明、变化统一的效果。

教堂木构架属抬梁式木构体系，但教堂二面厦廊之间为较高的中厅，类似中间抬高了的白族民居的过厅式建筑。室内白墙体，青灰墙裙，栗色柱，彩色斗拱，蓝色天棚，青砖铺设地面，整体色彩淡雅。

大理天主教堂是西方宗教建筑本土化的结果，其朝向、平面布局具有西欧巴西利卡形制特点，正立面采用哥特式建筑的构图，大理石螺旋柱及券顶门窗、天棚上的星月图案和室内圣坛、祭坛等设施为西方的宗教建筑特点，但结构采用了传统木构形式，装饰上采用了大理地区白族建筑的风格特色，是具有白族地方建筑特色的天主教堂。


大理天主教堂礼拜堂鸟瞰


大理天主教堂礼拜堂内景


大理天主教堂礼拜堂正面


大理天主教堂礼拜堂侧面


大理天主教堂礼拜堂钟楼细部



大理天主教堂礼拜堂入口装饰

7 日本四僧塔

Pagoda of Four Japanese Monks

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	明
看　点	少数民族地区宗教文化对外交融
地　址	大理市城西的天龙八部影视城内

日本四僧塔始建于明洪武年间，是明代日本四位僧人的合葬墓塔，造型由塔基、塔身和塔刹三部分组成（塔刹已毁），用天然块石垒砌而成，为纺锤形窣堵波式空心石塔。

塔通高近 6 米，塔身高近 3 米，塔基为一正六边形的两层须弥座。塔身上部圆鼓、下部收束，整体呈纺锤状，造型类似大姚的白塔。塔的西侧有拱状门，内空、无地宫，塔体原涂有石灰，现基本已脱落。

该塔是边疆少数民族地区宗教文化对外交融和传播的体现，对研究云南民族史和宗教史有重要意义。据当地人称，2005 年年初日本艺人高仓健出资、大理博物馆负责对四僧塔进行了全面维修，并立塔铭、碑记。


日本四僧塔

8 弘圣寺塔

Hongsheng Temple Pagoda

级　别	第七批全国重点文物保护单位
年　代	唐—宋
地　址	大理市城西南0.5公里处的弘圣寺旧址内

弘圣寺塔，又名一塔，建于大理国时期（938—1253），原在弘圣寺旧址前，后寺毁而塔存，并经多次重修。塔为十六级平面方形密檐式空心砖塔，通高近 44 米，分为基座、塔身、塔刹三部分。塔刹为维修时恢复，由葫芦顶、八角形宝盖、相轮及仰莲座托等组成，角挂风铎。

塔基高约 3 米，为毛石垒砌、条石压沿的三台方形基座。塔身各层砖砌叠涩檐，其上逐层收分。从二层至十五层，每层四面壁上辟有佛龛，内置佛像。塔身二级至十级的高度近似，至十一级以上开始收分，在十五、十六级收分明显，最上四角原有四只金翅大鹏鸟，现已不存。塔西面有青石券顶的圭角式塔门、条石过梁，其他三面均设假券门，或原有镶嵌石碑。塔门上为石浮雕佛像，可入内攀登而上。

20 世纪 80 年代维修古塔时，出土南诏大理国时期文物七百余件，这些文物与崇圣寺三塔所藏文物风格相似。寺前原有一株高耸青松，明代学者扬升庵游弘圣寺曾至此并作诗：“松在东而塔在西，松高不与塔高齐。塔高有定松无定，翌日松高塔又低。”



弘圣寺塔内



弘圣寺塔



弘圣寺塔塔门

9 观音堂

Guanyin Hall

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	明—清
看　点	建筑格局和形制
地　址	大理市城南上末村

观音堂原名大石庵，源自大石上建有观音阁。其始建于明代，重修于清代，因清代曾在此地设置汛塘，也称观音塘。尽管大理市有不少观音庙宇，观音堂地位却颇为神圣，香火旺盛，是大理地区佛教圣地之一。

《重修观音塘殿阁碑记》记载：“大理府古妙香国，观音大士灵迹最多，而负石却兵一事尤灵而奇。自迤西道达公鼎力重修，依石凿池，增以栏杆，阁后殿宇备极壮丽”。“负石却兵”是当地民间传说，观音化作老妇用草索负大石吓退来侵犯的士兵，后人在这块大石上修建观音阁，供人参拜瞻仰，虽仅是民间传说，但也有白族先民的大石崇拜因素。

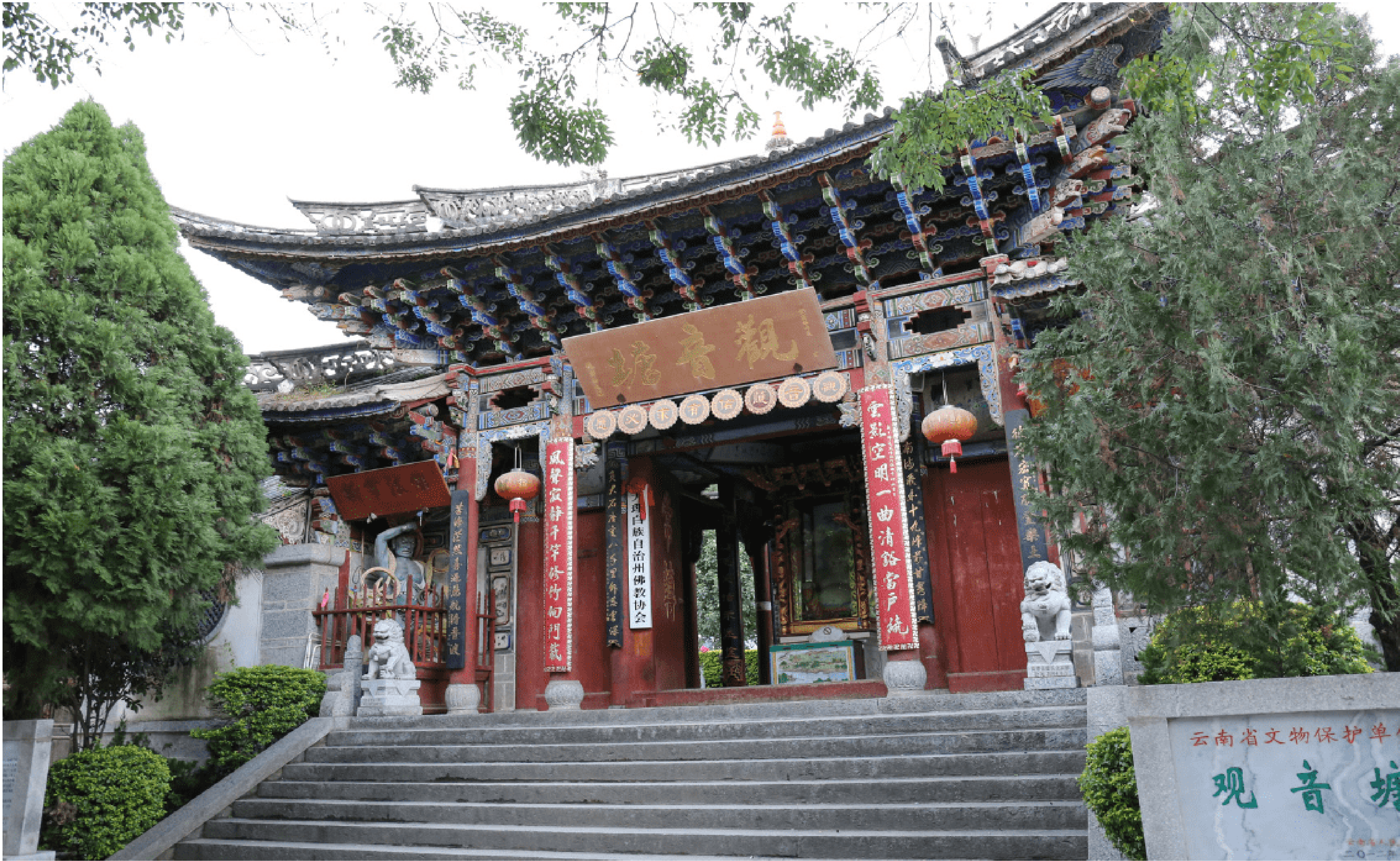
观音堂主要建筑沿主轴线依次为山门、前签亭、石阁、过厅中殿和后殿大雄宝殿，侧面有罗汉殿等建筑。其中最有特点的建筑是观音石前阁。阁于清同治十二年（1873 年）用大理石建造在名为“观音石”的一块大石（妇负石）上，这也是观音阁又名大石庵的原因。阁为重檐歇山顶，四周为水池，东西两面建有四座精巧石拱桥，边缘四面围以大理石栏杆，雕有当时的名人题记和对联等，大石上刻有佛像。



观音堂全景



观音阁前亭



观音堂山门


观音堂石阁和拱桥


观音堂大雄宝殿


观音堂石阁和妇负石正面

10 佛图寺塔

Fotu Temple Pagoda

级　别	第六批全国重点文物保护单位
年　代	唐
地　址	大理市下关街道羊坪村北山麓

佛图寺塔，建于唐代南诏（787—938）丰祐时期，后经屡次修葺。地方民间传说此地曾有妖蛇水怪，百姓深受其害，“白族英雄段赤城舍身斩蟒，后人德之，于其冢上建塔以标之”，故又称蛇骨塔。据《重修佛图塔记》碑文说明，蛇骨塔源自南诏时期“无忧王遣使臣张罗疋造浮屠八万四千，此居其一焉”。

塔为方形十三级密檐式空心砖塔，通高 30 米。塔座为两层方形台基，下层台边长近 20 米，高约 1.2 米，毛石垒砌、条石压沿。塔的第一层至第四层呈直砌，第五层开始逐层收分，塔身内壁为筒体结构，内空通至十二级，塔檐用叠涩挑出，外壁呈抛物弧状，塔刹为铜质葫芦、宝伞、仰莲及铜铃等，整体造型优美，与崇圣寺千寻塔造型相似。塔身第一级东侧壁设方洞形塔门，西壁镶嵌有明万历三年（1575 年）《重修佛


佛图寺塔

图塔记》碑。其上各级东西两方向设佛龛和与塔内贯通的券洞，以便于塔内通风。

该塔曾出土的唐代佛像、金刚杵、塔模、铜镜等塔藏文物五十余件和元代《妙法莲花经》《大方广经》《大光明经》等一批经卷。

11 凤仪文庙

Temple of Confucius in Fengyi

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	清
地　址	大理市凤仪镇西街凤山东麓



凤仪文庙全景

凤仪文庙始建于明洪武年间，清康熙年间迁建于凤山脚下，后被毁，清光绪十二年（1886 年）于今址重建文庙。

文庙坐西向东，旧时曾规制齐全，现仅存大成殿及两庑、大成门、藏经楼，其余皆毁或被拆除，建筑体量较大、格局规整，做工精美。

大成门为单檐悬山顶，三开间，明间为门道；大成殿单檐歇山顶，前有天子台，面阔五开间、进深四开间，高约 13 米，明间为抬梁结构、两面开门；藏经阁为三开间的阁楼式建筑。近年对大成门、大成殿、藏经阁进行维修，并重新修复了棂星门、明伦堂、名宦祠、乡贤祠、前院两庑等，恢复了凤仪文庙的整体布局。



凤仪文庙棂星门



凤仪文庙大成殿


凤仪文庙藏经阁


藏碑中的文庙图


凤仪文庙藏经阁背面

12 法藏寺董氏宗祠

Dong's Ancestral Hall of Facang Temple

级　别	第三批省级文物保护单位
年　代	明
地　址	大理市凤仪镇北汤天村中部北侧

法藏寺又称国师府，始建于明洪武二十五年(1392年)，为大理佛教密宗先师董贤所创建。董贤曾于明永乐十年(1412年)进京觐见明成祖，被敕封“伏魔卫正神通五密大我国师”，故又名国师府。

法藏寺为东西向的四合院落，进院内有三开间过厅，中通为过道，上层戏楼为西向，两侧二层厢房。西为单檐歇山顶大殿，抬梁式结构，大殿内立尚有明《赵州南山大法藏寺碑》一块。自明至清末多次修葺，仅存大殿仍保留明代风格，檐下结构饰雕花卷草纹，而过厅及厢房则为清末重建。20世纪50年代，在法藏寺内发现明初的藏经典籍3000余卷(册)及珍贵


法藏寺(左)和董氏宗祠(右上)

的明初木雕文殊、普贤、四天王佛像等。

董氏宗祠与法藏寺南北并列，位于一侧十余米处，建于清乾隆二十五年（1760 年），后曾增修。宗祠由正殿、过厅、照壁和前院组成一座二进院落，原有南北厢房已毁，正殿较完好。正殿为单檐悬山顶建筑，内有董氏四十二代家谱碑，但原 9 块现仅存 6 块，是国内少见的以碑刻形式记载的重要谱式。

法藏寺建筑和佛经、碑刻等附属文物对研究大理的民族史、佛教史有重要意义；宗祠中的家谱碑对研究大理国佛教密宗的流传及谱牒研究有重要参考价值。



法藏寺门


法藏寺戏楼


法藏寺大殿和院落


董氏宗祠正殿

13 金镑寺漂来阁

Piaolai Hall of Jinbang Temple

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	明
看　点	建筑形制、保存较好的明初古建筑
地　址	大理市双廊镇长育村北

金镑寺始建于元代，漂来阁是金镑寺遗存的后殿。据明洪熙元年（1425 年）《重建金镑寺碑》记载，金


金镑寺漂来阁外观


金镑寺漂来阁结构一

镑寺为元代大理第 8 代总管段信苴义所建。曾供奉华严三圣及天神、土主等。明洪熙年间为一进三院的规模，至清代寺庙大部被毁，仅第三院的后殿幸存至今，因民间传说其木构架由洱海上漂来，因而得名漂来阁。

漂来阁为单檐歇山顶，坐东向西，建在高约 1.8 米的台基上，面阔和进深各三间 14.8 米，高约 5 米。平面柱网为内外槽两圈布置，内槽柱 4 根，外槽柱 12 根，内外槽柱距并不相同，明间后外槽内设佛坛。内槽井柱间施阑额和普柏枋，上作斗拱，前后各四朵、进深左右侧各三朵，外槽四面皆为三间四柱，柱间通长普柏枋上有五朵拱状饰物。建筑整体结构严谨，造型古朴，平面布置与斗拱形制都具有宋元中原古建筑的特点。

现存阁内的明洪熙元年《重修金镑山记》碑，记述了当地人民信仰由道教至佛教的演变过程。金镑寺漂来阁虽然建筑体量不大，却是大理市内保存年代较早的木构建筑之一，也是洱海东岸最古老的木构建筑，是不可多得的明初古建筑精品，为研究地方建筑发展史、宗教史提供了重要实物。


金镑寺漂来阁结构二


金镑寺漂来阁结构三


金镑寺漂来阁结构四

祥云县

14 水目寺塔

Shuimu Temple Pagoda

级　别	第六批全国重点文物保护单位
年　代	唐—明
看　点	寺抱塔、形制和彩画
地　址	祥云县马街乡水目山上

水目寺塔位于水目山的水目寺塔院内，是寺院的附属建筑。水目寺是南诏大理国的皇家寺院，后各时期均有多次修缮，现寺内有天王殿、土主殿、弥勒殿、观音殿、地藏殿、大雄宝殿等殿宇，以及称为“寺抱塔”的水目寺塔。

水目寺塔为密檐式实心砖塔，平面呈方形，共 15 级、通高 18 米多。四方形基座四面有 5 级垂带踏步，其上塔基为石砌，上为砖砌两重须弥座，须弥座每边正面均砌三个壶门，壶门之间及四角设望柱。塔身第一级高度约占整个塔身的四分之一，塔身底层东面有龛洞，其上每层塔檐为密檐叠涩挑出，四面正中亦设有龛洞。塔檐四角起翘平缓，自八层起逐层向内收分，四阿式塔顶上的铜塔刹，为仰莲上置葫芦宝顶。

据资料记载，明万历三十三年（1605 年），寺僧进行大规模修葺时，在原塔身的四周建了回廊式重檐建筑，因此，水目寺塔又称“寺抱塔”。塔的方形基座上仍保留原 48 个柱础石（现四周廊庑已修复），根据柱础的排列，为四周檐柱和内侧金柱各 20 根、塔身四角各有角柱 2 根共 8 根。《水目寺重修塔院记》称：“巍然峙者为塔，截然邃者为院，翼然辅者为廊，贡然幽者为室，灿然庄严者为像，秩秩称大观焉”。

塔底层四周设有的廊庑，或与保护塔身第一层佛画有关。在塔身第一层南面通体绘制了 23 幅佛教彩画，虽已剥蚀不清，但尚可隐约分辨中尊体量较大的为观音菩萨像，其余 22 组应为佛和尊者。该塔“文革”时期被损坏，仅存塔体和柱础等，由于塔身四周建筑被拆除，导致壁画侵蚀严重。据推测，由于现存佛会图彩画处于塔的侧面，所以在没有损坏前其四面或许均有彩画。

水目寺塔的性质属于寺院的佛塔，而不是僧塔，是水目寺总体布局中的组成部分，因而推断其建造年代应与水目寺建寺年代一致。从相关专家谈及塔造型的资料看，塔身底层较高、塔身下部收分及抛物线形状不明显，是密檐塔中较早的特征；而塔的双重须弥座、四阿式塔顶、四周廊庑等，则为明代及以后的做法，应为历代维修时改变了塔的原状所致。其中塔底四周建重檐廊庑的做法，为历代密檐式塔中罕见。



水目寺全景



修缮前的水目寺塔


近期修缮的水目寺塔


水目寺弥勒殿


塔身束腰彩绘


塔身束腰浮雕

15 云南驿古建筑群

Ancient Building Complex of Yunnan Post

级　别	第六批全国重点文物保护单位
年　代	汉—清
看　点	建制历史、古道文化
地　址	大理市祥云县云南驿镇

云南驿是古代西南丝绸之路和茶马古道上的交通枢纽和重要驿站，是古代内地通往滇西、滇东及东南亚的要塞。其建置始于汉元封二年（前 109 年）在此地置“云南县”的县治驻地。

此后云南县成为滇西北地区的政治、经济、文化中心，元代是南诏国及大理国的云南赕治驻地，并设置有军事机构云南节度。至明代洪武年间，云南县治由云南驿迁往现祥云城，结束了云南驿从西汉至明初近 1500 年间作为行政管理机构县、郡、州、赕，或军事管理机构节度所在地的历史。虽然云南驿的地位随着设治历史的地位衰落而影响力逐渐减弱，至清代，云南驿仍为滇西至昆明古道上的重要驿站，集文报传递、官员接待、物资运输等功能于一身。

云南驿现存古迹主要包括驿站(岑公祠)、大马店、客栈、李家大院、郭家大院、钱家大院、天星竿(驿

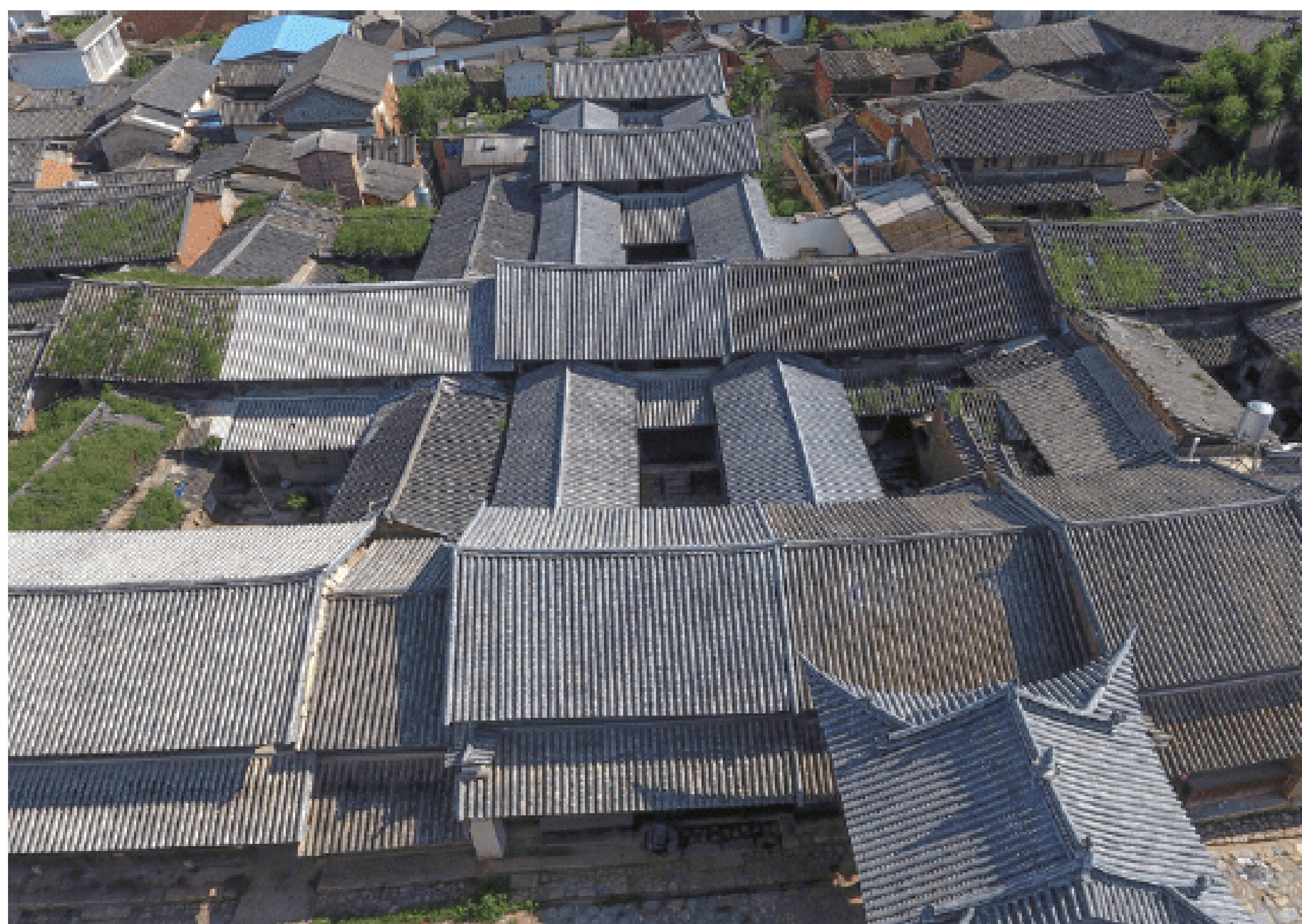
标志灯）等，古寺祠有关圣殿、白马寺、李氏宗祠、钱氏宗祠等。此外，至今尚遗存长约 1000 米、宽约 5 米的古驿道，古驿道用青石板铺就，至今还可以看到古驿道上的一些深深的马蹄印。

云南驿古建筑群的核心区位于云南驿村主道中部，由云南驿驿站（岑公祠）和大马店、客栈及周围客栈、商铺组成。这些民居和马店建筑均为土木结构，建筑风格融合了当地白族民居与中原汉族民居的特点，并结合马帮客栈功能。民居建筑多呈现对称分布、院落式布局、等级分明的平面特征。沿街建筑立面布局多为“前店后宅”，方便为过往的马帮服务；沿街两旁商铺林立，商铺多为“一门一窗一铺台”形式。

云南驿马店、客栈、民居商铺建筑样式，适应了当时居住兼具食宿、歇马、货物交易的功能，既出现了可容纳上百匹马队的大马店，也有布局精巧的客栈和商铺，是适应“马帮经济”的体现。

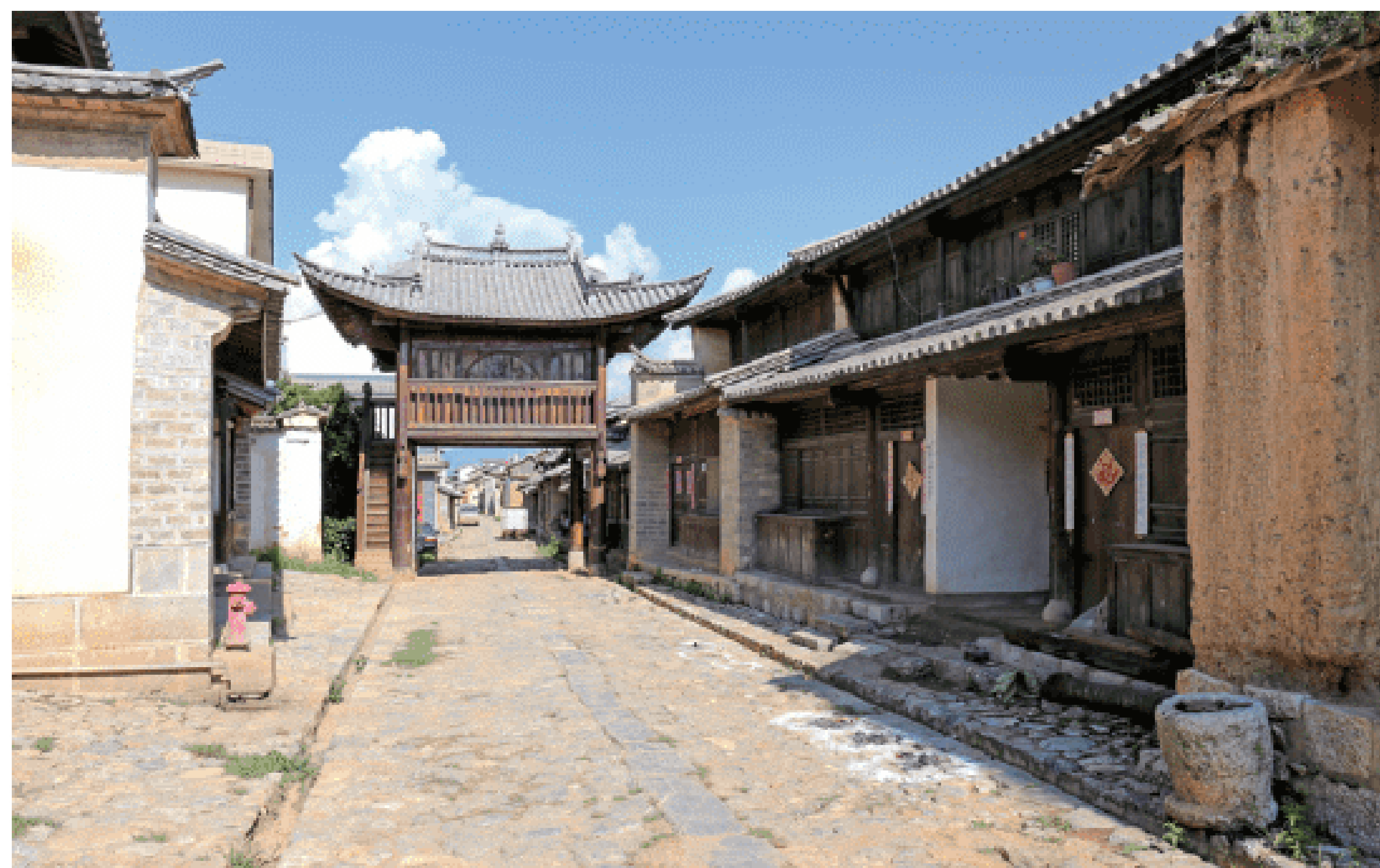

云南驿古建筑群鸟瞰


云南驿驿站鸟瞰


云南驿大马店鸟瞰


云南驿驿站院内内景


云南驿大马店院落


云南驿古街过街楼


云南驿古街和民居一


云南驿古街和民居三


云南驿古街和民居二


云南驿古街和民居四

16 东城门及钟鼓楼

East City Gate and Bell & Drum Tower

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	明—清
看　点	古城格局和形制
地　址	祥云县东街

祥云古城在明代称洱海卫城，东城门和钟鼓楼是古城的一部分。洱海卫城于明洪武十五年（1382 年）由洱海卫指挥周能始建，翌年洱海卫都督冯诚指挥督建而成。“周四里三分，楼堞岿然，为门有四，东曰镇阳、南曰镇海、西曰清平、北曰仁和。街有五、巷凡十三，具四纵五横之形。”中华人民共和国成立后祥云古城不断被拆，现仅存东城门和钟鼓楼。

东城门是祥云古城的东大门，建成后屡经毁建，最后一次修缮于清光绪年间。城门洞为拱券形，表面用青砖支砌、内为夯土，据称其上的门楼为近年修缮时增建，现存墙垣残宽 42 米、高 6 米、厚约 14 米。城门洞一直使用至今，仍可安全容纳大量的车马及行人通过，是进入祥云县城的主要通道之一。


东城门及钟鼓楼鸟瞰

钟鼓楼矗立于县城中央东西南北四条街的交汇点，始建于明洪武年间，下层四方贯通街衢，与东城门遥相呼应，明清时曾几次重修，现存钟鼓楼为民国五年（1916 年）重修。楼为 4 层，下两层为方形，边长约 11 米多，上两层为八边形，上有葫芦顶。一层四个方向的门洞上方均有长方形大理石横匾，东为“辉联东辟”、西为“瑞启西垣”、南为“彩焕南云”、北为“恩承北阙”。二层贴墙出檐、三层和四层逐层收缩迭架为八角形，斗拱出挑。

祥云古城是中原城镇建设在西南边疆地区的延伸，从城池布局、街道的排列，以及护城河、钟鼓楼等都体现了中原城池建筑的特点，对研究明代洱海卫城和明朝内地军民开发西南边疆的历史提供了实物资料。



东城门



钟鼓楼

17 天峰山玉皇阁老君殿建筑群

Building Complex of Yuhuang Hall-Laojun Hall on Tianfeng Mountain

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	明—民国
看　点	道教文化名胜、形制和木雕装饰
地　址	祥云县普棚镇天峰山上

天峰山又名老君山，山中森林茂密、地势险峻，峰顶以老君殿为主的道教建筑群，是祥云乃至滇西重要的道教圣地。自明万历年间以来，山中陆续建造殿宇，形成天峰山以道教为主教、三教合一的建筑群。

如今天峰山玉皇阁老君殿建筑群主要由玉皇阁、老君殿、灵官殿、观音殿、药王殿、三天门、功德坊等建筑和其他石雕、古碑等内容组成，其中核心建筑为始建于明代的玉皇阁和老君殿。建筑结构上的石雕、木雕、砖雕等，既有简练粗犷，又有精雕细刻，无论是施工技艺还是表现手法，都堪称地方佳作。

三天门牌坊为石块砌雕而成，侧壁上书“天峰山”三个大字，牌坊两侧楹联为“山自几时有起，峰从何处飞来”。进三天门正面为老君殿，始建于明万历年间，为单檐歇山顶的木构建筑，前檐柱为一对双龙抱柱，殿前高悬“道德五千”匾，正堂供祀太上老君。

老君殿右侧有石雕功德坊（也称天柱门），功德



天峰山玉皇阁和老君殿建筑群

坊承重结构为石构，由石墙、石柱梁、石拱门组成，高约 9 米，尚存碑数块，记载老君殿的由来和历史。门上有竖匾“擎天柱石”四字，门前有四柱，前两柱为滚龙圆柱，柱基为石狮；后两柱为方柱，柱基为大象。方柱正侧分别上书对联为：“高峰建仙阁使宇内风流人物似驾祥云终有歇息地；低岭安灵阶宜普天文澜骚客如踏彩霞始得上天梯”“问仙山古来如一太极；瞻杰阁高处御九重天”，道出了天峰山建筑群的选址与意境。

穿过石雕功德坊而入内院，为高耸的玉皇阁。玉皇阁为两层，下层为长方形歇山顶前出厦，上层为八角攒尖顶，无斗拱造型。玉皇阁装饰尤以殿门的木雕刻著名，正面的六扇透雕殿门布满花草瑞兽和诗文等，且技法精湛。



天峰山玉皇阁和老君殿建筑群三天门


天峰山玉皇阁和老君殿建筑群老君殿


天峰山玉皇阁和老君殿建筑群功德坊


功德坊雕刻装饰



天峰山玉皇阁和老君殿建筑群玉皇阁


玉皇阁石雕装饰



玉皇阁殿门木雕装饰

宾川县

18 州城文庙和武庙

Temple of Confucius and Emperor Guan's Temple in Zhoucheng

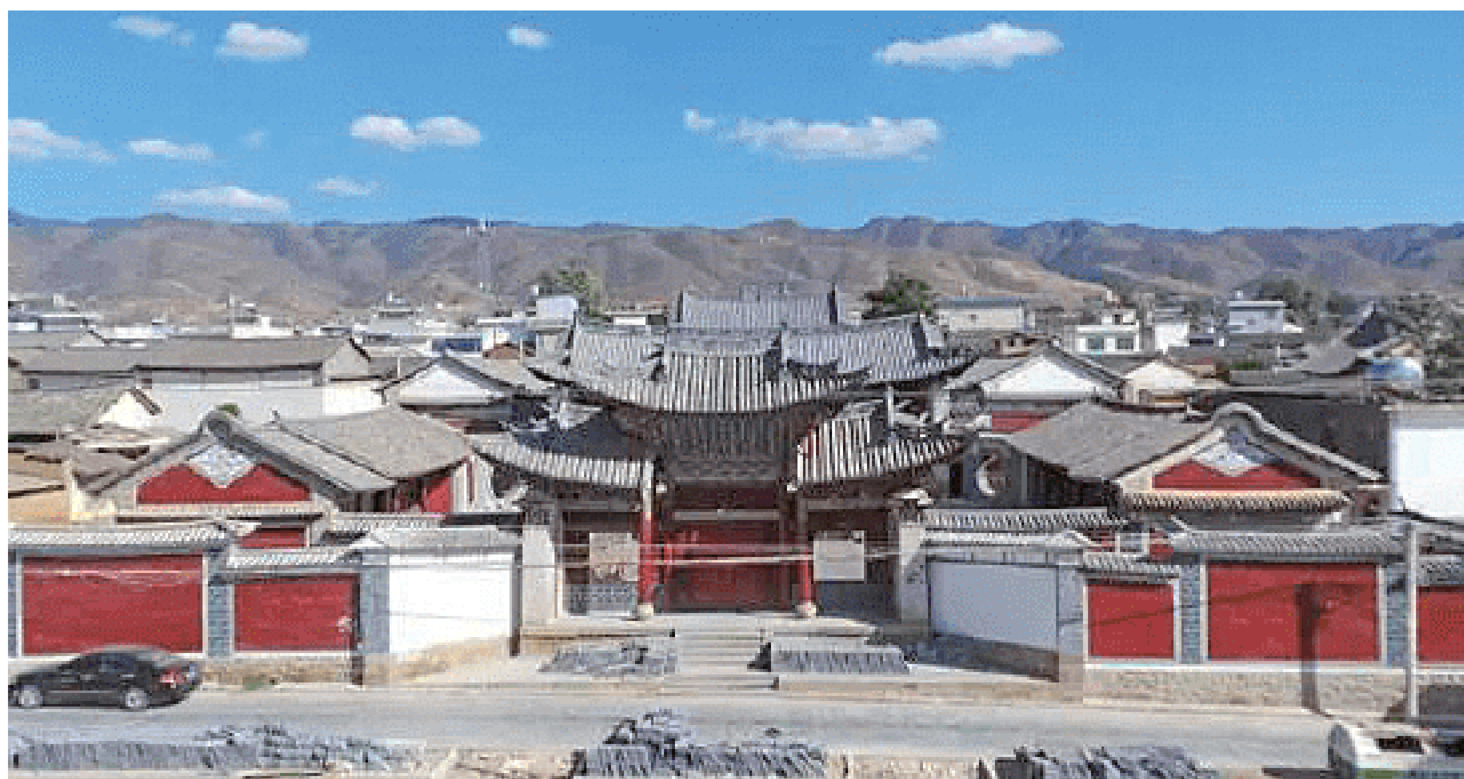
级　别	第六批全国重点文物保护单位
年　代	明—清
看　点	格局和形制
地　址	宾川县州城镇

州城文庙和武庙为两组南北相邻的建筑群，文庙坐东朝西、武庙坐北朝南，是省内现存较为规整、规模较大的文武庙古建筑群。

文庙始建于明弘治七年（1494 年），明清年间曾多次扩建、重修。沿东西方向中轴线，依次为照壁和泮池、棂星门、大成门、大成殿、崇圣祠等建筑，两侧有名宦祠和乡贤祠、南北两庑等，主体建筑保存较为完好。

文庙大成殿是文庙的主体建筑，单檐歇山顶，面阔五间约 18 米、进深三间约 15 米，大成殿前檐和两山面有斗拱，翘头均做刻花，殿内彩画以红、青、绿为主色调退晕。殿前有高约 1.2 米的月台，月台正面垂带踏步中间铺设御路。大成殿后的崇圣祠为重檐歇山顶亭阁式建筑，南北两庑为单檐硬山顶。

武庙也称关圣庙，始建于清康熙初年，其后多次修缮。主要建筑由照壁、东山门、中堂（武成门）、东西庑、武成殿等组成。建筑沿中轴线对称布置，保存较完整，建筑风格与文庙近同。武成殿是武庙的主体建筑，面阔三间、进深三间，单檐歇山顶。武成殿前檐及东西山面有斗拱，建造形式上与文庙大成殿基本相同。



州城文庙



州城武庙



州城文庙崇圣祠



州城武庙大殿

19 南薰桥

Nanxun Bridge

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
地　址	宾川县州城镇南钟良溪上

南薰桥始于明嘉靖二十三年（1544 年）由知州朱官所建，清光绪二十三年（1897 年）重修，将原有木桥改为石拱桥并建桥亭，是宾川现存建造较早、保存较好的古代桥梁。该桥也是 1936 年红军过大理时的重要实物见证，是爱国主义教育基地。

南薰之名源自先秦古歌《南风歌》：“南风之薰兮，

可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮”。“南薰”即南风，又称薰风，有比兴之意，具有执政者体恤百姓、播福黎民的象征含义。

桥为单孔石拱风雨桥，长约 15 米、宽约 5 米，整体建筑稳固且精巧。桥以条石为基，桥头悬“南薰桥”字匾；两端为歇山顶门亭，内有碑记；桥顶中部升起歇山顶正亭，高于两端桥亭顶部；桥两侧设栏杆、坐板。现桥上存有清光绪二十三年（1897 年）黎元熙《重修南薰桥碑记》和清光绪二十七年（1901 年）《捐银钱功德碑》两块。



南薰桥外观



南薰桥桥亭结构

20 祝圣寺

Zhusheng Temple

级　别	第四批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	鸡足山佛教文化、建筑布局
地　址	宾川县鸡足山麓

鸡足山佛教鼎盛始于明嘉靖年间，名僧虚云于清光绪三十年（1904 年）在原钵盂庵基础上逐渐重修扩建为祝圣寺。据资料介绍，光绪末年光绪帝赐名“护国祝圣禅寺”，钦赐銮驾、紫衣、钵具、玉印等并封虚云为“佛慈宏法大师”回山传戒。此后建成的祝圣寺成为鸡足山佛教十方丛林之大刹，为鸡足山佛寺建筑群中之最。“文革”期间鸡足山各大小寺院都曾遭较大损毁，祝圣寺内佛像被毁，但主要建筑尚存，20 世纪 80 年代初起，逐渐修缮了大部分古建筑，据资料称与原来格局有所不同。

祝圣寺总体布局按禅宗传统形制“伽蓝七堂”式佛教建筑平面，主要建筑沿中轴线对称布置，依次为照壁和山门、放生池、镇宝亭、天王殿，钟楼和鼓楼、大雄宝殿、藏经楼以及方丈室、祖堂、禅堂、厢房等建筑。寺前照壁左右两侧开山门，庭院中建有重檐八角亭和池，亭东西有小拱桥为通道，池后为悬挂“祝圣禅寺”匾额的天王殿，院落中左右侧建钟、鼓二楼，沿大雄宝殿两侧阶梯走廊拾级而上为藏经楼后院。

天王殿面阔三间、单檐歇山顶，殿内塑天王造像，两侧为四大天王。大殿与两厢组成合院，殿后左右布局有钟楼和鼓楼，殿东迦蓝殿、西祖师殿，均为重檐歇山顶。



祝圣寺山门



祝圣寺钟楼

大雄宝殿为重檐歇山顶、抬梁式结构，台基高达2米，面阔和进深各五间，室内有三世佛塑像，檐下施清式斗拱，二层檐下正面悬挂孙中山“饮光俨然”及梁启超题“灵岳重辉”匾额。大殿东为客房和斋室、西为禅堂。

大雄宝殿与后面的藏经楼之间由两侧阶梯式廊道相连，廊顶高低错落。藏经楼为单檐歇山顶的外廊式建筑，面阔五间，建在近3米的台基上，明间突出一台与前檐走廊相连接，题匾“龙藏阁”。藏经楼东有客堂、西为方丈室。由于藏经楼与大雄宝殿相距不足2米，用高台基、外廊式方法来改善老建筑采光。


祝圣寺大雄宝殿



祝圣寺藏经楼

21 上沧本主庙

Benzhu Temple in Shangcang

级　别	第五批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	白族本主文化、保存较好的本主庙和雕像
地　址	宾川县鸡足山镇上沧村西

上沧本主庙始于明代，清乾隆年间被山洪冲毁后迁建于现址并沿袭至今，据资料介绍是宾川县目前保护最完好的一座本主庙。大理地区的白族本主崇拜是白族文化中的一项重要内容，本主为本地区的英雄，或为本地人民所崇敬、对本地有贡献之人。

本主庙坐西向东，现存主体建筑为大殿，大殿两侧为子孙殿、南北各有厢房三间。本主庙大殿为土木结构、单檐歇山顶，大殿内供有明代遗存的本主木刻雕像共9尊。正中本主像由整块木料雕刻而成，像高约1.5米，坐于龙椅上，身披甲胄，手持宝剑。其余雕像有持弓箭者，持金锭、红绸者，均为武士装扮。这座本主木雕像是大理州保存年代较早且保存完好的木质雕像。


上沧本主庙大殿


上沧本主庙入口


上沧本主庙大殿雕像

弥渡县

22 南诏铁柱

Nanzhao Iron Column

级　　别	第三批全国重点文物保护单位
年　　代	唐（南诏）
看　　点	寺庙格局、祭柱历史和文化
地　　址	弥渡县铁柱村铁柱庙内

铁柱庙因其大殿中央砖石高台上立有南诏时期的铁柱而得名。铁柱庙现存建筑分为前院、中院和后院三部分，坐西朝东，建筑均为铁柱之后的历代增建。前院由照壁、外戏台、圆形砚池及横跨池上的三拱石桥组成；中院由大门、内戏台、两耳两厢、三郎殿、张仙殿、铁柱大殿组成；后院由三皇殿、圣母殿、土主殿及北厢房组成。主体建筑均为单檐歇山顶、三开间建筑，为清初建筑面貌。

南诏铁柱也称天尊柱，立于铁柱庙大殿中的石龛上，柱高 3.3 米、直径 32.7 厘米，柱顶有残缺，重 2 吨有余。柱身分五段浇铸而成，柱体外可见铸缝。柱身铸有阳文楷书题记“维建极十三年岁次壬辰四月庚子朔十四日癸丑建立”22 个字。建极是南诏第十一世王世隆的年号，即唐咸通十三年（872 年）。铁柱题记使用汉字，反映了中原文化与当时云南民族文化融合及宗教活动，也是研究南诏历史和冶炼铸造技术的重要实物。

祭柱风俗是当地民族古老的宗教祭祀仪式，关于



南诏铁柱庙鸟瞰



南诏铁柱庙大门和拱桥



南诏铁柱庙铁柱大殿

南诏铁柱的含义，民间有生育图腾崇拜、祖先崇拜—树崇拜—柱崇拜的发展继承、祭天活动等几种不同说法。

在南诏时期第十二世（898 年）君主授意、宫廷画师绘成的《南诏图传》中的第七段为《祭柱图》，图中有一尊三层台基的立柱，柱顶有莲花形雕饰，上立一金乌，与南诏铁柱的造型逻辑基本一致，南诏铁柱实物的上部缺损或可参考其中造型。专家认为铁柱应是古代“社祭”仪式之物，“柱之所在，即是社之所在”。随着佛教传入云南以后，逐渐把祭柱与庙祀结合起来。时至今日，铁柱庙附近的彝族群众仍然保留着庙会祭柱的习俗。



南诏铁柱庙戏台和康熙古榕



南诏铁柱庙南诏铁柱

23 永增玉皇阁

Yuhuang Hall in Yongzeng

级　别	第五批省级文物保护单位
年　代	清
地　址	弥渡县新街镇永增村

永增玉皇阁与铁柱庙相隔不远，始建年代不详。至清光绪二年（1876 年），在仅仅一祠两厢的建筑规模基础上由二十个村庄集资扩建，所以当地俗称“二十村玉皇阁”，当时“巍峨耸拔，锁二十村之风水，览弥川之景物”。

在清代和民国时期，永增玉皇阁是当地二十村居民议事和民俗活动中心。现存建筑群坐西向东，包括山门及内戏台、中殿、南北配殿、玉皇阁、龙祠、南北厢房等，为三进三院的清式风格古建筑群。

永增玉皇阁布局严谨，是弥渡县保存较为完好的



永增玉皇阁鸟瞰



永增玉皇阁入口门楼

古建筑群。主体建筑玉皇阁，为三重檐六角攒尖顶木构架楼阁，通高约 7 米。建筑底层长方形平面，通面阔 17.5 米，通进深约 12 米。底层明间上起两层阁楼，二层为方形、三层为六边形平面的攒尖顶楼阁。


永增玉皇阁戏台


永增玉皇阁背面外观


永增玉皇阁外观


永增玉皇阁内景

漾濞彝族自治县

24 云龙桥

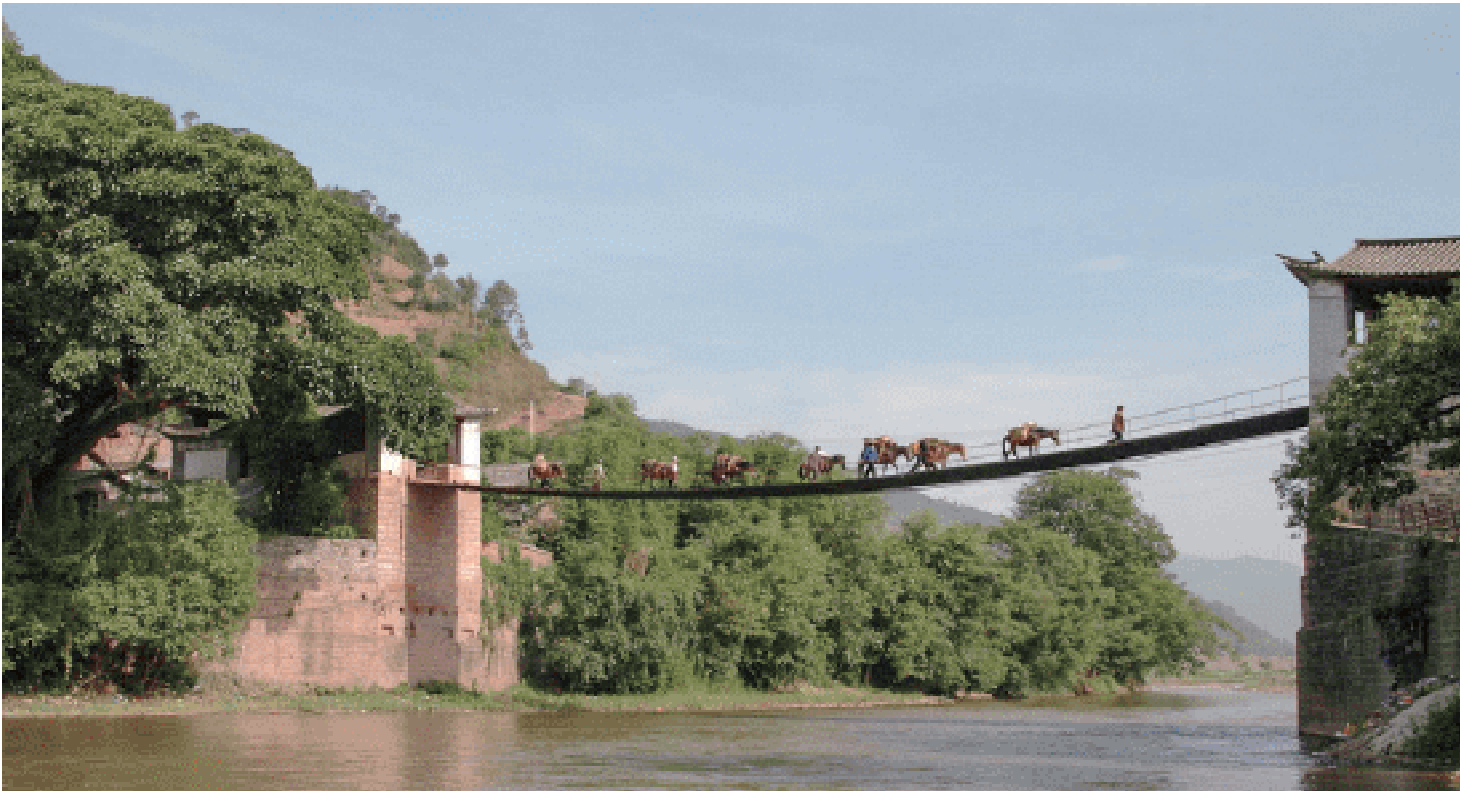
Yunlong Bridge

级　别	第四批省级文物保护单位
年　代	明
地　址	漾濞彝族自治县上街镇南的漾江上

漾濞县早在汉武帝元封二年（前 109 年）建制，是南方古丝绸之路商道上的重镇。云龙桥是博南古道的必经隘口，东连下关，西南通永平县，也是现在博南古道上唯一保存并仍在使用的古代铁索桥，有“漾江飞虹”称誉。

此桥初建的确切年代已无从考证，明代徐霞客到大理时为崇祯十二年（1639 年），曾记录此桥，可见桥的始建时间至少应为明崇祯年间。云龙桥两岸风光秀丽，古时即有“凤山雨霁、漾江独石”等景观称谓。周边自然景观和古桥、漾江风光相得益彰。

云龙桥为铁索吊桥，桥长约 40 米、宽约 3.2 米，桥面并置 8 条长铁链、上铺木板以供人畜通行。桥面上左右的长铁链与桥面边缘用短铁链拉结，作为扶手和围护。桥两端建有桥亭，亭两侧有楹联，其中桥西亭的楹联较为知名：“秀岭孤松，东西南北风债主；漾江独石，前后左右水冤家”。



漾濞云龙桥

云龙县

25 诺邓白族乡土建筑群

Vernacular Dwellings of the Bai Nationality in Nuodeng

级　别	第七批全国重点文物保护单位、中国历史文化名村
年　代	明—清
看　点	千年白族村、保存完好的古建筑群
地　址	云龙县诺邓镇诺邓村

诺邓是云南省历史最古老的白族村落之一，是保存完好、规模较大、具有典型地方文化特色的古建筑群落，自唐代起 1100 多年，村名未变、居住民族未变，被称为“千年白族村”。诺邓村古称诺邓井，“井”即盐井，西汉元封二年（前 109 年）设县治的原因就是此地有盐井。

南诏至大理国时期，诺邓盐井属蒙氏及段氏政权直接控制。明洪武年间云龙境内盐井得到较大发展，并于云龙设“五井盐课提举司”，治所即在诺邓村。自唐代诺邓村见诸史籍已有 1140 多年的历史了，历经各代王朝，诺邓村一直延续至今。其盐井自唐代开凿以来，直至 1996 年才停止使用。

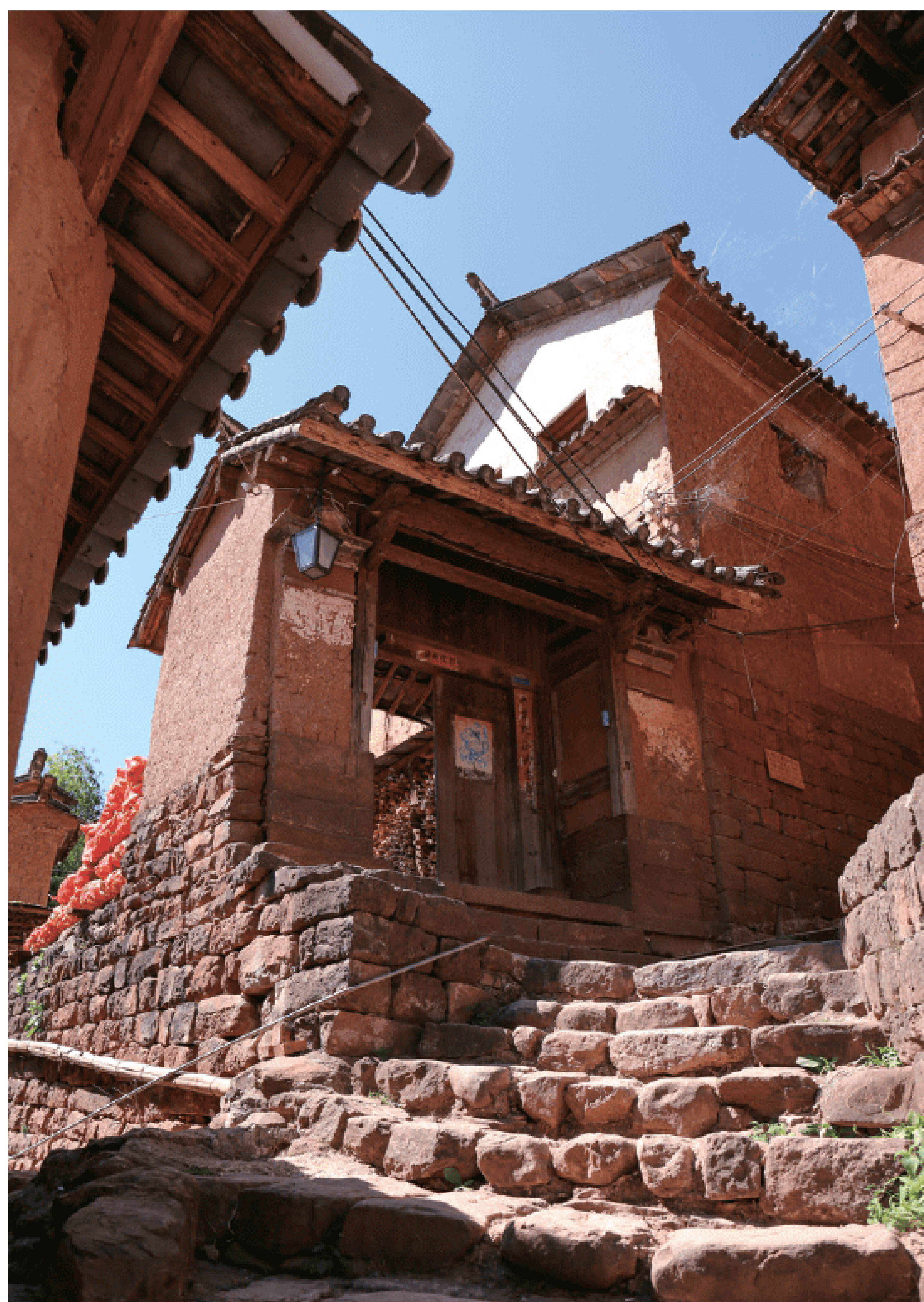
诺邓村现有的白族乡土民居院落中，有明清和民



诺邓村鸟瞰



诺邓村巷道二


诺邓村民居和巷道一


诺邓村多台院落


诺邓村民居和巷道二


提举司衙门


诺邓村四合院落

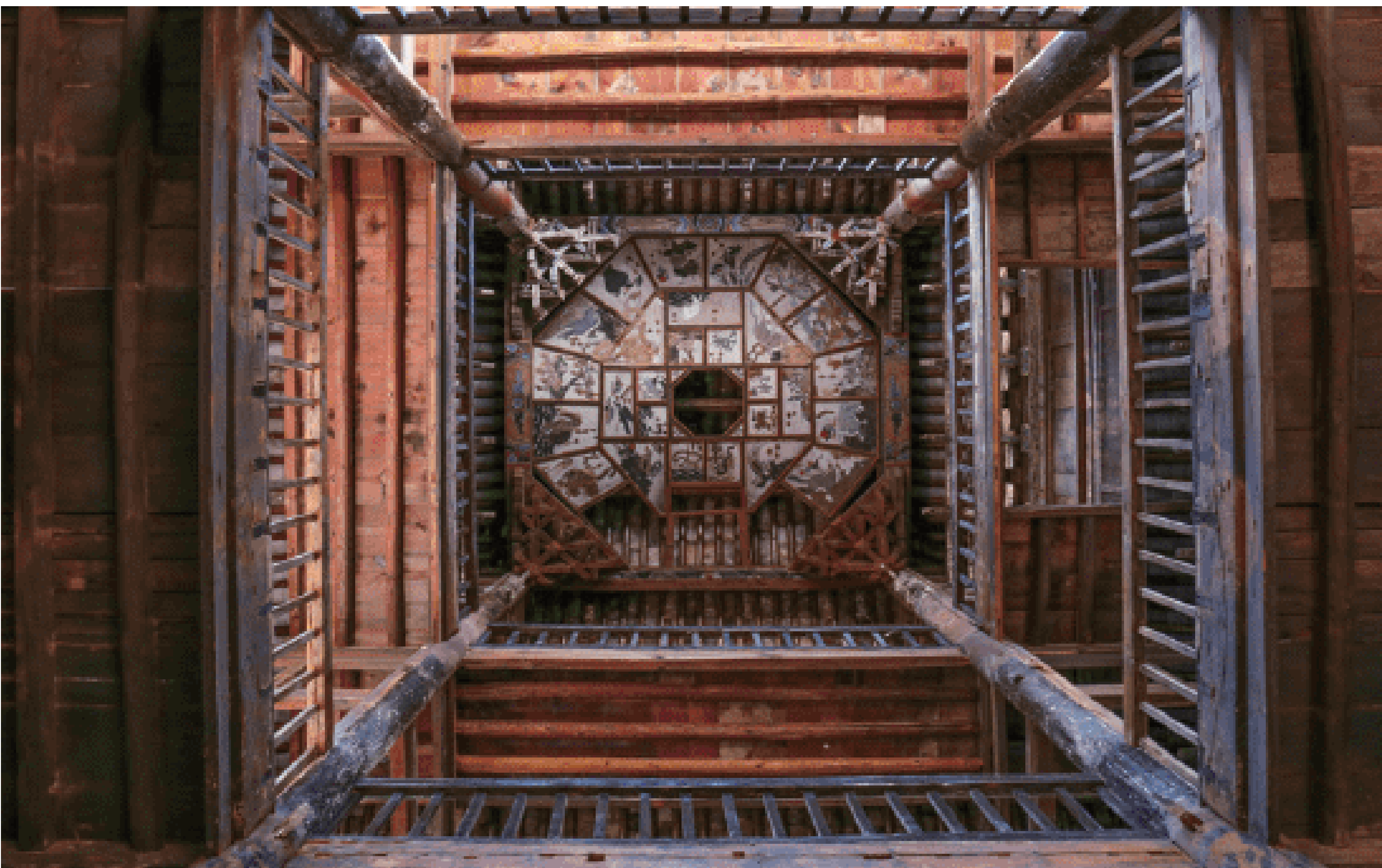

诺邓文庙腾蛟起凤坊

国时期院落 103 座。这些白族乡土建筑与大理等地的白族民居有一定的差异，主要体现在其因山就势，几乎所有的民居都建筑在山坡上，有些地势非常陡峭。村中道路街巷都为石板铺就，三步一阶、五步一台。

因建筑依山就势，民居出现了“四滴水、五滴水、六滴水”及“台阶式四合院”等院落形式，村落民居建筑群层层叠叠，整体外观呈山地村落的起伏变化特征。民居建筑由于山地限制，多规模不大，为四合院或三坊一照壁形式院落，重视小木作的装饰，大门、梁柱、檐窗等处多有雕刻，山墙、院墙上常绘有图案。

除了这些乡土民居建筑，村内保存了明清和民国时期的寺观、庙宇、宗祠等 20 多座，包括文庙、武庙、玉皇阁、棂星门、题名坊、万寿宫、龙王庙、盐局、盐井等。此外，村内居民家中还保留有大量的民族民俗文物。非物质文化遗产，如白族的民族戏剧、白族歌舞、民族礼仪等在村里也保存的十分丰富。


诺邓文庙大殿


诺邓玉皇阁藻井


诺邓玉皇阁外观

26 沘江古桥梁群

Ancient Bridge Complex of Cijiang River

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	明—民国
看　点	多种类型的古桥梁群，堪称“古桥梁博物馆”
地　址	云龙县境内主要分布在沘江及其支流上

沘江是澜沧江最大的支流，孕育了云龙古代经济、文化的繁荣和发达，是云龙的“母亲河”。沘江古桥梁群散布于云龙县沘江及其支流之上。沘江上的古桥梁数量众多、类型多样，从原始形态的桥梁到大跨度、工艺复杂的桥梁，成为一部现存的古代桥梁发展史。

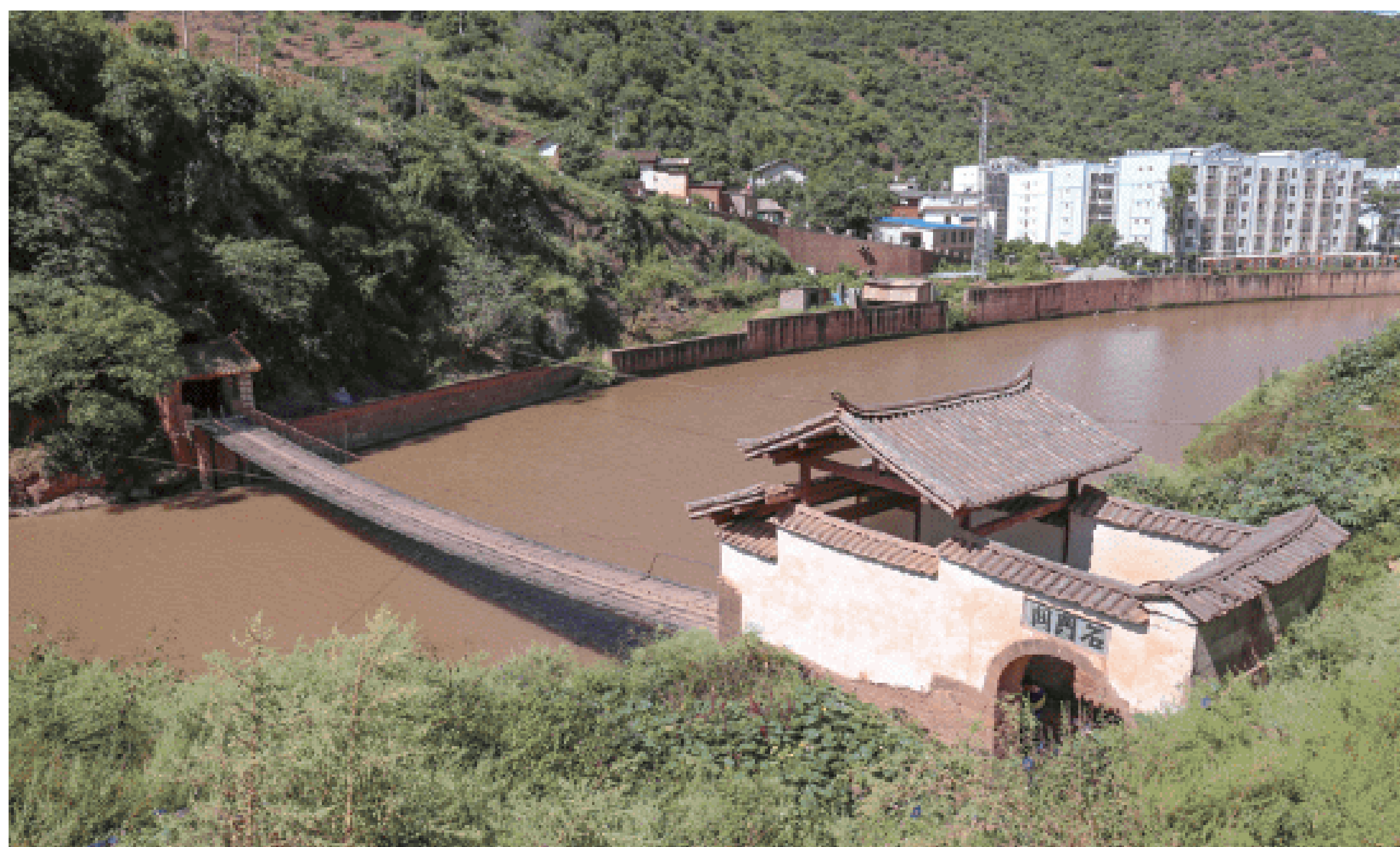
云龙县是云南省古代桥梁保存最多的地区，中国桥梁建筑的“梁、浮、拱、吊”四大基本桥型都有保留，从最古老的溜索、藤桥到伸臂梁桥、现代化的钢桁桥。除浮桥是随季节临时搭建外，其余都是永久性桥梁。这些不同类型的古代桥梁大都集中在沘江及其支流上，形成古桥梁群，有各种类型的古桥近百座，有较高价值的古桥 42 座，有“古桥梁博物馆”之称。

在沘江古桥中，有称为“桥梁活化石”的溜索和藤桥。溜索已基本不用，但藤桥这种 2000 多年前的桥梁形式，是吊桥的雏形，现仍保存在沘江上。

吊桥类包括藤桥、铁链吊桥、二进连跨式铁链吊桥等。铁链吊桥随铁器的成熟而广泛使用，比藤桥、竹篾桥更坚固、跨度更大。现存吊桥主要修建于清代，跨度最长的可达 60 多米，主要有安澜桥、青云桥、惠民桥等。

石拱桥出现历史比较早，不但形式优美，且结构坚固，这些坚固的石拱桥今天仍在发挥着作用。现在的石拱桥多数建于清代，代表性拱桥有建于清嘉庆的双龙桥、建于清道光的永利桥，以及关帝圣君桥、水雅坪桥、安居桥等。

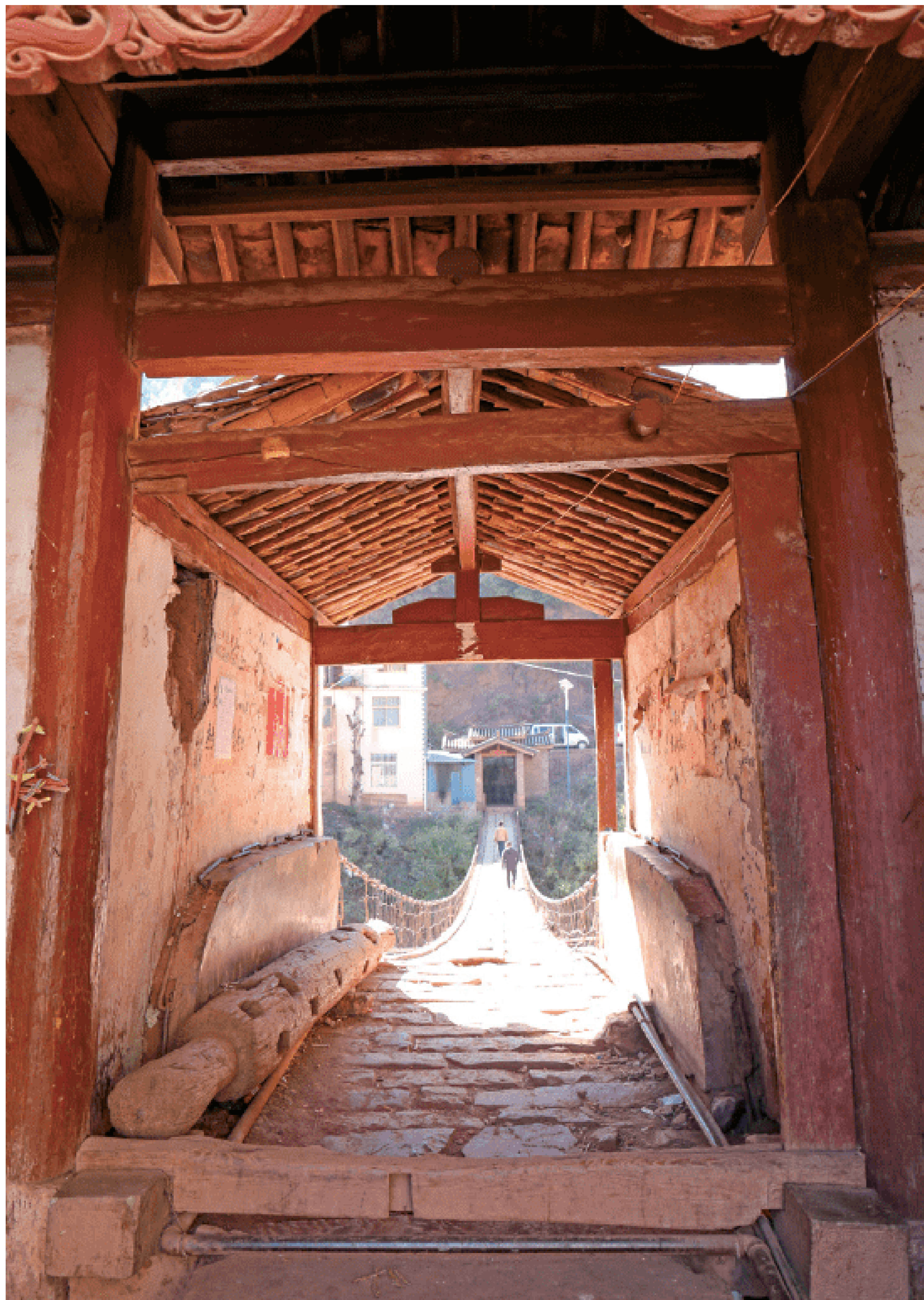
在云龙古桥梁中最有特色的是梁桥。一般认为梁桥从独木桥、堆土梁堤发展而来，逐渐发展成木柱木梁、石柱石墩木梁、石墩石梁等各种类型的梁桥，其中风格特色突出的是伸臂梁桥，结合桥身覆顶，作为“风雨廊桥”的一种。伸臂梁桥通常是因河面较宽，桥两端建有桥亭，桥身从两头桥墩层层交错架叠木枋，向河心延伸挑出，撑起整座桥梁，形式类似如层叠外挑的斗拱。在桥身上覆盖瓦顶，桥身两侧有木板遮挡风雨，桥内置木凳，供行人歇息及避雨。代表性伸臂木梁桥有建于清乾隆年间、云南省境内同类桥梁中单孔跨径最大的通京桥，始建于明末的彩凤桥（也称大花桥）和永镇桥、阳春桥，等等。



青云桥



惠民桥



安澜桥



安居桥



双龙桥


永镇桥外观


通京桥内部


永镇桥结构


彩凤桥外观


彩凤桥内部


通京桥

27 虎头山道教建筑群

Taoist Building Complex on Hutou Mountain

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	明—清
看　点	道教文化、建筑结合自然景观
地　址	云龙县石门镇南山

虎头山因南山山顶巨石嵯峨，状如虎头而得名，虎头山建筑群是以道教为主的古建筑群。虎头山各寺始建年代不同，据资料介绍，明洪熙成化年间（1425—1487），山上始建真武阁，其后在清代各时期不断修缮和增建。据《虎山碑记》记载，虎头寺原有一座山神庙，清道光年间陆续建老君殿和财神殿等寺观。清咸丰七年（1857 年）又毁于兵燹，光绪三十二年（1906 年）修复并建了张仙祠、王母寺等。

虎头山道教建筑群以张仙祠、虎头寺、王母寺、老君殿四组建筑为主体，再加上弥勒殿、财神殿、观音殿、三官殿、普陀岩等石观、石窟组成。山中各寺院由石桥、石梯、石牌坊等联成一个整体，其间还有仙人床、石扇、石鱼、“虎”字题刻、“第一山”题刻等自然和人文景观。

这些寺庙道观沿山势修建，形成一个依山附岩、布局巧妙的建筑群体，人文景观与自然景观相得益彰，也是石龙县境内最大、保存得较为完整的道教建筑群。虎头山的虎头寺，又名三清殿，建在高处悬崖之上，为一进两院建筑，居高临下，险峻山景和远处的县城风光尽收眼底。


虎头山道教建筑群


虎头寺全景



虎头寺大殿



张仙祠



王母寺



虎头寺侧门

洱源县

28 旧州三塔

Three Pagodas in Jiuzhou

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	唐、明、清
地　址	洱源县右所镇元井村、旧州村

旧州三塔是旧州一塔、制风塔和象鼻塔的统称。一塔在下，制风塔和象鼻塔在后侧左右山上，三塔呈鼎立之势。

旧州一塔为密檐式十一级方形砖塔，石基座、铜质葫芦宝顶，塔通高约 15 米，每层皆有小佛龛一个、曾内装小石佛像。整体造型结构、塔龛等造型与大理千寻塔、弘圣寺塔等相似。根据塔的建筑结构、塔砖纹饰铭文，以及《一塔寺募捐启》的记载，专家认为旧州一塔为大理国时期所建。一塔寺早已不存，塔在 20 世纪也曾被损毁，仅存残塔耸立，现已修复。

制风塔为十二级空心方形砖塔，全塔一级至十二级的长宽几乎相等，塔通高约 17 米，每级四面有方孔，从塔顶倒数第三层挂有 4 个风铎。塔身南侧第一层有门、第二层镶清光绪十一年（1885 年）《重修制风塔碑》。塔座南面镶有《进士及第》和《魁星及第》两



旧州三塔位置



旧州一塔

块石碑；东面镶有一块《翰林及第》石碑。西面龛洞内放独角石狮一尊，此塔保存完好。据《重修制风塔碑》载，为了镇风特建此宝塔，名为“制风塔”。

象鼻塔位于旧州村后的象鼻山上，建于清光绪十三年（1887 年），为八级方形实心砖塔，塔基长宽各 4.2 米，高约 12 米，塔上嵌有石碑，上刻“文光射斗”四字。

29 凤羽古建筑群

Ancient Building Complex in Fengyu

级　别	第七批省级文物保护单位、省级历史文化名镇
年　代	明—清
看　点	茶马古道和古镇历史文化
地　址	洱源县凤羽镇

凤羽古镇在唐代形成一定规模的村落，后随着外地居民不断迁入定居，规模不断扩大。唐南诏晚期时设凤羽县，宋大理国时改设凤羽郡，明洪武年间又设巡检司，自民国时期起凤羽归属洱源县。古镇人口主要为白族，目前的白族传统习俗、古建筑群保留得比较完整。

凤羽古建筑群现存有明、清时期的“三坊一照壁、四合五天井、走马转角楼”等 14 座典型白族民居院落，还有古牌坊、古庙寺、古塔、古桥、古井、茶马古道等众多遗迹，是目前保存较为完整的白族明清古建筑群之一。凤羽古镇曾是明清时期茶马古道上的重要驿站，至今在凤羽街上还有马帮落脚的客栈、铺面。

民居建筑方面，建筑风格吸收汉式民居以院为中心的组合方式，结合了本地区气候、本民族生活方式的特点。民居一般都是石木结构或土木结构，硬山瓦屋面、后檐墙、山墙墙裙以上用毛石墙或土基墙。大门多用三叠水，饰以木雕，彩绘，大理石屏，凸花青砖等组合；照壁以白灰作底，绘以“福、寿”等字，以及山水墨画、名人诗词；檐下木结构和门窗多饰以雕刻。

除了民居建筑，凤羽古建筑群现有建于唐、明、清各时代的文庙、武庙、鹤林寺、灵鹫寺，佛、道、儒同殿的三教宫、积庆寺等 12 座主要寺庙和一个元明时期的火葬墓群，并有镇水塔、文笔塔等 6 座古塔。

凤羽历史文化积淀厚重、历代文人辈出，现仍保留有一些如“奉旨旌表”“进士”“岁贡进士”等牌匾。凤羽古建筑不但数量多，而且儒、释、道及白族本主崇拜相互渗透、相互影响的特点较为突出，是白族文化和汉文化、民族文化和宗教文化融合的体现。



凤羽古镇建筑群（局部）



凤羽武庙



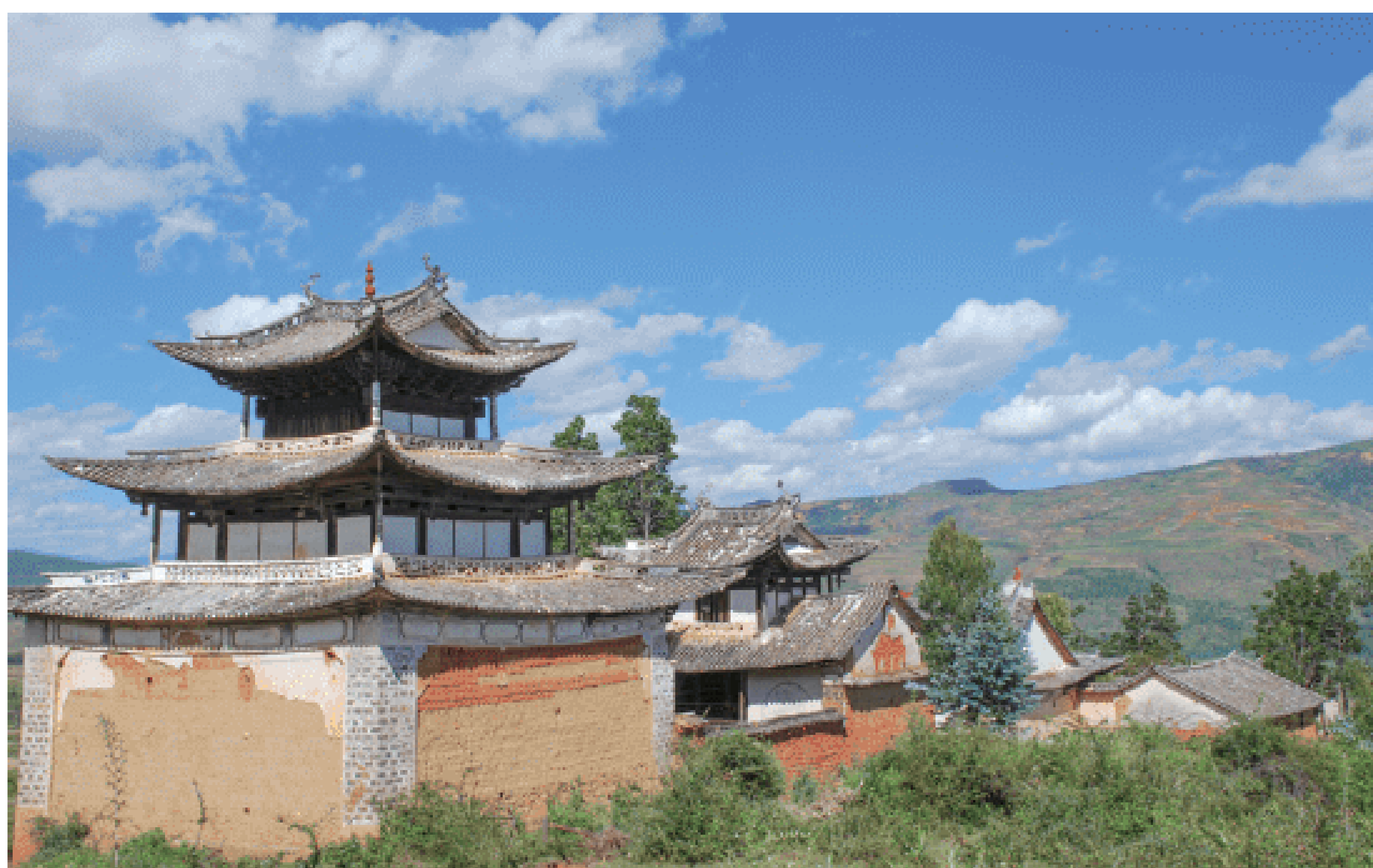
凤羽文庙大殿



凤羽藏式白塔


凤羽镇水塔


凤羽巷道和民居一


凤羽灵鹫寺


凤羽巷道和民居二


凤羽民居院落一


凤羽民居院落二



凤羽民居院落三


凤羽三教宫

30 真武阁

Zhenwu Hall

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
地　址	洱源县玉湖镇九气台村

洱源九气台一带以温泉较为出名。温泉水质优异，可饮可浴，特产天生磺（气磺）、皮硝等，有很好的药用疗效等功用，历代史籍文献都有记载。民间传说，九气台有龟蛇二石交盘，四侧有沸泉九股，泉穴中有九条火龙吐出九股热水，长流不息，于是在龟蛇石上建真武阁、内祀真武祖师，以镇火龙，温泉用来沐浴治病。

真武阁始建于明万历三十一年（1603 年），清雍正十一年（1733 年）增修、光绪十三年（1887 年）重修。现为九台村老年协会活动场所。

真武阁建筑群坐南朝北，由门楼、真武阁、大殿（文昌殿）和厢房围合成院。 大殿为三开间单檐歇山顶，门额上挂有光绪十三年（1887 年）“九气朝真”四字匾额。真武阁为重檐歇山顶，底层开敞作为过厅，二层楼阁祀真武祖师，檐下悬李根源题写的“九气台”横匾。


真武阁



真武阁门楼


真武阁大殿

剑川县

31 石钟山石窟

Shizhong Mountain Caves

级　别	第一批全国重点文物保护单位
年　代	南诏、大理
看　点	最南方的石窟群、多元文化的石窟造像
地　址	剑川县城南约20公里处石宝山上

关于石钟山石窟的始建年代，主要依据为石窟雕像的题记。石钟山石窟始建于南诏中期，即劝丰祐时期，一直延续至大理国段兴智盛德年间（南宋淳熙六年），时间跨度约为850—1179年，经数百年陆续开凿而成，是我国最南方的一个石窟群。

石窟分石钟寺、狮子关和沙登箐三个片区，依山就势分布，绵延数公里。据资料介绍共计16窟、石刻造像139尊，以及造像题记5则、碑碣5通，游人题记40余则。造像的内容主要分为三类：一是南诏王者造像；二是佛教造像；三是原始生殖崇拜。此外，还有个别外国人和西域僧人造像。

南诏王者造像有三窟：石钟山1号窟“异牟寻议政图”、2号窟“阁逻凤出巡图”、狮子关9号窟“全家”。其中石钟山2号窟“阁逻凤出巡图”群雕最具代表性。反映了南诏王阁逻凤统一六诏及开拓疆土的赫赫武功形象，群雕中以王者为中心，文武官员及侍从分列两旁，仪仗齐全，气氛肃穆庄严，表现了南诏国议政时的场面和王者的威严，也是石窟寺更加世俗化的证据。

佛教造型方面，随着佛教在公元7世纪的传入，与本地宗教不断交融，在石钟山石窟得到反映。石窟佛教造像中有释迦牟尼佛和观音、文殊、普贤等菩萨像，也有一部分是与内地观音造像不同的阿嵯耶观音和男像观音。最有代表性的是6号窟的明王造像。在长长的佛台上，正中端坐释迦牟尼佛，左右分立阿难和迦叶两位尊者，尊者两侧各有四尊明王，明王两端是多闻天王和大黑天神，而大黑天神与多闻天王的组合是云南地方特点，且此造像时代较早。

原始生殖崇拜反映在石钟寺第8窟“阿央白”造像上。窟分上下两层，上层正中莲座上刻为女性生殖器造型，两侧线刻佛像。“阿央白”在神圣的佛窟中出现，反映了生殖器崇拜的演化、当地白族群众原始宗教信仰地位。

此外，石钟山石窟中还有波斯国人及西域僧人的造像。狮子关第11号窟，拱形浅龛内雕卷发人造像，面部已残缺，披毡系裙，右侧壁上刻有“波斯国人”；石钟寺1号窟龛外石壁上有阴线刻西域僧人像，反映了唐宋时期与云南与周边的文化交流。



石钟山石窟（石钟寺部分）和石钟寺（下）



5号窟中：文殊问疾品



2号窟：阁逻凤出巡图



6号窟（部分）：释迦牟尼佛和两侧明王造像


7 号窟：甘露观音造像


8 号窟：阿央白造像

32 沙溪兴教寺

Xingjiao Temple in Shaxi

级　别	第六批全国重点文物保护单位
年　代	明—民国
看　点	仅存的明代白族阿吒力佛教寺院、壁画
地　址	剑川县沙溪镇寺登街

沙溪兴教寺，始建于明永乐十三年（1415 年），清代及民国几次修缮和增建，据资料称是国内现仅存的明代白族阿吒力佛教寺院建筑。兴教寺坐西朝东，现存建筑由寺门、中殿、大殿和对面的戏台等组成。

现存的中殿和大殿两座殿宇，基本还是明代的建筑。寺门内在清嘉庆年间曾增修一殿，民国十一年（1922 年）与寺的牌楼式大门皆被烧毁，已毁的泥塑哼哈二将于 2003 年重修大门时重塑。对面古戏台为三重檐楼阁建筑，建于清嘉庆年间，与兴教寺处于同一中轴线上，也是寺院的一部分，其结构精美，造型独特，近年修缮一新。

中殿即天王殿，坐西向东，单檐悬山顶，面阔五间约 19 米，进深五间约 16.5 米，每间十三架梁，结构紧凑，为明代遗存。

主体建筑大殿也称万佛殿，为重檐歇山顶、抬梁式木结构，南北面阔约 18 米、东西进深约 14.5 米。副阶檐柱 20 根，梁柱粗大，四周殿壁遗存明代壁画 16 幅。原殿顶四垂脊头所置高 30 厘米的铁铸四大天王像，以及上下檐的多件匾、联，或已毁、已遗失，或保存在当地博物馆中。殿内供奉五方五智佛，为 2010 年重塑。

正殿内幸存出自沙溪古代白族画匠张宝等之手的壁画 20 多幅，包括有南无降魔释迦如来图、大日如来和阿难迦叶图、佛母图、太子游苑图，等等。其中《南无降魔释迦如来图》中将释迦牟尼女性化的形象，被认为是极为罕见的；《太子游苑图》描绘了古南诏、大理国宫廷生活实况情景，成为研究南诏、大理国的重要历史资料之一。


沙溪古镇


沙溪兴教寺鸟瞰


沙溪兴教寺山门


大雄宝殿外观


天王殿室内（现为展厅）


大雄宝殿室内


兴教寺山门对面的戏台

33 西门街古建筑群

Ancient Building Complex on Ximen Street

级别	第六批全国重点文物保护单位
年代	明
看点	保留较完整的明代建筑群
地址	剑川县金华镇西门街

西门街古建筑群位于剑川古城，剑川古城始建于明洪武二十三年（1390 年），至今保留了明代格局以及明清古建筑和民居、古街巷，居民以白族为主，白族民风民俗保留完整。西门街古建筑群，主要代表包括以何可及故居、张勉宅院、昭忠祠、赵薄藩故居、鲁宅等为主的 9 处明代建筑群和其他民居及街巷等。

何可及故居

何可及故居为坐北朝南的四合院民居，由正房，门楼，东、西耳房组成。大门为单檐歇山顶，斗拱挑檐等有雕饰。正房二层，面阔五间，悬山顶、穿斗式木构架，土基筑版墙。楼下明间为雕花格子门，梁头雕精美狮纹等纹饰。东西耳房为重檐悬山顶，抬梁式木构架，土基筑版墙，明间及次间为豆腐块木槛窗。倒厅和门楼连为一体，面阔五间、抬梁式木构架、土基墙。



西门街古建筑群鸟瞰

张勉宅院

现存格局为两进院，坐西朝东，由正房、倒厅、南耳房组成。正房为二层，重檐悬山顶，穿斗式木构架，肥梁瘦柱。前檐正面木构件雕狮纹、仰莲、卷草纹、万字纹、如意纹等纹样，保存完整。倒厅也为二层、重檐悬山顶，穿斗抬梁混合式木构架。

昭忠祠

昭忠祠为二进院落，坐北朝南，由祠堂、过厅、门楼及厢房组成。建筑气氛庄重、主次分明，主要建



何可及故居过厅和厢房



张勉宅院院落



何可及故居院落



昭忠祠鸟瞰

筑构架格局基本保持了明代古建筑原貌。过厅面阔三间，单檐硬山顶、抬梁穿斗混合式木构架，青石垒砌台基，覆盆形青石柱础。祠堂同为单檐悬山顶，面阔三间，抬梁穿斗混合式木构架。明间为抬梁木构架、山面次间为穿斗式木构架。

关于西门街古建筑群的价值可以总结为三个方面：第一，是云南至今保存为数不多的、始建格局基本完整的明代历史建筑遗存，为研究云南明代建筑发展、街区演变历史提供了重要实物；第二，古建筑群集民居、祠堂为一体，与其他各时代的白族民居共同构成了完整的街区，为研究街区规划、宗教信仰、民族民俗等提供了实物资料；第三，古建筑群的木雕装饰内容丰富、古朴流畅。剑川被誉为“木雕之乡”，西门街古建筑群的木雕是剑川地区的代表性遗存，有重要艺术价值，反映了云南木雕工艺发展演变历程，是古代白族木雕精湛技艺的代表。



昭忠祠正殿

34 景风阁古建筑群

Ancient Building Complex of Jingfeng Hall

级　别	第七批全国重点文物保护单位
年　代	清
看　点	多种文化的建筑共存一体
地　址	剑川县金华镇西门外金华山下

景风阁古建筑群始建于明末清初，以景风阁（又称八角楼）为核心，由景风阁、大成殿、启圣宫、关岳庙、棂星门、财神殿、灵宝塔等建筑共同组成。建筑群集文庙、武庙、财神殿、佛塔等多种建筑类型于一体，多种文化共存。

景风阁原为转经阁，建于清康熙十二年（1673 年），清代中期改建为魁星阁，民国改奉明代以来先贤牌位，改魁星阁为景风阁，寓景仰先贤遗风之意。景风阁为八角形三层亭阁，造型别致。四根大柱构成主体构架，第一层四周回廊，无斗拱，在八根檐柱外施八根外沿檐柱撑出挑角；第二层八面施三铺作七踩斗拱挑出飞角；第三层仍八面施斗拱，三铺作七踩斗拱挑出飞角；八角攒尖顶，饰有铜宝顶。

大成殿和启圣祠、棂星门都属文庙，明代洪武年间建在城内，清乾隆年间迁到现址，地震倒塌后陆续重建。大成殿供有先师孔子铜像，建筑面阔五间，为单檐回廊式歇山顶抬梁式建筑，外檐柱 18 根，三铺作七踩斗拱，四面共计六十二朵。其斗拱古朴，梁柱大、出檐深远，屋脊饰宝顶和鳌鱼，前砌石台的台阶正中饰石雕龙纹。

启圣宫建于清嘉庆二十三年（1818 年），为重檐歇山顶抬梁式建筑，面阔五间。下层正面及背面斗拱系三铺作七踩米字形斗拱，山面仅用檩相连无斗拱；上层各金柱柱头以平板枋相连，枋上施斗拱系三铺作


景风阁建筑群鸟瞰


景风阁藻井


景风阁外观


文庙启圣宫


财神殿


文庙大成殿陛阶石雕

七踩米字形斗拱。

关岳庙建于清乾隆十年（1745 年），为单檐歇山琉璃瓦顶抬梁式和穿斗式混合建筑，土筑墙体，明间格子门雕有关羽故事，前砌石台，四周有石雕栏杆。

财神殿为清光绪二年（1876 年）重建，二进院落，由门楼、倒厅、大殿组成。门楼面阔三间，明间为大门，穿斗式木构架、重檐歇山顶脊饰仙人和宝顶。大殿面阔三间，单檐歇山顶、穿斗式木构架。



灵宝塔

灵宝塔始建于明代，原为镇水灾而建的风水塔，清乾隆四十七年（1782 年）重建。塔为方形密檐式九级石塔，通高约 15 米，须弥式塔座上雕莲花纹饰，束腰四面雕动物纹饰。塔身逐步收分，级间叠涩结构出檐，四角飞起。塔身每级四面设佛龛，内有佛像，第一层龛内为四大天王，第二层龛内为四大金刚，第三层至第六层龛内为十六应真，第七层至第八层龛内为天龙八部，攒尖塔顶上置铜葫芦宝顶。



灵宝塔细部

35 宝相寺

Baoxiang Temple

级　别	第四批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	与自然景观结合的格局和建筑
地　址	剑川县石宝山佛顶山崖上

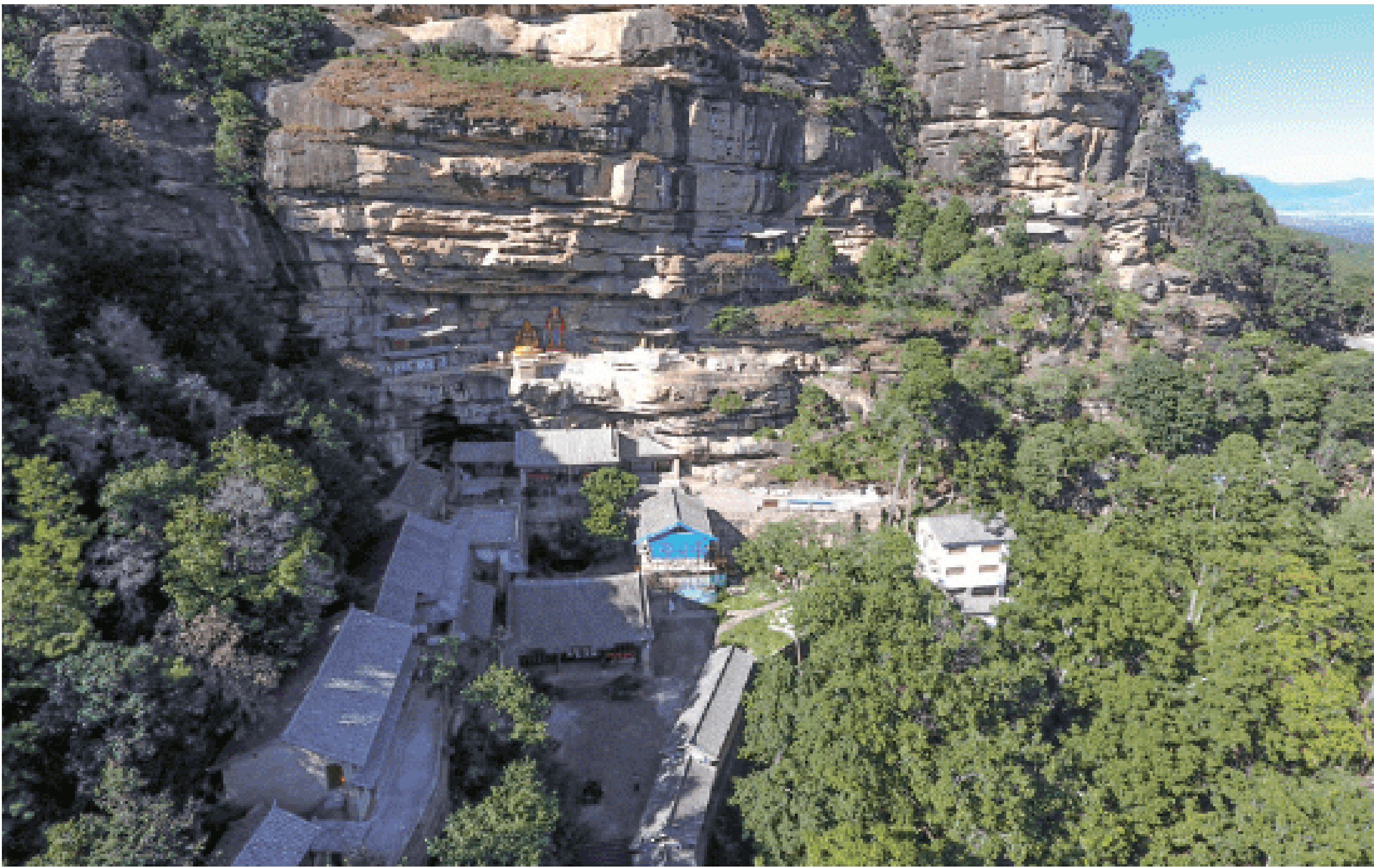
宝相寺也称石宝寺，即石窟道观宝相寺，是石宝山的组成部分，其建筑别具一格，依山建在高耸险峻的大石岩壁上，遥望古寺有“一寺空悬”，被称为“云南的悬空寺”。宝相寺始建于明代，为明正统年间鹤庆土知府捐资所建，初名“祝延寺”，毁于火灾后于清康熙二十九年（1690 年）募资重建，改寺名为“宝相寺”。除玉皇阁外，大多庙宇均祭拜佛像，是一个佛道合流的寺院。

宝相寺坐西朝东，由大门、天王殿、弥勒殿、大雄宝殿、玉皇阁、金顶寺、石塔等建筑组成。20 世纪五六十年代后，很多匾联、雕像被毁，亭阁被拆，但一部分古建筑尚存，后逐渐修缮和增建持续至今。寺院中仍在不断扩建建筑、增加功德和题记，这本是自古有之，只是近年新添建筑和塑像的尺度比例、色彩等与原寺庙格局并不十分和谐，石壁题字粉涂亦略显草率，观后颇感遗憾。

寺山门石坊额题“名山仙境”。过石坊在林荫中

上行约数百米，沿石阶进山门而至天王殿、大雄宝殿均层层升高，弥勒殿与玉皇阁则凿石抬梁，凌空建造在深凹的崖窟层间，需从左右拾阶登岩而到达，崖上布满题刻，如“南州灵岩、眼中有宝、佛都、片云何处”，等等。在崖穹内飞檐翘角的玉皇阁，为抬梁式结构的三重檐楼阁，是宝相寺的标志性建筑。

上行至金顶可见宝相寺石塔，并一览风光。宝相寺石塔为方形平面的三层密檐式塔，高约 4 米。方形塔座，塔身第一层较高，二层和三层塔身四面有券龛，内置沙质石佛，塔顶有石制葫芦状塔刹。


宝相寺和环境


宝相寺大雄宝殿


宝相寺山门


宝相寺大雄宝殿月台石坊


宝相寺弥勒殿


宝相寺玉皇阁

36 海云居

Haiyun Residence

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
地　址	剑川县甸南镇石宝山山门左侧石伞山麓

清康熙年间，此处即有僧人结庵，康熙二十九年（1689 年）建成寺院，并取名“海云居”。20 世纪 80 年代起逐年修葺，逐渐恢复规模。现有石牌坊、高僧墓塔、门楼、前殿、正殿、两厢、两漏角耳房等主要建筑，地势逐渐抬高，组合成一个二进院落及两个漏角小院的四个院落空间。建筑错落分布掩映在松柏

之间，环境幽静，平面布局紧凑、层次清晰。

门楼面阔五间，单檐悬山顶。前殿为单檐悬山顶，穿斗式木构架，面阔三间宽约 12 米，进深 8 米多，前有柱廊，廊前有月台。山墙内镶嵌清中期的《常住碑》《田产碑》等古碑。现存大殿坐南朝北，单檐悬山顶，面阔三间，檐庑施斗拱，庑厦上施卷铺。整座殿宇结构严谨、建筑木构件美观流畅，殿左右有耳房和漏角小院落。

海云居门楼西侧有寂定和尚墓塔及普同石室，保存完整。寂定和尚墓塔建于康熙二十五年（1696 年），为金刚宝塔式，六角基层上起须弥座，束腰六面上雕狮，麒麟、鹰、熊、宝象等纹饰。宝瓶塔身正面为拱形龛，内置墓志铭碑，最上边置宝顶。

普联和尚系海云居开山僧，其墓塔位于寂定和尚墓塔左面稍后，示以身份之别，规模比寂定塔稍小，建于清康熙四十一年（1702 年）。在寂定、普联墓塔下有石室，置寂定徒子孙的骨灰，称为普同石室。


海云居全景


海云居前院


海云居山门


海云居大殿


海云居中殿


海云居高僧墓塔

鹤庆县

37 鹤庆文庙

Temple of Confucius in Heqing

级　别	第三批省级文物保护单位
年　代	明
地　址	鹤庆县古城鹤庆一中校园内

鹤庆的庙学始于元代，明洪武二十九年（1396 年）迁建于现址。崇祯四年（1631 年）毁，次年由丽江土司木增等人鼎建，奠定了今日规模，清代屡有修建，成为自明清以来鹤庆的文化教育中心，是滇西地区规模较大的文庙建筑群之一。徐霞客曾对鹤庆文庙记载有“文庙宏整，甲于滇中”。

关于文庙的历史，从资料上看，现存的几通明代碑刻，《鹤庆府学庙碑记》描述了明代文庙的始建和建筑分布；《尊经阁碑记》记载了明正德年间尊经阁的修建；清代《重修鹤庆府学庙碑记》记录了乾隆年间文庙修葺的内容。

20 世纪五六十年代文庙损毁较严重，经修复，现在鹤庆文庙建筑群从南至北还保留着大照壁、泮池、棂星门、大成门、文庙月台、文庙大成殿、讲堂、尊经阁、莲池和石山、采芹亭等。主体建筑先师殿为二层重檐歇山顶，保留了明代殿宇的风格特点，雄伟庄严，飞檐斗拱等结构和装饰彩绘、雕刻等十分精细。

整个建筑群布局严谨庄严，规模较大，是滇西地区规模较大的文庙建筑群之一，体现了中国古代官式建筑的风格特征。20 世纪末以来，先后进行了文庙大成殿整体修缮，以及大成门、棂星门、照壁、泮池等的维修，塑孔子像、建太和元气坊等。



鹤庆文庙照壁和泮池



鹤庆文庙棂星门（新建）



鹤庆文庙尊经阁



鹤庆文庙大成殿

38 鹤庆云鹤楼

Yunhe Building in Heqing

级　别	第五批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	省内保存较好的清代楼台建筑代表之一
地　址	鹤庆县城中央

云鹤楼古称安丰楼，也称钟鼓楼，该楼曾屡次焚毁、重建。明代在鹤庆设鹤庆府，正德年间在府衙前建“安丰楼”，后毁于兵火；清康熙年间重修安丰楼，比原楼高大；光绪二十三年（1897 年）又毁于火患，光绪二十七年（1901 年）又重修钟鼓楼并保留至今。民间称因风助火势，而“丰”与“风”谐音，遂更名“云鹤楼”，取“云中白鹤”之意。

云鹤楼是鹤庆县的标志性建筑，是至今保存较好的一座古代楼台建筑。清代翰林赵鹤龄在《云鹤楼记》中曾形容它“居城之中衢，阛阓四绕，隆然高耸。据形势家言，城如印，楼如纽，体居正位，生聚之所由日繁，人文之所由蔚起也”。文中说明其地理位置是高耸于周边街市围绕的城中心，也提到了该建筑对经济和人文繁荣的风水寓意。

云鹤楼坐北向南，外观为三层重檐歇山顶，实际内部空间为四层，即“明三暗四”。楼通高约 19 米、东西通面阔约 18 米，南北进深约 14 米，底层的拱门通道长约 16 米。楼体结构为中间 4 根粗大木柱从底贯通至顶以承负重力，外面绕以檐柱。古时云鹤楼的最高一层供奉玉皇大帝、中层供三星、旁置钟鼓。登临楼上，四面可观漾江烟柳、巍峨九鼎山、玉龙雪山和对面山上文笔塔等景致。



鹤庆云鹤楼

南涧彝族自治县

39 回营清真寺

Huiying Mosque

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	回族文化和建筑形制
地　址	南涧彝族自治县公郎镇回营村

南涧公郎镇回营村是一个典型的回民聚居村落，据记载早在元代即有回族先民定居于此。回营清真寺始建于清嘉庆年间，是南涧保存最古老、完整的清真寺，它既是回族宗教活动的场所，也是其社会文化活动的中心。该寺总占地面积约 2000 平方米，主体建筑坐南朝北，最主要功能空间包括礼拜大殿、叫拜楼等。

礼拜大殿为土木结构的两层建筑、重檐歇山屋顶，通面阔五间约 20 米，通进深 18 米，结构由 32 根大柱支撑。一层可容纳数百人同时做礼拜，二层楼则供礼拜人多时才使用。



回营清真寺门楼


回营清真寺全景

大殿完整保存了清代的22扇雕花格子门，其三层镂空浮雕的图案非常精致、雕工细腻，有龙凤、狮虎、花鸟等瑞兽祥禽和植物，是南涧县保存最好的木刻精品。20世纪50年代大殿曾失火被焚后重建，所幸22扇雕花格子门完好保留了下来。叫拜楼也是原建筑遗存，保存较好，为穿堂门楼式，共三层，下层中间为清真寺大门，上面两层为亭阁式建筑，斗拱飞檐、六角攒尖顶。

清真寺大殿右侧山墙内壁上有清嘉庆十七年（1812年）的“功昭亿世”石碑一块，有断裂，但保存完整，上书“新旧租石四至坐落白银钱粮数目总碑”，落款“大清嘉庆十七年岁次壬申仲大夏月吉旦，合教众姓老幼人等”，碑文主要记载了建寺时民众捐田、钱、粮物等功德事迹。


回营清真寺叫拜楼

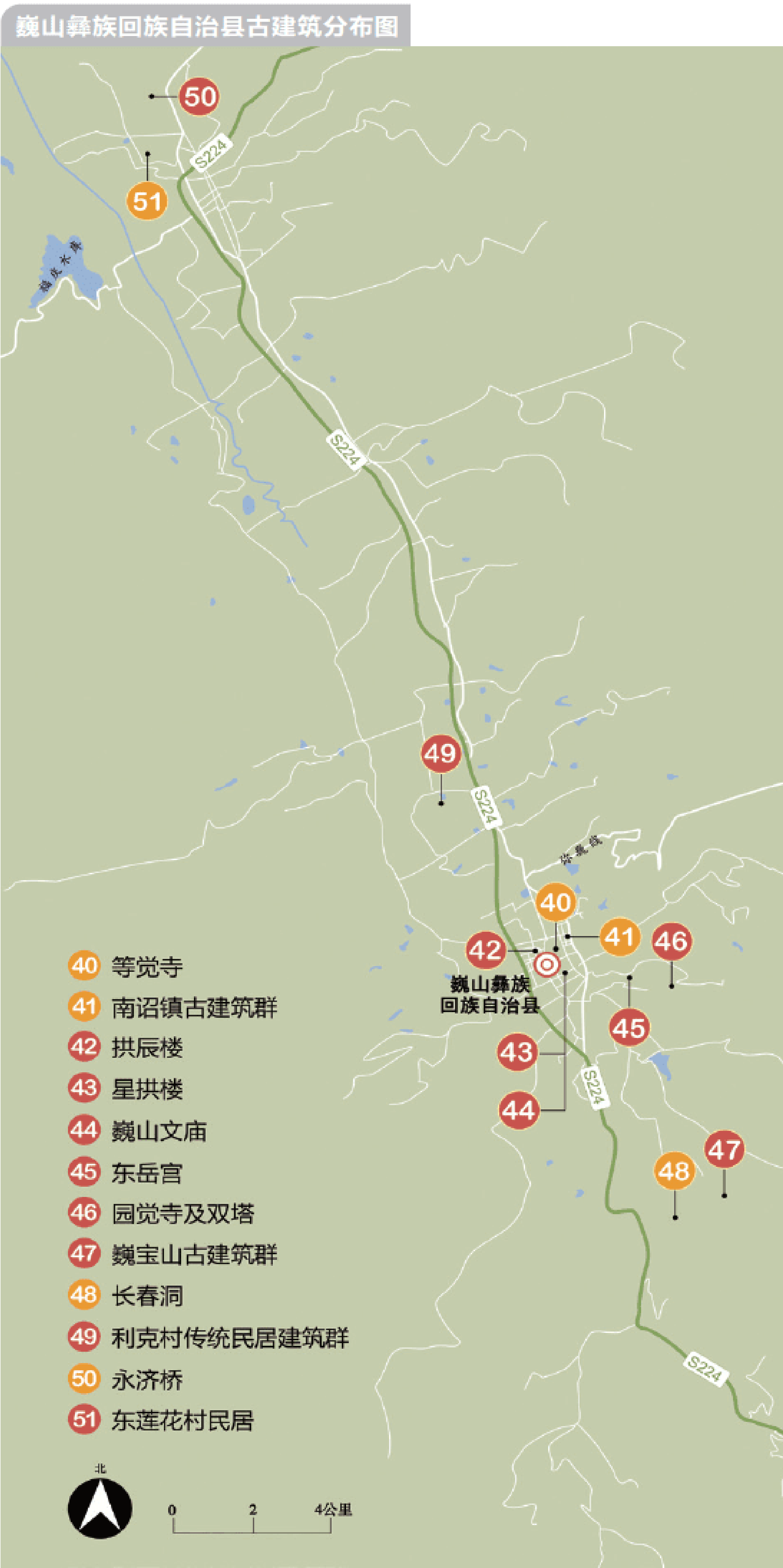

回营清真寺大殿


回营清真寺格栅装饰


回营清真寺大殿二层

巍山彝族回族自治县

巍山彝族回族自治县古建筑分布图



40 等觉寺

Dengjue Temple

级　别	第七批全国重点文物保护单位
年　代	明
地　址	巍山彝族回族自治县巍山古城报国街

等觉寺又名报国寺，始建于南诏（唐），位于巍山古城东北隅。建筑坐北向南，是巍山地区现存年代最早的佛教寺庙建筑，为明、清两代僧纲司（府级僧官机构）驻地。现存寺院主体建筑太阳宫建于明永乐十六年（1418 年），明成化元年（1465 年）土知府左氏于大门左右建双塔，寺院后又经不断扩建，清咸丰年间大部分被毁，仅余太阳宫等。清光绪年间在太阳宫左侧（东）建禄位祠，祀云贵总督林则徐，所以又称林公祠；右侧（西）又建昭忠祠，祀咸同年间阵亡殉难者，民国时期也曾用于祀抗日阵亡将士。

等觉寺现主要保存有太阳宫、禄位祠、昭忠祠和双塔。主殿太阳宫为单檐歇山顶，面阔五间、进深四间，四周设廊，正面及两侧檐下皆施重昂五踩斗拱，后檐以垂柱花板为装饰，整个建筑用料较粗大，庄重古朴，是明初建筑的代表风格。

明成化元年由蒙化土知府左琳出资建造的双塔，为九层密檐式方形砖塔。塔身最下层为石砌台座，上置两层的须弥座台基；塔身各级四面设佛龛，塔顶有铜宝顶塔刹，莲盖上有铜葫芦一个、四角有风铃，双塔各砌大理石铭文碑一块。双塔在“文革”期间遭破坏，东塔仅余二层，西塔留六层，近年已修复。

结合等觉寺的古建筑，2015 年建成南诏博物馆，博物馆建筑群以等觉寺为重点并在建筑风格上与等觉寺建筑遗存连为一体，主要有办公及南诏国的历史文化展示等功能。



等觉寺太阳宫



等觉寺双塔


等觉寺全景


等觉寺太阳宫背面


等觉寺太阳宫梁架结构

41 南诏镇古建筑群

Ancient Building Complex in Nanzhao Town

级　别	第七批全国重点文物保护单位
年　代	明—清
看　点	建筑形制和装饰
地　址	巍山彝族回族自治县境古城东北隅

本以为南诏镇古建筑群是古城内建筑为主的古建筑群总称，经县文保所工作人员介绍得知，作为全国重点文保单位的“南诏镇古建筑群”，实际上是专指的玉皇阁、文化书院、萧公祠三组相邻的建筑。建筑群有道家、儒家、祠堂几种不同形式的建筑集中并存，是研究地方历史文化、建筑文化的实物例证。

玉皇阁及文华书院、萧公祠位于云南巍山古城东北隅。沿东西向的三条轴线自北向南依次为玉皇阁、文华书院、萧公祠三个布局和结构上各具特色的古建筑。建筑群始建于明代，清同治八年（1869 年）毁于战乱，清光绪元年（1875 年）在玉皇阁旧址上创建文华书院，清光绪二十六年（1900 年）重建玉皇阁，与文华书院并存，分立左右。

玉皇阁建筑依次由山门、前厅、中厅、大殿共四进三院及两厢组成，以大门和后殿为最佳。大门为三开间单檐歇山顶牌楼式建筑，前檐饰如意斗拱，后檐用垂柱，做工精细，两山墙亦以砖做成斗拱式样，装饰华丽。后殿则建于高台上，前有月台、左右八字墙，重檐歇山顶、面阔五间，上下层檐下均以七踩三昂斗拱装饰，下层正面有廊，后有八扇透雕八仙过海格子门。后殿建筑整体装饰华丽，雕工精细，上下八个翼

角飞展，是巍山清代建筑中规模最大的殿宇。

文华书院则位于玉皇阁和萧公祠之间，清光绪元年（1875 年）在原玉皇阁旧址上创建，整体按文庙的建制来布局，书院曾由大小数个院落组成，是清代蒙化府的三大书院之一，体现了巍山文献名邦的文化底蕴，见证了巍山教育的发展过程。书院现仅存藏书楼、奎星阁、雁塔坊及部分厢房，其中魁星阁和藏书楼保存较完好。

书院的奎星阁为重檐歇山式建筑，面阔五间，下层四周设廊，上下层檐下均设七踩斗拱。藏书楼建于高台上，面阔五间约 20 米，进深 15 米，高 11 米多，重檐歇山顶，翼角出檐较长，整个建筑颇有气势。

萧公祠位于巍山县城文华书院左侧。始建于明万历年间，清光绪二十四年（1898 年）重建。明代以来，由于实行军屯、民屯，中原地区的人不断到巍山驻守、经商，萧公祠为明代中叶后江西人所建，曾为江西会馆，其建筑集中原文化和当地特点为一体。萧公祠曾由三进二院及花园、厢房等组成，现仅存中厅、大殿。大殿单檐硬山顶，屋面弧度柔和，檐下饰透雕装饰花纹，优美流畅。


南诏镇古建筑群（修缮中）


文华书院鸟瞰


玉皇阁大殿鸟瞰


文华书院魁星阁


玉皇阁大殿斗拱细部


萧公祠

42 拱辰楼

Gongchen Building

级　别	第四批省级文物保护单位
年　代	明
看　点	省内保存较好的古代城楼之一
地　址	巍山彝族回族自治县巍山古城四方街

拱辰楼为明代蒙化府的北门城楼，始建于明洪武二十三年（1390 年），原为三层，南明永历四年维修时改建为二层。楼建于高约 8 米的砖砌城墙上，下为城门洞。

楼为南北向，重檐歇山七檩回廊式建筑，面阔五间约 25 米、进深 15 米多、高约 16 米。建筑共分两层，下层四面回廊，整个建筑用料粗大，主结构由 28 根大柱支撑，底层四面出厦、四周设廊，上层有檐柱支承于下层抱头梁上。建筑屋面举架较平缓，四翼角出檐深远但起翘小，整体显得古朴浑厚。登楼可俯瞰古城全景，环顾层叠山峦。

拱辰楼南面檐下悬挂清乾隆三十六年（1771 年）蒙化府同知康勷所题写的“魁雄六诏”大匾，北面檐下悬挂“万里瞻天”巨匾，为清乾隆五十年（1785 年）蒙化直康厅同知黄大鹤书，二匾书法浑厚有力、颇有气势。

拱辰楼曾是云南省内保存年代最早且较为完整的古代城楼之一，是巍山历史文化名城的标志性建筑。拱辰楼曾在 2015 年因电气线路故障起火被毁，经半年的修缮后又重新开放。



巍山古城拱辰楼鸟瞰（远处为星拱楼）



巍山古城拱辰楼

43 星拱楼

Xinggong Building

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	古城格局和建筑形制
地　址	巍山彝族回族自治县古城内

星拱楼又称文笔楼，位于巍山古城正中，是明代蒙化府府城中心的过街楼，是国家级历史文化名城巍山古城的主体标志性建筑之一。星拱楼始建于明洪武二十三年 (1390 年)，清康熙五十年 (1711 年) 重建后又在咸丰年间被毁。现存建筑为清咸丰十年 (1860 年) 由杜文秀起义军将领左参军马国忠重修，至今楼上脊檩尚存有“镇抚蒙城左参军马国忠暨郡官绅士庶仝建”字样。

星拱楼通高约 11 米，由木结构城楼与砖石结构基座两部分组成，共三层。建筑底层基座面阔和进深均为 18 米、高 6 米，券顶门洞四向贯通，门洞及墙体上部为砖砌。



星拱楼和街道

城楼上为两层的木结构亭阁，重檐歇山顶，抬梁与穿斗梁架相结合，面阔和进深均为 9.75 米，下层四

周设廊、南北两面有门，上下层四周皆为七踩斗拱，下檐四面悬木匾，描绘了巍山古城的四面景色，东南西北四面分别为“瑞霭华峰”“巍霞拥鹤”“玉环瓜浦”“苍影盘龙”。三层四周有窗，凭栏可望巍山全景。楼阁保存完整，整体比例匀称，挺拔俊秀，与北向的拱辰楼遥相呼应。



星拱楼外观



从星拱楼看拱辰楼



从拱辰楼看星拱楼

44 巍山文庙

Temple of Confucius in Weishan

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	明—清
地　址	巍山彝族回族自治县古城西门内

巍山文庙始建于明洪武年间（1368—1398年），后经明清两代多次修缮、扩建，形成了占地约一万平方米的规模宏大的建筑群。

文庙大门面向东南，前照壁上镶有“万仞宫墙”大理石匾，在中轴线上依次为泮池、棂星门、大成门、大成殿、雁塔坊、崇圣祠、尊经阁等；两侧有名宦祠、乡贤祠、明伦堂、兴文祠、承祭斋、学官署、射圃等，共有大小十余个院落。现存主要建筑包括大成门、大成殿、雁塔坊、崇圣祠、明伦堂、尊经阁等，其他基本为近年重建。现存建筑以大成殿及雁塔坊为最好。

大成门和大成殿之间的庭院四角有几株柏树，中



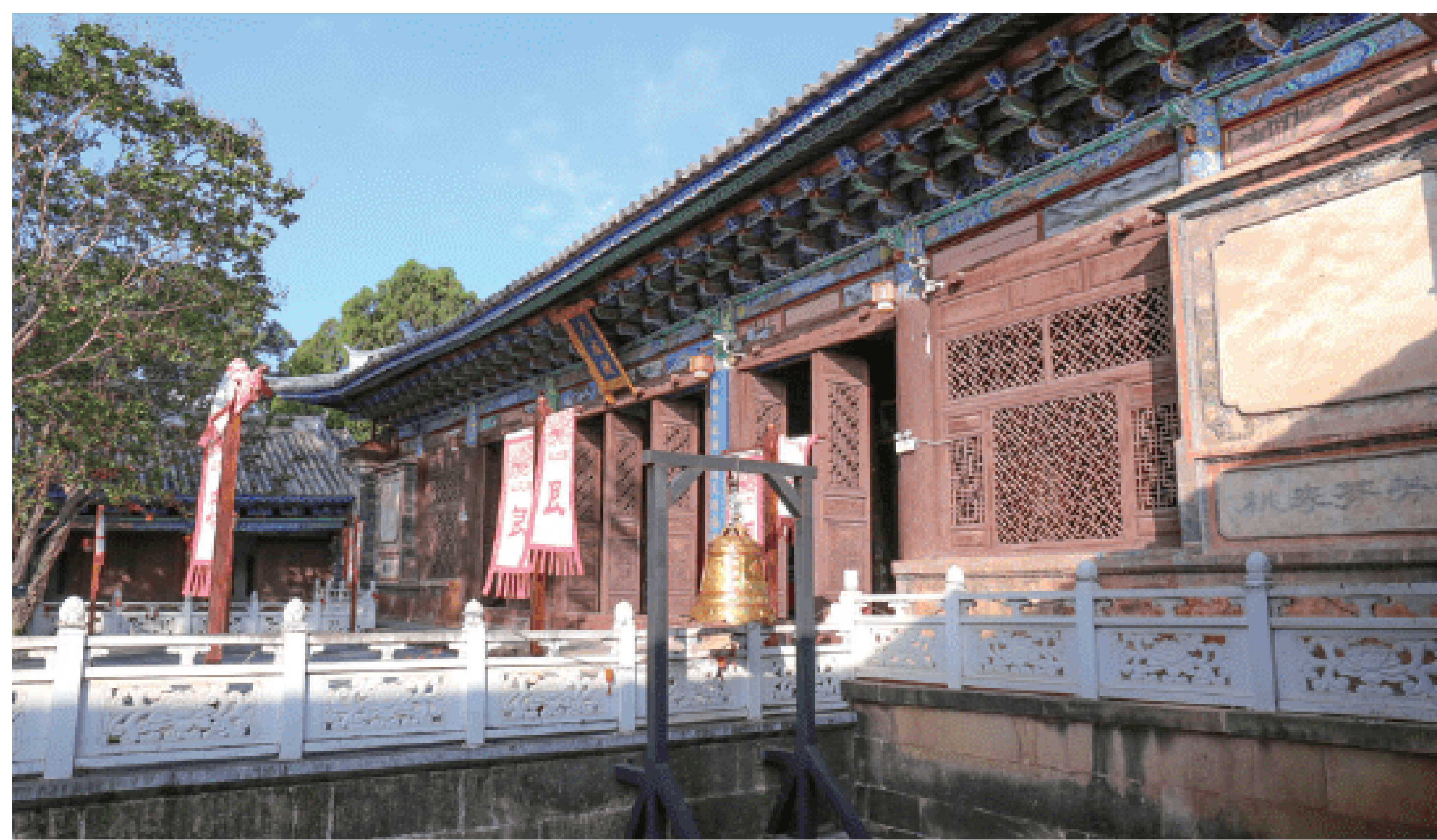
巍山文庙全景

有甬道直达大成殿月台。大成殿为单檐歇山顶，檐下为五踩斗拱，面阔七间。大成殿后为雁塔坊，重檐歇山顶牌楼式建筑，檐下四面设斗拱，八个翼角飞展，中间有圆门贯通；再后为崇圣祠。

崇圣祠右为兴贤、育才二斋；左为明伦堂。明伦堂由前卷棚、后尖山的两个悬山顶勾连组成，堂内曾有镂空雕刻精美的六扇格子门，目前在等觉寺太阳宫内展出。明伦堂下旁立一个小石坊，原石坊上书“佳径”二字，20世纪80年代改为“柏苑”。崇圣祠后为文庙轴线最北端的尊经阁，曾为古籍收藏之所，建筑面阔三间、重檐歇山顶，两层檐下均出两跳斗拱。


巍山文庙大成门


崇圣祠


巍山文庙大成殿



巍山文庙明伦堂



巍山文庙大成殿内景


巍山文庙明伦堂室内


巍山文庙文源亭


巍山文庙尊经阁

45 东岳宫

Dongyue Taoist Temple

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
地　址	巍山彝族回族自治县古城东南隅

东岳宫位于巍山县古城的东南隅，始建于明代，清康熙、道光年间增修，清咸丰年间毁于战乱，现建筑为光绪年间（1875—1908 年）重建。

东岳宫建筑主要由大门、东岳大殿、十王殿、太


巍山东岳宫全景


巍山东岳宫大殿细部一


巍山东岳宫大殿


巍山东岳宫大殿结构


巍山东岳宫大殿细部二

保殿、厢房等组成。主要由东、西两条轴线组成，东轴线主要是大门和东岳大殿，西轴线是十王殿、太保殿等。东岳宫大殿为单檐歇山顶，面阔三间约 16 米，举架高，屋脊高耸、分水大，前有廊厦，宫内原塑有东岳大帝像，大殿的两厢各有七间贯通，是巍山的古建筑中最长的厢房。

在笔者调研时，刚完成对东岳宫大殿和东西厢房的修缮，但山门、十王殿、太保殿等殿宇的不同程度损坏，暂未得到修缮。


巍山东岳宫大殿细部三

46 圆觉寺及双塔

Yuanjue Temple and Twin Pagodas

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	明
看　点	建筑格局和周边清幽环境
地　址	巍山古城东南约3公里处的灵应山上

灵应山上的圆觉寺始建于明代成化年间（1465—1487），为蒙化土官左氏所建，历经明万历、天启、清康熙年间三次较大规模的重建、重修。

寺院坐东向西，依山就势逐渐迭升，共四进三院，依次为山门、天王殿、大雄宝殿、后殿及南北两侧的观音殿、伽蓝殿、文昌宫、三官殿、准提殿等建筑。寺内尚有听月庵、系风亭、小桥池塘等林苑景致，分布于院落中，融佛教建筑与园林为一体。

圆觉寺沿中轴线布局，山门外有两座佛塔；进山门为天王殿，正面坐者是弥勒菩萨，两侧为四大天王像；殿后有面向大雄宝殿的韦驮菩萨。大雄宝殿重檐下分别悬挂“宇宙大雄、真如殿”木匾，大殿为明代建筑遗存。大殿两侧分别设法堂、禅堂、方丈、祖师堂、伽蓝殿等建筑，大殿后有观音殿、地藏殿。寺院整体布局严谨、妙相庄严。

圆觉寺门前耸立着始建于明成化十四年（1478 年）的九层砖结构双塔，高约 17.8 米，皆为四方密檐式实心砖塔。二塔大小一致，分立于寺门左右，经历代维修现保存完好。塔身最下层为石砌台座，上置砖砌二层须弥座台基；塔身第一级四面设塔龛，内有石佛像；塔身的九层密檐以菱角牙子和叠涩向外挑出，整体造型秀挺。

佛寺周边林荫蔽日、山泉潺潺，佛寺、双塔与清幽环境相互映衬。明朝蒙化乡贤雷应龙曾在此地苦读成名，雷氏当时将圆觉寺山光景色归纳为“溪流三叠”“浮屠削玉”等十三景。天王殿有联亦赞其景，传为明代学者杨慎寓居于此时所撰：“高阁高悬，低阁低悬，僧在画中看画；远山远列，近山近列，人来山上观山”。清代姚志大也曾写诗赞曰：“双悬雁塔剔尘空，山翠遥添映晚红”。

此外，沿山路至圆觉寺的路上，距圆觉寺 2 公里的玄珠山有玄珠观。当地人称圆觉寺为“大寺”、玄珠观为“小寺”，二者合称大小寺。玄珠观始建于唐初，当时为南诏蒙氏宗祠，宋元后改为道观，是巍山境内记载的第一座道观，目前玄珠观大多数建筑为近年重修。


圆觉寺及双塔全景


圆觉寺山门


圆觉寺弥勒殿


圆觉寺大殿


圆觉寺弥勒殿室内


圆觉寺双塔

47 巍宝山古建筑群

Ancient Building Complex on Weibao Mountain

级　　别	第三批省级文物保护单位
年　　代	明、清
看　　点	格局和形制、道教和地方文化结合
地　　址	巍山彝族回族自治县南诏镇巍宝山中

在巍山古城南约 10 公里的巍宝山，自东北向西南走向、山势雄伟，是中国西南部的全真派道教名山之一，林木茂密、环境清幽。


巍宝山古建筑群全景

据历史文献记载，最早的巡山殿、青霞观等始建于唐开元年间，特别是明末清初后，不少道士进入巍宝山隐居修炼、收徒传教，逐渐在主峰南北两侧修建了准提阁、甘文昌宫、主君阁、玉皇阁、斗老阁、三皇殿、观音阁、长春洞等二十余处道观庙宇。现存巍宝山道观建筑群中，比较有特色的是文昌宫、青霞观、玉皇阁和长春洞。

文昌宫

文昌宫始创于明代，最初是当地世居民族祭龙的


文昌宫门楼

场所，后于清代乾隆年间改建成道观。整个建筑沿主轴线对称布局，由关圣殿、金甲殿、文昌宫大殿等殿宇及左右两侧厢房组成两个院落。文昌宫山门是三滴水歇山顶、三开间牌楼式，三跳斗拱上施彩绘，斗拱挑出较长，飞檐翘角显得舒展活泼。因屋面出挑较多，角檐下增加了双层的檐柱，边楼内角的外檐柱下端撑在须弥座石狮上，因此石狮设计成臀高头低的下山狮。

文昌宫正殿为单檐歇山顶，正脊、垂脊和戗脊全为镂空花脊。正殿面阔三间，檐下三跳七踩斗拱，装饰繁复，雕刻彩绘较精细。

在正殿前院中央有方形龙潭，四周有雕花石栏板围护。有石梁桥通龙潭中心的“文龙亭”。亭为单檐歇山顶，造型较秀丽精巧，在露出水面的亭台基四面，绘有不同内容的壁画。其中，亭左边临水墩壁上为清代乾隆年间（1736—1795 年）所绘“松下踏歌图”，是反映彝族文化的珍贵文物，壁画目前上半部分保留完好、下半部分因水渍已不清晰。在画面中，数十人踏地而歌、围成圆圈携手起舞，圈内舞场中心有三人起舞、吹奏笙笛，圈外亦有三人，吹弹助兴。整幅画动感流畅，舞者多为彝装打扮，再现了两百年前巍山彝族人民踏歌习俗的场面。

青霞观

青霞观在文昌宫东约 1 公里处，现存建筑群为清康熙二十二年（1683 年）所建。据民间传说，太上老君在这里降化细奴逻后，山上常升紫气青霞，道徒即在此建青霞观。

寺观由山门、前殿、中殿、大殿及厢房沿中轴线对称布局成三个院落。山门有外廊、单檐歇山顶，正中明间为圆月门，山门两边单檐硬山式倒座耳房的后檐墙上写着“紫气、青霞”四个楷体大字。

从山门层层高台叠升，经过面阔五间的前殿和中殿，是建在高台基上的老君殿。老君殿为正殿，单檐悬山顶，前出廊斗拱挑檐，山墙处是两条垂脊并行，由一短戗脊相连。正脊有葫芦形宝顶脊刹，其下为老君炼丹炉造型的基座。老君殿面阔五间长约 22 米、进深约 14 米，殿宇门窗镂雕的各种花卉、瑞兽形象生动。主间最宽，中槛和上槛之间无窗无壁开敞，下方是雕花隔板，次间为四扇隔扇门，稍间封闭的三扇槛窗窗扇正中有圆形人物木雕。

老君殿主间与次间的檐柱柱头上方悬有“太清仙境”的四字方形红底金字匾额，主间的额枋上悬有“大赤天宫”，主间雕花隔扇上有楹联，上书：“太清之清自然真清清高万古；上德不德是以有德德冠群仙”。

玉皇阁

玉皇阁在灵官殿之后，由山门、四帅殿、天师殿、三官殿、通明天宫、二圣殿等殿阁组成，每年农历二


文昌宫大殿


文昌宫“松下踏歌图”


文昌宫文龙亭


青霞观山门

月初一至十五都会在这里举行洞经会。

玉皇阁山门为三开间三滴水悬山式牌楼式建筑，样式与结构和灵官殿及青霞宫的类似，山墙处两条垂脊与小戗脊无垂兽装饰。檐下为如意斗拱，每攒斗拱除了纵横四向各出翘、栱之外，还在 45° 方向挑出斜拱。斗拱和檐板、梁柱头与雀替等装饰木雕刻件都有彩绘。山门后坡度较陡，几层院落依山就势层层而上，殿宇飞檐重叠。

过山门首先是四圣殿，供奉王、马、温、赵四帅；后为正殿玉皇阁，悬有“通明天宫”匾，奉铜玉皇大


玉皇阁天王殿



青霞观大殿


玉皇阁大殿


青霞观大殿结构


玉皇阁大殿檐廊

帝像；通明天宫左为三官殿，右为天师殿；阁后是二圣殿，因殿内供奉玉皇大帝父母塑像而得名；殿左右原有拱月楼、依云阁。

值得一提的是，在正殿的玉皇大帝像的头顶天花板上，尚存有 10 幅绘于清代的彩色壁画，9 幅是形态各异的“九龙图”，余下一幅是“水火匡廓图”，但遗憾的是彩绘现已很难辨识。有专家认为水火匡廓图在巍宝山道观中出现，说明了巍宝山与青城山在道教文化上的密切渊源，是研究巍宝山道教起源和派别的重要资料。



玉皇阁山门

48 长春洞

Changchun Cave

级别	第六批全国重点文物保护单位
年代	清
看点	道教文化、建筑形制和装饰
地址	巍山彝族回族自治县南诏镇巍宝山西麓

长春洞为道教宫观建筑，为全真教纯阳派的著名道观。其始建于清乾隆四十四年（1779 年），清嘉庆至道光年间又不断增其规制。长春洞是巍宝山盛景之一，是巍宝山后山规模最大的建筑群，也是巍宝山众多殿宇古刹中至今仍保存完好的殿宇之一。殿内奉玉皇大帝、雷祖、真官、土地、马帅、灵官等道教神像。

长春洞坐东向西、平面布局独特，总体布局呈八卦形组合布置。中心的前殿、后殿及两厢为对称布置，四周的厢房、道舍和庭院、围墙总体为不规则多边形平面格局，总占地 1600 余平方米。

长春洞古建筑大殿的雕刻、彩绘等特色鲜明、装饰精美，其斗拱、平板枋、面额枋、雀替及石柱础上，都雕有精美人物、花卉、鸟兽形象。大殿建在须弥座上，为重檐歇山顶，抬梁和穿斗结构结合，内奉玉皇像，两侧塑有起、问二帝像。大殿内八角形藻井为八卦图，内有镂空雕龙盘曲其中，是雕刻工艺的精品。四周天棚上满绘精美的群仙夜宴图、三皇图、五老图等道教“天宫诸神”，四周裙板上则绘有“二十四孝”和山水、花鸟等道教壁画，是道教建筑的代表。

大殿的隔扇门雕刻着“八仙过海”和花卉鸟兽图，明间中间圆窗壁板上雕刻着“金鸡啼晓”“玉兔捣药”和宇宙万物图，分别代表日、月、宇宙，象征“日月同心，滋生万物”。



长春洞大殿鸟瞰



长春洞鸟瞰



长春洞山门

根据资料记载，道观墙壁上有“三皇图、九龙图”和“百鸟朝凤图”等数幅精美的彩绘壁画。尤其精美的是在南厢房侧山墙上、绘制于清康熙五十四年（1715年）的“百鸟朝凤图”，“中间为一棵枝繁叶茂的梧桐树，主干上绘有一只神采奕奕的凤凰，四周围绕着画眉、八哥、绿鸠、鹦鹉、鹭鸶、喜鹊、野鸡等数百只珍贵禽鸟。”但寺中并未寻见，问道长才知，因道观墙体年久损坏，近年维修墙体时分布于寺观墙壁上的几幅壁画已毁，待后期再复制到墙壁上。失落之余，也对这种方式感到疑惑。“百鸟朝凤图”是当地代表性文化符号，在蒙阳公园的园中园，即巍山文庙学官署对面的墙体上，有一个复制品，但原道观中为平面的彩绘壁画，此处做成浮雕形式。



长春洞前殿结构装饰



长春洞前殿内景



长春洞大殿



长春洞大殿结构装饰



长春洞大殿装饰木雕二



长春洞大殿内景


长春洞大殿斗拱


长春洞大殿藻井细部

49 利克村传统民居建筑群

Traditional Vernacular Dwellings in Like Village

级　别	第七批省级文物保护单位、省级历史文化名村
年　代	清
看　点	村落格局和民居建筑形制
地　址	巍山县庙街镇营盘村委会利克村

利克村建筑群在清嘉庆年间由郑氏开始修建，逐渐至民国时期形成今日的规模。该古民居群位于一个小山坳里，西南靠山，村落建筑布局依山势布置，可分为上、中、下三排共三十余个院落，掩映在绿树丛中。利克村古民居群整体风貌保存完整，具有农耕文化、军事文化、山地民居建筑文化等的结合特征。

村内古民居建筑多为土木结构，采用“三坊一照壁、四合五天井”等传统建筑格局，大多为坐北朝南，大门向东开，所有院落整体呈“一”字排开，民居群规划整齐，依地势呈南北走向的三排民居由小巷连贯在一起。古民居群总体布局井然有序，有很强的家族


利克村传统民居建筑群


利克村民居大门一

性特征，可以看出村落规划受到军事防御思想的影响，但院落和建筑细致精巧，照壁上的书画和雕刻细致的门窗装饰，又散发着书卷气息。在村口对面的小山坡上，还建有郑氏宗祠和土主庙。



利克村民居大门二



利克村民居院落一



利克村民居院落二

50 永济桥

Yongji Bridge

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	明
地　址	巍山彝族回族自治县永建镇巡检村

永济桥始建于明万历元年（1573 年），因位于巡检村南巡检河上，又名巡检桥，为长廊式木构风雨桥。在北端桥亭东山墙内，嵌有明代白族著名学者李元阳所撰的《永济桥碑记》一通，记载了“永济桥”的建桥始因和过程。

桥通长 15.6 米，净跨约 11 米，桥宽 3.2 米，两端桥头建有重檐桥亭，桥亭的腰檐与桥廊人字瓦顶相贯通，形成整体两端高中间低的廊桥造型。桥廊两侧有木栏围护，并内设长凳供人休息。桥梁上纵横铺设木板枋，以便于人畜通过。

木桥结构是用五根直径约 30 厘米的木梁简支在两端桥墩上，在木梁下面的两岸端部，各设二股悬挑组合梁以支撑大梁，其根部插在桥墩内。桥两端沿桥的边梁内侧各施两根木斜撑，斜撑下脚支撑在桥墩内承重，两根斜梁的上端相连于桥廊明间中，用一根短木梁将两边大梁拉结，构成一个稳定的桁架。这种斜梁悬挂支撑的方式，解决了大跨径木桥受力问题。



永济桥外观


永济桥内景


永济桥结构

51 东莲花村民居

Traditional Vernacular Dwellings in East Lianhua Village

级　别	中国历史文化名村
年　代	清—民国
看　点	回族村落历史、格局和民居建筑群
地　址	巍山县永建镇

东莲花村始建于明代中叶，是典型的回族村落，该村古建筑以清代、民国年间建筑较为集中，古村格局风貌和回族风俗完整、马帮文化悠久。清末民初东莲花村是马帮锅头聚居地，经济非常繁荣，建盖了一些精美民居，至今保存完好的角楼有五座，古民居二十几院。其中建筑工艺精美、特色最为鲜明的大多是由当时经营马帮的马锅头建造的。

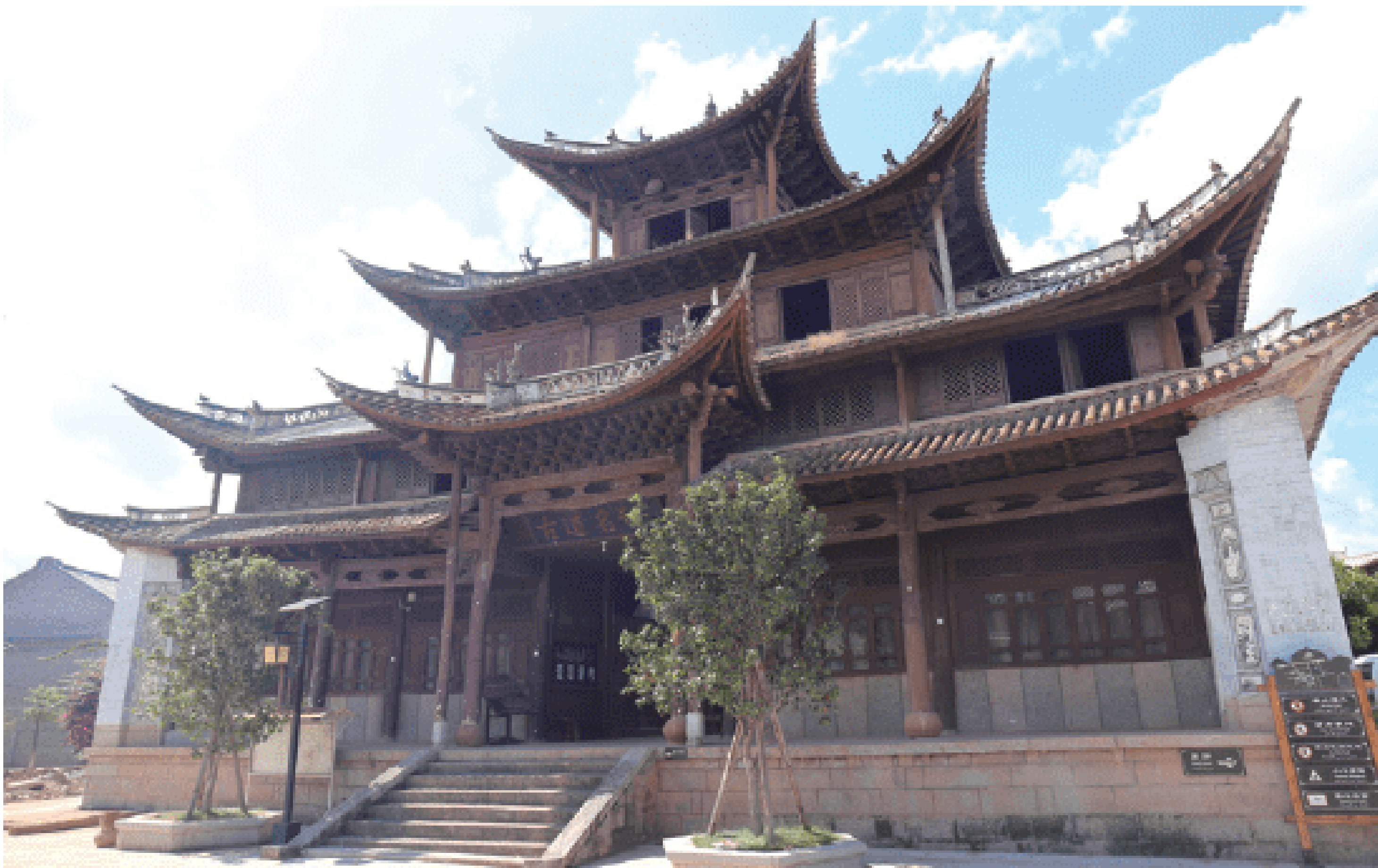
村中代表建筑主要包括清真寺、马如骥大院、马如清大院、马如骐大院等。这些民居中，除了具有三房一照壁、四合五天井、走马转角楼等传统民居样式，还结合了高耸角楼的防御性建筑特征，在装饰中融入了其他地域文化。

东莲花清真寺始建于清初，是村中的信仰中心，现建筑为民国十三年（1924年）扩建，土木结构，结合了中国传统建筑和伊斯兰风格。东莲花清真寺大殿门上有悬匾“诚一不二”。

马如骥大院是古民居建筑群当中的代表，其特点可总结为“一碉、两院、三门、四阁、五堂、六天井”。采用“六合同春”布局，主照壁和东西耳房、厅房组成“三坊一照壁”南院，主房、大门和东西厢房、角楼则组成“四合五天井”北院。无论是格局还是装饰，都体现出中国传统文化和伊斯兰文化的交融并存。

大院的装饰体现到各处细节，院大门刻“世守清真”大字，显示其宗教信仰；古井井栏四周雕刻花卉；


东莲花村鸟瞰


东连花清真寺宣拜楼

甚至马厩后墙也刻诗句。特别是门窗等处的木雕和彩绘内容多样、工艺精致，既有传统题材，也有主人接受的其他文化、新文化的题材。例如在大院的二楼藻井彩绘，有“阿文学校、鸡足山庄严塔、上海街景”等，“上海街景”彩绘描绘了当年上海滩的风物，可以看出当时的马帮商人眼界开阔、向往新生活。



马如清大院大门角楼



马如骐大院大门



马如清大院内景



马如骐大院院落和角楼



马如骥大院大门



马如骐大院院落和角楼二

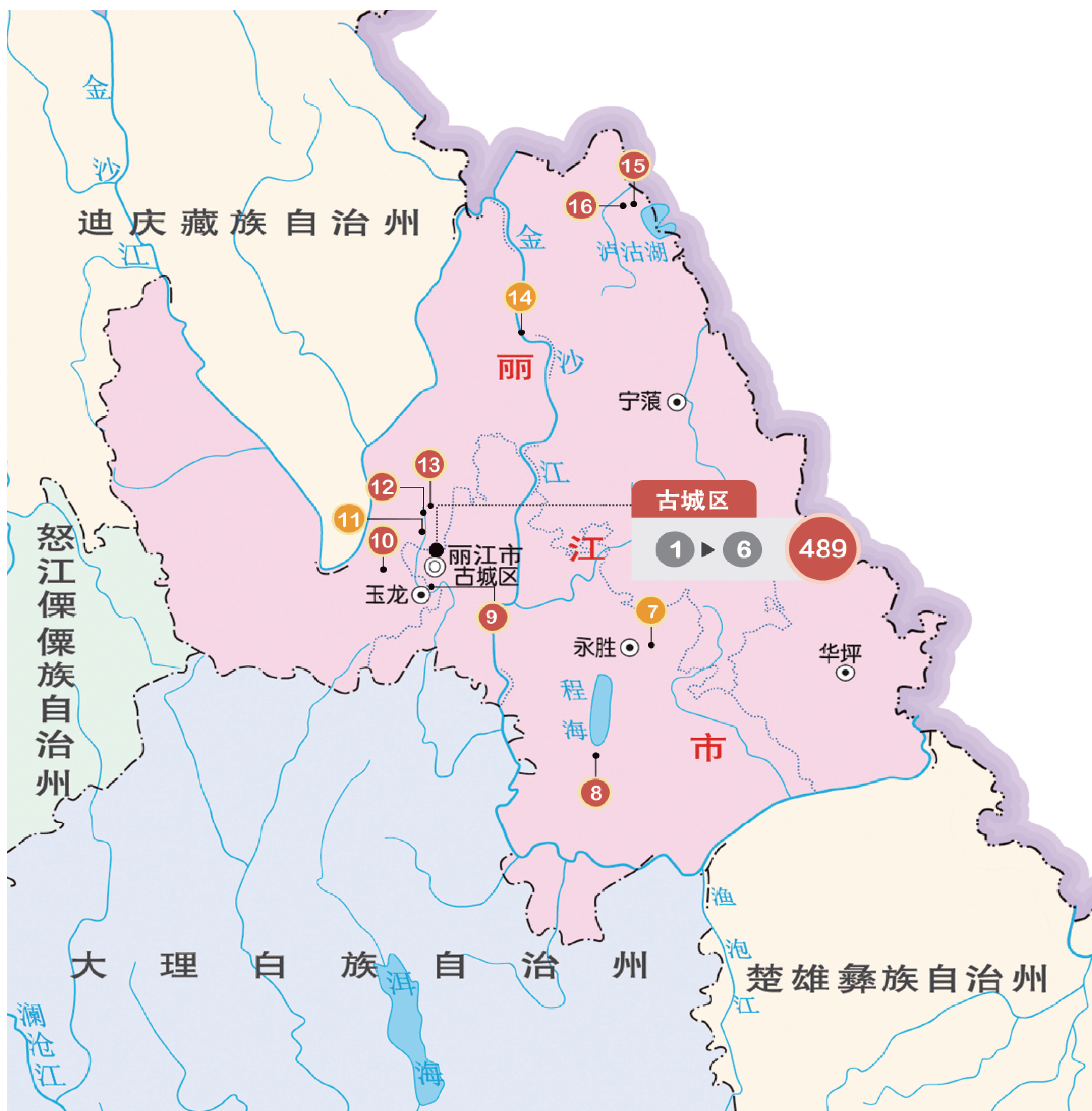
大理白族自治州其他文物保护单位列表

名称	级别	地址	年代	备注
太和城遗址	国家级	大理市七里桥乡太和村	唐（南诏）	738年作为唐代南诏国都城，到779年南诏王异牟寻迁都羊苴咩城，历时42年，是南诏三座都城中，城廓保存最明显完整的城址
元世祖平云南碑	国家级	大理市中和镇	元	该碑记述了元世祖平云南及建立行省的经过，是研究元代初年政治、军事及地方史的重要实物资料
银梭岛遗址	国家级	大理市洱海银梭岛上	新石器时代—商	遗属典型的贝丘遗址，文化堆积极为丰厚，对于洱海区域早期文明的研究有重要价值
阳苴咩城遗址	省级	大理市中和镇	唐—元	南诏王皮逻阁统一六诏后占领阳苴咩城，779年南诏王异牟寻将王都从太和城迁至此城，后作为南诏、大理国都城474年
龙首关遗址	省级	大理市喜洲上关村	唐	龙首关是为防御吐蕃南下侵扰，被作为南诏太和城北面关隘，是研究南诏以来大理地区政治、军事、历史的重要实物
董友弟墓石雕群像	省级	祥云县下川坝	明	是祥云县保护较完整、规模最大的明代石雕造像，墓前有石仲翁、石马等石刻雕像共14座
海门口遗址	国家级	剑川县甸南镇海口村	新石器时代—夏、商、周	是云南铜石并用文化最早发源地，也是目前中国发现的早期最大水滨木构干栏式建筑聚落遗址
白羊村遗址	国家级	宾川县城东北3公里处	新石器时代	云贵高原地区目前所知年代较早的以稻作农业为主的文化遗存
白崖城遗址及金殿窝遗址	省级	弥渡县红岩镇古城村	唐（南诏）	白崖城被认为是蜀汉时期白子国城址，南诏（752年）阁逻凤在此筑城，772年阁逻凤在金殿窝重修“新城”
顺荡火葬墓群	国家级	云龙县白石镇顺荡村	明	是当地白族墓葬，是云南省内发现保存梵文碑刻最多、文化内涵丰富的火葬墓群，是研究古代民俗、民族文化、梵文历史的重要史料
云龙盐井遗址	省级	云龙县境内	唐—明	是省内盐井中数量最多、延续时间最长和知名度最高的古盐井，以云龙八大盐井为代表，原态原貌保存非常完整
德源城遗址	省级	洱源县邓川镇新州	唐	南诏时期保存至今的城址之一，为六诏时邓赕诏主皮罗邓所建
段信苴宝摩崖碑	省级	洱源县邓川镇桂皮村	元	为记述大理第十一代总管段信苴宝捐田建寺的记事碑，是现存年代较早的一块白文碑，是研究元明时期白族语言文字、宗教历史的珍贵文物
金华山石刻	省级	剑川县金华镇	宋	石刻造型与石钟山相似，崖壁上浮雕天王及两侍者等，是研究大理地区佛教艺术的重要实物资料
苍山崖画	省级	漾濞县苍山西镇金牛村	汉	填补了大理州古崖画空白，图像内容中出现干栏式房屋，反映了大理先民的原始生活
垅圩图城遗址	国家级	巍山县大仓镇甸中村	唐	是南诏第一座都城遗址，其中出土一批佛像，为研究南诏历史及与佛教的关系提供了极重要的实物，被列为1992年全国十大考古新发现之一



14
丽江市
LIJIANG

丽江市古建筑分布图
Historical Architectural Map of Lijiang



云S（2018）019号

丽江市

概 述

丽江市位于云南省西北部的云贵高原与青藏高原的连接部，地处横断山脉三江并流区域，地形地貌复杂、山川壮丽，海拔高差变化大、昼夜温差大，干湿季节分明。丽江市自古以来就是一个多民族聚居的地方，共有包括纳西、彝、傈僳、白、普米等 12 个世居民族。丽江历史上就是滇西北政治经济文化中心，是汉唐时期通往西藏和印度、尼泊尔等地的“丝绸之路”和“茶马古道”重镇。

丽江的纳西语名称为“巩本知”，“巩本”为仓廪，“知”即集市，可知丽江曾经是仓廪集散之地。现存丽江古城是中国著名的少数民族古城，始建于宋末元初，由丽江木氏先祖将统治中心由白沙古镇迁至现狮子山，开始营造房屋城池，较完整地保留了自宋元以来形成的历史风貌，1997 年 12 月，丽江古城申报世界文化遗产成功。古城在布局、结构和造型方面，按环境条件和传统生活习惯，结合了汉族、白族以及藏族传统建筑的特点，集中体现了纳西历史和文化。

丽江在战国时属秦国蜀郡，蜀汉建兴三年(225 年)划归云南郡。在南北朝时，纳西族先民迁居于此。宋代为大理善巨郡地，开始建丽江城，初具规模。忽必烈南征大理途中在此驻兵操练，“阿营”遗址仍存，当时规模已有千余户，至元十三年（ 1276 年 ）置丽江路军民总管府，“丽江”之名从此始用。至元二十二年（ 1285 年 ）改设丽江路宣慰司。明朝置丽江府，明洪武十六年（ 1383 年 ），在狮子山麓兴建“丽江军民府衙署”。

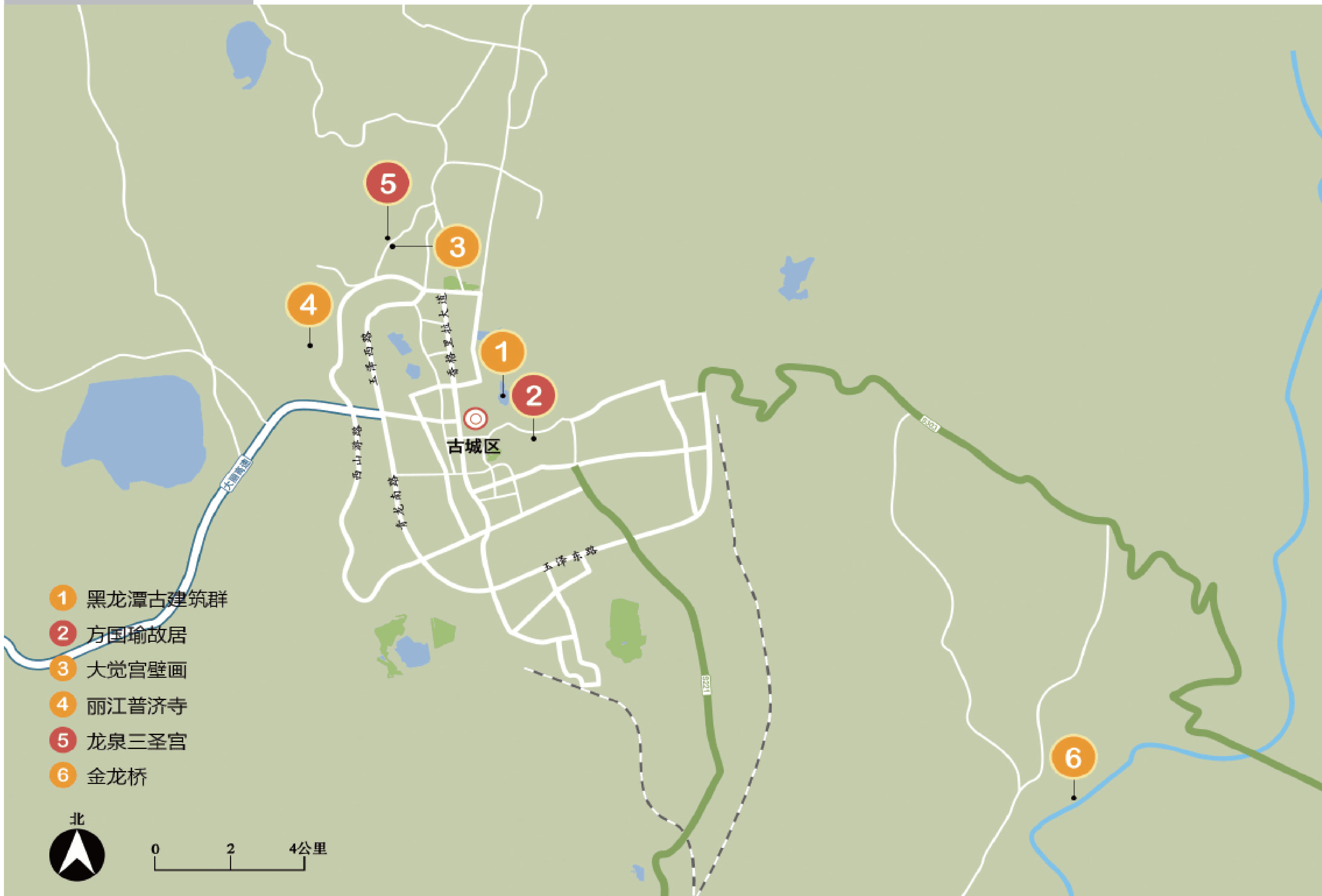
明末古城日渐繁荣，居民达千余户，城镇营建已颇具规模，“民房群落，瓦屋栉比”。木氏土司所建造的宫室非常华美，《明史云南土司传》言“云南诸土官知诗书，好礼守义，以丽江木氏为首”；徐霞客在游记中谓其“宫室之丽，拟于王者”，而丽江府“富冠诸土郡”。丽江府城“大研”之名亦始于明代，“以其位于丽江坝子中心，四周青山环绕，形似一巨砚，故名大研（ 砚 ）厢”。明洪武二十九年（ 1396 年 ），澜沧卫军民指挥使司推行“寓兵于农”政策时，湖广等地官兵及其家属万余人屯田定居于丽江永胜地区。因而永胜至今尚有众多以官、伍、营、所、军称谓的村名，当是屯垦移民的存证。永胜县城始建于此时，传统的棋盘式格局至今犹存。

清雍正元年（ 1723 年 ），经过改土设流，结束了木氏土司自元代以来的世袭统治，乾隆三十五年(1770 年)，置丽江县。2003 年，将原丽江地区改设为丽江市，并将原丽江纳西族自治县分为古城区及玉龙纳西族自治县。

丽江市现存的重要古建筑，因建制沿革和经济发展、文化传播，较多集中在丽江古城区和玉龙县。其中在宗教建筑方面，古城区明代建筑大觉宫及佛教壁画、永胜白沙乡大宝积宫和琉璃殿及佛教壁画、藏传佛教建筑普济寺和指云寺、永胜县古道驿站清水古建筑群、白沙乡祭奉纳西族三多神的北岳庙等，都是重要的宗教建筑代表。

传统民居建筑方面，随着分布地区的地理自然条件、社会经济条件及文化、技术发展情况的不同，有着不同的类型特点。在高寒地区，至今保存着少量的井干式“木楞房”；聚居在丽江坝子的大多数传统民居，则融汇了其他经济发达地区和本地民族的民居特点，各呈特色，以纳西族宝山石头城、因边屯政策而发展的清水驿古民居群、丽江古城民居等为重要代表。

古城区



1 黑龙潭古建筑群

Ancient Building Complex of Black Dragon Pool

级　别	第六批全国重点文物保护单位
年　代	明—清
看　点	建筑与环境相结合、人文历史
地　址	古城区黑龙潭公园内

黑龙潭明清古建筑群，随地势环绕黑龙潭错落布置，由文明坊、锁翠桥、一文亭、解脱林门楼、光碧楼（原为明代知府衙署）、龙神祠（2003 年烧毁重建）、戏台、得月楼和福国寺五凤楼（明代福国寺建筑遗存）、玉皇阁、听鹂榭等明清风格的古建筑组成。

文明坊：黑龙潭公园大门即文明坊，为三叠水木构建筑，坊前两侧作“八”字形影壁，前檐柱前有四尊明代石狮，据称原为明代木氏土司衙署忠义坊遗物，迁立于此。

锁翠桥和一文亭：锁翠桥是保存完好的风雨桥，长约 14 米、宽约 3 米，桥下是黑龙潭的溢水口，泉水从桥下流向古城。桥的不远处是一座五孔石拱桥，如长虹卧波，将黑龙潭水一分为二，桥前的一文亭玲珑俊美，桥后有三重檐得月楼四面临水、与岸边有桥相连，远处可见玉龙雪山。黑龙潭水和建筑构成了层次丰富的秀丽景致。

得月楼和戏台：建于清光绪二年（1876 年），1963 年重修，位于黑龙潭中湖心小岛上，坐西向东、四面临水、周设栏杆。楼为三重檐四角攒尖顶、抬梁式木结构，平面呈方形，边长近 9 米，八角形基台，底层四角有擎檐柱，格扇门饰有纳西族民居中常用的四季花鸟图案。从得月楼行至岸边有一座单檐歇山顶的戏台，平面呈“品”字形，是丽江境内最早的戏台之一。

龙神祠：始建于清乾隆二年（1737 年），曾烧毁，现为重建。建筑格局平面呈“四合五天井”布局，龙神祠的正殿坐东向西，和戏台、得月楼在同一中轴线上，为单檐歇山式顶、抬梁式木结构。

光碧楼：始建于明万历年间，原为丽江知府衙署的藏书楼，20 世纪 80 年代迁至公园内，为重檐歇山顶抬梁式建筑。面阔约 15 米、进深近 9 米，前后檐出廊，明间、次间和梢间的比例为 3:2:1，明间有覆斗形藻井、

格扇有四季花鸟雕刻和吉祥如意图案彩绘。

五凤楼：福国寺五凤楼和解脱林原在芝山，始建于明万历年间，几度被毁又重修，20 世纪 70 年代由玉龙县白沙乡芝山迁建于此。五凤楼为三重檐攒尖顶建筑，二层施四个歇山向外呈八角飞檐，底层四个单坡出檐。32 根柱子落地形成“十”字形平面，通高约 20 米，其中 4 根中柱通高 12 米。整体建筑楼基方正、斗拱繁密、彩绘华丽。三层八角飞檐楼阁，组成共 24 个啄天飞檐的建筑整体，端庄灵动。

解脱林：建筑面阔五间约 16 米，进深三间约 10 米。抬梁式木构架、重檐歇山顶，明间正面加立檐柱两根，上下檐间两个翼角丰富了立面层次，门楼正面有月台和台前垂带踏跺。

黑龙潭古建筑群虽经不同时期建构，且部分建筑为迁建、重建，但行走其间，整体感受环境清秀、自然而有序。



黑龙潭古建筑群鸟瞰（环湖部分）



黑龙潭公园入口（文明坊）



锁翠桥


一文亭


古戏台


得月楼


龙神祠入口


龙神祠正殿


解脱林



光碧楼鸟瞰



五凤楼鸟瞰

2 方国瑜故居

Former Residence of Fang Guoyu

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	名人事迹、民居建筑特色
地　址	古城区五一街文治巷

方国瑜（1903—1983），纳西族，是我国当代著名的历史学家。曾撰写《云南史料目录概说》《中国西南历史地理考释》《汉晋民族史》等，在云南和西南民族史、西南边疆史地、东巴文化研究等方面取得了杰出成就。史学家徐中舒教授称他是“南中泰斗，滇史巨擘”。

方国瑜故居位于丽江古城东北隅，占地约两亩，由一进两院的两个跑马转角楼四合主院和两个三坊一照壁的小院和花园组成多进院落，是丽江古城民居建筑中保存较完好、规模较大的典型院落。故居中收集了大量珍贵的个人资料，分八个展室展出，陈列着方国瑜先生一生各时期的照片和专著、书稿等遗物。



方国瑜故居院落空间一



方国瑜故居鸟瞰



方国瑜故居入口外观


方国瑜故居院落空间二

3 大觉宫壁画

Murals of Dajue Temple

级 别	第六批全国重点文物保护单位
年 代	明
地 址	古城区束河古镇茶马古道博物馆内

大觉宫为四合院式建筑，建于明代隆庆年间（1567—1670），是当时木氏土司“束河院”的重要组成部分，现有正殿、两厢和前殿。正殿坐北朝南，抬梁式木结构，单檐歇山顶，殿前廊额枋梁柱饰以鸟兽雕绘，主体结构均保存尚好。南楼也属明代隆庆年间建筑，保存基本完整，内有大觉宫壁画简介。

正殿殿内现存明代佛教题材壁画 6 幅，东西两壁各绘 3 幅，《有佛会图》《诸天护法图》等均以汉传佛教为题材，主要描绘菩萨、罗汉、诸天、天王、圣女等礼佛场面，其中融入了密宗三面八臂观音、道教的仙真。

艺术风格方面，该壁画笔墨变化丰富、技巧熟练，艺术造诣高。除了人物形象方面，还有密宗和道教相结合的汉画风格，画风并未过多受当地藏画影响。该壁画被收录《中国美术全集》中，可见艺术界对大觉宫壁画艺术水准的肯定。


大觉宫院落


大觉宫正殿


大觉宫壁画一


大觉宫正殿室内


大觉宫壁画二

4 丽江普济寺

Puji Temple in Lijiang

级　别	第七批全国重点文物保护单位
年　代	清—民国
看　点	建筑形制、地区宗教文化
地　址	古城区西约10公里的普济山麓

普济寺属藏传佛教噶举派寺院，滇西十三大喇嘛寺之一，藏名意为“解脱修行院”，坐落在普济山密林中，是距古城最近的一座喇嘛寺。始建于清乾隆三十六年（1771年），后经重修和扩建，民国二十六年（1937年）重修殿宇时大殿覆以铜瓦。

寺院由山门、护法堂、大殿、配殿等组成，融合了汉、藏、纳西风格。主体建筑为二进院落，坐西朝东。


普济寺鸟瞰

第一进院落为山门及重檐歇山护法堂；第二进院落，东、西为重檐歇山顶配殿，南面正中为大殿。

大殿为二重檐歇山抬梁式建筑，面阔五间、进深五间，通高约 12 米。大殿前檐正中，悬“灵宇慈云”四字匾额，殿内梁柱饰有彩绘。大殿台基高约 4 米，前廊外侧台基上的栏板嵌有雕工精细的汉白玉浮雕，檐下和石栏杆之间有通高通长的木格子栏板，饰以花卉雕刻，这种方式在宗教建筑中比较少见。东配殿堂屋可通东院，与配殿组成的四合院落内种植有百年古树名木。

普济寺是丽江五大寺之一。丽江五大寺指玉峰寺、福国寺、普济寺、指云寺、文峰寺。其中，福国寺现在仅存大殿，即上文提及的黑龙潭古建筑群中的“五凤楼”。



普济寺山门



普济寺前院和护法堂



普济寺大殿



普济寺大殿前檐廊

5 龙泉三圣宫

Longquan Sansheng Taoist Temple

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	建筑环境、古镇人文
地　址	古城区束河古镇的西北侧

龙泉三圣宫始建于清代，最初是龙王庙，至清光绪年间，在龙王庙遗址上建三圣宫，西殿内供奉观世音菩萨，北楼供奉龙王，南楼供奉孙膑，因其旁的九鼎龙潭又称龙泉湖，三圣宫也称龙泉寺。现存正殿、水楼、两厢等主要建筑，为当地村民拜佛、祭龙求雨祈福之场所。

三圣宫坐西朝东，背依青山，面临碧潭，主要建筑呈合院形式，北面为主殿，供奉龙王，建筑为单檐悬山顶，面阔三间，抬梁和穿斗相结合的木结构，隔扇雕福禄寿喜图案。东侧水楼为木结构单檐歇山顶，临龙潭，三面回廊。



龙泉三圣宫观音殿



龙泉三圣宫全景



龙泉三圣宫龙王殿



龙泉三圣宫水楼

6 金龙桥

Jinlong Bridge

级　别	第六批全国重点文物保护单位
年　代	清
看　点	我国桥面最宽、金沙江最古老的铁索桥
地　址	古城区金安村与永胜县梓里村间的金沙江上

金龙桥因属永胜梓里村，也称梓里桥，为铁链索道桥，跨越金沙江南北两岸，连接永胜和丽江，是“丽江入永之门户，滇蜀驿路之通道”。该桥于清光绪二年至光绪六年（1876—1880 年）历时五年建成。

金龙桥呈南北走向，由桥身、两岸桥台、桥亭等组成，还留有几通修桥碑刻。桥身全长一百三十多米、净跨近百米，桥面宽度约 3.2 米，用 18 根铁链悬系在金沙江两岸，每条铁链由约 500 个铁环连扣而成，其中 16 条是承重底链，上铺木板供人马通行，另 2 条

作两侧护栏功用。铁链两端拉设于两侧桥亭的地面，压入引桥石板下，缠绕锚固于引桥地龙石室内。

据资料介绍，金龙桥是金沙江上现存最古老并保存至今的铁链桥，有“万里长江第一桥”的称誉，也是我国桥面最宽、铁索最多的铁链桥，是我国古代桥梁建筑的代表作，在桥梁史上有重要地位，也是茶马古道上的要塞，是见证当时的社会和经济文化的重要遗存。


金龙桥全景



金龙桥北侧桥亭

永胜县

7 观音阁石刻造像

Stone Sculptures and Statues of Guanyin Hall

级　别	第七批全国重点文物保护单位
年　代	清
看　点	建筑与人文环境、摩崖石刻
地　址	永胜县城东郊壶山西麓

灵源寺以观音阁中的宋代摩崖石刻观音造像闻名，寺周边环境幽静，风光秀丽。寺院的一侧依山随势而建，一条灵源河从东向西穿过建筑群，将其分为南北两寺区。寺前、寺中和寺后的几座小桥，将南北寺区连接。南侧是主寺区，过慈云坊，入主寺山门人天阁，依次有卧佛殿、太子殿和观音殿等，最后是正殿观音阁，寺所倚南侧山腰上还错落建有摩云亭、修真亭、栖霞阁等园林建筑。

正殿观音阁，据称始建于唐贞观年间，现存建筑为清光绪二年（1876 年）重修。阁凿石为壁，依岩就势而建，重檐歇山顶、抬梁式木结构，通面阔 9 米、通进深约 7 米，阁前有月台。

观音阁内供奉宋代“唐吴道子手笔”观音像，造型优美、线条流畅。据传是宋代北胜州高土司从中原


灵源寺院落


观音阁外观


灵源寺鸟瞰


依石壁而建的观音阁室内



观音阁石刻观音造像

购得吴道子画像，命工匠按原本摩岩石刻并建盖寺庙，至今千余年仍然保存完好。观音像为浅浮雕，高约 1.8 米，头戴高冠，后有圆佛光，身着薄衫，跣足踏云，双手合十的童子跪于足前，像右侧刻楷书“唐吴道子笔”，据考应为拓本翻刻，阁内还有一股清流顺石壁穿阁而出。

灵源寺观音阁是永胜城区唯一留存的古寺，寺内建筑历经重修，20 世纪 80 年代末又整修一新。阁内和寺院内石壁上保留有不少历代匾额题刻，为灵源寺增添了人文意蕴。



观音阁内清代石刻和渗出的清泉

8 清水古建筑群

Ancient Building Complex of in Qingshui

级　别	第六批省级文物保护单位、第六批中国历史文化名村
年　代	明—清
看　点	村落格局、驿站历史、民居建筑
地　址	永胜期纳镇清水村

清水曾是滇川茶马古道驿站，是四川到大理转缅甸等国的南方丝绸之路必经之地。早在唐宋时期，已是纳西族傈僳族等少数民族的聚居地。明洪武二十九年（1396 年），在清水设驿站，改名为“清水驿”，来自湖南和江西等地的将士在此遵循“七分屯田三分守卫”的屯边政策。

由于清水驿军屯、商屯、民屯并举，至明中期，经济已经十分发达。明后期教育逐渐兴盛，曾出现袁家的“五子四教官”、阮家“父子举人”等，村落规



清水村鸟瞰（图下为东岳庙、图正中为瑞光寺大殿）

模也不断扩大。

清乾隆年间是清水最辉煌的时期，曾出了多个进士和举人。科举选仕产生的一些官员，带来了经济基础和文化影响，同时也滋养了当地尚文风气，清水村逐渐被称为“文风之地、科甲之乡”，并一度与当时的大理喜洲齐名。民国时期，改称“清水镇”。现在的清水村，是一个一千多户、近五千人的大村，村民大多是汉族，也有纳西、白、哈尼等少数民族。

清水村中一条主要巷道由南到北贯通全村，古建筑群是包含寺庙、祠堂、书院、寨门等的古民居建筑群落。东岳庙是清水古镇内保存最完好的古建筑之一，始建于清乾隆年间，至道光年间逐渐形成一个以道观为主的建筑群。清水村曾有几山书院，但现都已不存，现在的清水小学就是在书院旧址上所建。清水古村曾设南北阁楼寨门，现仅留存有南侧寨门残垣，上刻有“清水驿”三字。

村中现存有瑞光寺大殿、黄家宗祠、袁家宗祠、阮家宗祠、阮家佛殿、阮家大院和过厅等明代建筑遗存，清代和民国时期的民居建筑几百座。随着村落的变迁，不少老民居院落部分毁坏或改建，目前村中保留下完整的民居院落并不多，但可以看出较完整的原民居院落格局多为四合院和“三坊一照壁”等。


东岳庙牌楼


东岳庙牌楼细部和前殿


瑞光寺大殿外观


阮家祠堂正堂外观


阮家祠堂室内结构


阮家大院过厅结构


袁氏宗祠室内结构


袁氏宗祠外观

玉龙纳西族自治县

9 文峰寺

Wenfeng Temple

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	圣地宗教文化
地　址	玉龙纳西族自治县文华村文笔山风景区内

文峰寺为藏传佛教寺宇，始建于清雍正十一年（1733 年），乾隆和道光年间增修，是滇西北噶举派喇嘛教的最高学府，被公认为丽江所有寺院之冠。其藏名为“桑纳迦卓林”，意为秘密宗教圣地和乐天福地的寺院。

据称文峰寺在盛时曾有大殿五院、二十四院僧房，僧众多至数百人，是当时丽江最大的寺院和五大喇嘛


文峰寺和山上的金刚亥母灵洞建筑群

寺中宗教地位最高的寺院。来自西藏、青海一带的信徒们，经过丽江到鸡足山朝拜，也都会到文峰寺。

文峰寺现存正殿、配殿和护法堂等，20 世纪 80 年代后进行修葺，寺院主要建筑及二进院落已修缮和恢复，近年亦在不断扩建中。文峰寺正殿建在高约 1.8 米的台基上，面阔约 22 米，为抬梁式木结构、三重檐楼阁式建筑。建筑明间的顶层建有方形四角攒尖顶亭阁，檐下施斗拱。一层殿堂内柱、梁、天花等处均有佛教彩绘图案，6 根方柱的柱头雕有莲瓣、雀替施雕绘，大殿中有覆斗式藻井，绘有佛教八宝和金刚亥母等。

另外，在该寺后山南侧山崖间的金刚亥母灵洞，是被称为南赡部洲二十四灵地之首的"南赡第一灵洞"，是极其殊胜的佛教禅修圣地。近年依灵洞修殿，并新修和重修了禅修中心、讲经堂、莲师殿等，形成了新的文灵阁建筑群。

据称这里是滇西北藏传佛教噶举派十三大寺最高学府，僧人在此闭关修行，以获得"都巴"喇嘛学位、取得主持日常念经和祭奠仪式的权力。离灵洞约 1 公里处还有一大石，民间称为"圣地鸡足山钥匙"。民间相传迦叶尊者曾在此讲经弘法，把华首门钥匙留于此石内，因此经此到鸡足山去朝佛的香客要到此叩拜，称为"借钥匙"，归后再拜以示送还。虽民间宗教传说并不足为史料，但可见其特殊的宗教地位。


文峰寺山门


文峰寺正殿


文峰寺正殿室内


文峰寺正殿内凿井


灵洞中诵经的信众



围绕灵洞新修建的文灵阁建筑群

10 指云寺

Zhiyun Temple

级　别	第五批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	建筑选址布局、地区宗教文化
地　址	玉龙纳西族自治县拉市坝西部山麓

指云寺始建于清雍正五年（1727 年），清光绪五年（1879 年）重建，为丽江五大寺之一，相传因藏传佛教四宝法王遥指云气缭绕的秣度山麓决定寺址而得



指云寺前院



指云寺大殿



指云寺大殿室内

名“指云寺”。

寺宇曾经规模较大，是以大殿为核心的二进院落，周围簇拥十余座禅院。现存的指云寺二进院落为 20 世纪末重新修复，有门楼、过厅、厢房、大殿、配殿等建筑。虽殿堂禅房数量不如从前，但修复的二进院和大殿，仍然显得堂宇宽宏，数院禅房散落在周边。

指云寺大殿的建筑造型，与后文所述的文峰寺大殿相似。大殿建在两米多高的台基上，建筑平面呈长方形，面阔五间，三重檐楼阁式建筑，顶层正中为四角攒尖顶阁，四角雕龙飞檐。

大殿周匝回廊，抬梁式木结构，面阔约 21 米、进深约 15 米。建筑上两层为藏经楼，底层为法堂，堂内有六根高约 12 米的通天金柱。殿内顶部有八角形藻井，内绘藏传佛教造像，格扇、枋柱等内外装饰布满彩绘和龙、象、花、草等吉祥图案雕饰。



指云寺全景

11 大宝积宫与琉璃殿

Babaoji Temple and Liuli Hall

级别	第四批全国重点文物保护单位
年代	明
看点	建筑形制、明代壁画
地址	玉龙纳西族自治县白沙古镇内

大宝积宫与琉璃殿同属一组建筑群，坐西向东，前后处在同一条轴线上，为丽江土官木氏所建。虽在形制上是一座佛教建筑组群的前殿和后殿，但最初属不同教派，琉璃殿属佛教禅宗、大宝积宫属藏传佛教密宗，也反映了当时丽江地区宗教的兼容并蓄。

以琉璃殿与大宝积宫为主体的明清建筑群，现由山门、过厅、藏经楼、琉璃殿、大宝积宫等组成，不仅古建筑保留完好，殿与宫内亦较完好保存有珍贵的明代壁画，近年以其为重点建设成为白沙壁画景区，景区还包括了附近的金刚殿、大定阁和修复的文昌宫等建筑。

琉璃殿：因原殿内供奉东方净琉璃世界的“药师琉璃光佛”而得名。建于明永乐十五年（1417 年），抬梁式木结构、重檐歇山顶，底层平面呈方形，面阔两间，边长约 12 米、通高 10 米，现存壁画 16 幅，据称原绘于二层走马板上，后建筑维修时移于底层内金柱四周。

建筑上下檐皆有斗拱，下檐斗拱三踩单跳，上檐七踩三跳。刘敦桢曾对此建筑的结构特点和价值


大宝积宫与琉璃殿鸟瞰

进行过评述和肯定。建筑内现存 16 幅明代早期佛教题材壁画，绘画没有繁复布局和众多的人物构图，简洁明了、古拙朴实，有佛、道、喇嘛教等不同人物形象。

大宝积宫：建于明万历十年（1582 年），是重檐歇山顶的前廊式建筑，采用抬梁式木结构，平面呈方形，面阔进深各三间，上檐下悬“大宝积宫”木匾。大宝积宫名称源自“大宝积经”，大乘深妙之法谓之“宝”、聚集无量之法门谓之“积”。建筑上下檐均施斗拱，特别是上檐斗拱密集，座斗左右出斜拱，重叠交搭，构成网状如意斗拱，较具特色。

殿内有金柱 4 根、有神龛，龛背面及南北檐柱间和西壁共有壁画 12 幅，是丽江现存保存最完好的明代壁画。其中尤以正壁“无量寿如来会”、南壁“南无孔雀明王大佛母海会”、北壁“观音普门品变相”，以及西壁上反映织布、捕鱼、舞俑情态的“莲花生祖师图”等壁画为代表。

壁画由佛教显宗、密宗和道教的不同题材结合，在绘画风格中融合了汉、藏，以及纳西、白等民族的地方传统特点。壁画内容的杂糅，是明代纳西族木氏土司吸收多种宗教文化的体现，是研究民族史、艺术史的珍贵实物资料。


琉璃殿前檐廊


琉璃殿外观（背面）


琉璃殿室内结构和柱间壁画


大宝积宫外观


大宝积宫内景


大宝积宫藻井


大宝积宫壁画：南无孔雀明王大佛母海会


大宝积宫壁画：无量寿如来会

12 北岳庙

Beiyue Temple

级　别	第四批省级文物保护单位
年　代	唐
看　点	纳西族宗教文化、建筑格局与装饰
地　址	玉龙纳西族自治县白沙乡玉龙村

玉龙雪山之下的北岳庙始建于唐大历十四年（779年），是丽江始建年代最早的庙宇，明清时期曾几次修葺。在南诏异牟寻时期，曾对境内的山川进行“封禅”，有“五岳四渎”之谓。“四渎”为金沙江、澜沧江、怒江、黑惠江。“五岳”为中岳点苍山、东岳乌龙山、南岳蒙乐山、西岳高黎贡山、北岳则是今天的玉龙雪山，因此北岳庙也被称为玉龙山神庙、玉龙祠。

北岳庙周围地势平坦宽阔、村落田舍散布。现存建筑系清光绪年间重建，后亦有重修。建筑群现为三进院落，中轴线上由南向北依次排列有山门、花厅、厢房、鼎亭、大殿、后殿等建筑，占地面积两千多平方米，其布局以大殿为中心、两翼有回廊、后有配殿。

大殿建于台基之上，面阔五间、进深五间，抬梁



北岳庙鸟瞰

式木结构、单檐歇山顶，周匝回廊，大殿正面左右分设垂带踏跺，额枋、门窗、格扇有“寿”字、蝙蝠等浮雕和彩绘图案。

殿内正中供奉纳西族信奉的保护神“三多”神像（也音译为“三朵”），故当地又称北岳庙为“三多阁”。三多像左右两侧为他的藏族妻子、白族妻子，体现了纳西族和藏族、白族的亲密关系。三多神上方悬“雪石北岳安邦景帝”及“雪亮”二匾，据称忽必烈南征大理过丽江时，敕封“三多”为“大圣雪北岳定国安邦景帝”。大殿正面檐柱上方悬有“恩溥三多”四个大字。殿右后侧还有一棵圆柏，系建寺时所种，树龄已有一千二百多年。

“三多”是纳西族的本主神灵和最高保护神，农历二月初八和八月羊日，纳西人在北岳庙祈祷焚香，供奉三多神。正院中央的鼎亭，是专为香客焚香祭拜的鼎炉所建造；一侧的花厅则是纳西人在农历初一、十五、二月初八等祭拜三多神时开展文艺活动的地方。



北岳庙山门



北岳庙大殿内部



北岳庙庭院和鼎厅



北岳庙大殿

13 洛克故居

Former Residence of Joseph Rock

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	独具特色的纳西族民居形式
地　址	玉龙纳西族自治县白沙镇雪嵩村

美籍奥地利学者约瑟夫·洛克（1884–1962），是最早把丽江民族文化全面介绍给西方的外国学者，在西方被称为“纳西学之父”。洛克故居为1922年至1949年洛克在丽江的居住地。旧居所在的玉湖村北靠玉龙雪山，有“雪山第一村”的美誉，是纳西族最早的活动地点之一。

村落中的民居建筑主要是纳西族典型的三坊一照壁形式，形成围合的院落空间。民居多为两层，底层住人，二层多储物，建筑为石木混合结构，木结构承重、石墙仅作为围护，民居装饰多集中在门头、窗、屋脊、山墙和院落铺装等，简单朴素、极具地方特点。民居建筑的墙体材料也比较有特色，是用当地的石灰冰川蚀岩和卵石加夯土砌筑而成，墙面大小石块不加雕饰地自然堆砌成暖黄色的厚实墙体。

始建于清代的洛克旧居经多次修缮，现存正房、南北两厢及大门，现为洛克故居陈列馆，陈列着洛克当年拍摄的一些历史照片，反映了当时丽江的风土人情和生产生活情况。楼上为洛克住了二十多年的起居室，室内陈列洛克当年的遗物。



洛克故居入口



洛克故居院落



洛克故居正房二楼陈列室

14 宝山石头城

Baoshan Stone City

级　别	第六批全国重点文物保护单位
年　代	元
看　点	村寨选址和布局、纳西特色民居
地　址	玉龙纳西族自治县宝山乡

宝山石头城为纳西族村寨，始建于元朝，当时为丽江路宣抚司所辖的七州之一的宝山州治所，相传元世祖忽必烈曾在此处革囊渡江。由于石头城历来交通不便，使其得以较为完整地保存下来。

民居建筑主要分布在金沙江峡谷西岸一块突兀耸立的巨大天然山岩上，三面是悬崖，一面斜下石坡直达金沙江，全城仅设东西两座石城门可供出入。城寨依地势在东、南两面筑有城墙，现残存石墙长约500米，底部石砌，上部夯筑。为防御外敌，在最高处设堡，有瞭望窗、射孔，构成较完整的防御体系。

村寨的纳西族民居在有限的范围内随地势错落有致地分布。大多数民居为纳西族传统青瓦双坡顶的三房一照壁式院落，由正房和地楼组成。一般正房为两层穿斗式木结构梁架，设有外廊，门楼、外廊、门窗隔窗、梁枋等有简洁装饰。地楼一般石基较高、垒土坯墙，楼下作畜圈、楼上储物。

城内也保留有个别民居，其石墙和楼梯、水缸、畜槽、桌凳床铺等，皆用天然岩石凿成，是宝山石头城特色民居景观。因耕地有限，宝山石头城周围的山坡，凡能开垦的全都辟为梯田，田下有暗渠，形成灌溉系统。石头城以巨石上的城寨为核心，但随着人口增多，民居也逐渐扩展至对面山坡和巨石下的平缓地带。

石头城见证了纳西族社会变迁，是纳西族先民古羌族束尤氏族跨川南迁进入云南建立的最早固定聚居区域。纳西族先民从游牧生活方式过渡到游牧生活和牧农兼营生活方式，宝山石头城是迁徙民族定居后负险立寨、筑城守民观念的产物。



沿山坡分布的村寨民居



宝山石头城全景鸟瞰



峭壁和寨墙维护的防卫型格局



宝山石头城西城门



宝山石头城东城门



宝山石头城民居院落一



宝山石头城民居院落二



雕凿而成的石头居室



宝山石头城巷道一



宝山石头城巷道二

宁蒗彝族自治县

15 永宁土司衙署

Government Office of Yongning Tusi

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	土司制度历史、汉族和地方建筑特色结合
地　址	宁蒗彝族自治县永宁乡泸沽湖畔

宁蒗是一个从原始共耕制、奴隶制、封建领主制并存的多种社会形态直接过渡到社会主义社会的特殊县份，民国六年（1917 年）阿氏土司管辖的永宁土知府和蒗蕖土知府合并设县，各取一字而得名“宁蒗”。宁蒗县永宁乡是摩梭人主要聚居地，永宁摩梭人的土司制度从元代开始实行，至 1955 年民主改革废除土司制度。

据文物资料记载，现土司衙署是在清光绪年间原衙署毁后修建于此，分内外两院，外院有议事厅、接待室、办公室、审讯室等；内院为四面相连的跑马转阁楼，是土司知府官员的居住休息处，中间的主屋是经堂。建筑在文革期间大部分被毁，现只保留着内院四面相连的两层单檐转阁楼合院，其他建筑不存。建筑的木构装饰以红色为主，门窗栏杆等辅以土黄和绿色等，其门窗柱础等皆有雕刻。



永宁土司衙署侧面外观



永宁土司衙署外墙窗饰



仅存一个院落的永宁土司衙署（左侧）


修缮中的永宁土司衙署入口


修缮中的永宁土司衙署院落


永宁土司衙署正厅二层走廊


永宁土司衙署正厅门饰

16 扎美戈喇嘛寺

Zhameige Lamasery

级　别	第四批省级文物保护单位
年　代	明
看　点	汉藏结合的建筑、强巴殿雕塑和壁画
地　址	宁蒗彝族自治县永宁乡皮匠村西北古尔山脚下

扎美戈喇嘛寺是目前云南纳西族、摩梭人和普米族地区最大的藏传佛教寺院。寺院始建于明嘉靖三十五年（1556 年），当时属于噶举派寺院，清代改宗为格鲁派。寺院在明、清两代即历经毁坏和重建，1969 年大部分建筑和大量佛像、壁画被毁，建筑群仅存北偏殿——强巴殿，并较完整地保留了内部精美壁画，总面积近百平方米，其余建筑均为 20 世纪 80 年代后期重修。近年在正殿后又修建了大殿等，经不断重建和扩建，扎美戈喇嘛寺保持了汉藏结合的寺院建筑传统，以主殿大经堂和对称的南北配殿为主体，僧舍环绕，形成建筑群。

正殿大经堂坐西向东，为三层土木结构，重檐歇山顶、覆琉璃瓦面，四脊飞檐，脊中央安置镏金铜质宝顶。大殿门两侧的墙壁上绘壁画，底层殿堂宽敞，


强巴殿殿门及两侧壁画


强巴殿一层壁画和结构



扎美戈喇嘛寺鸟瞰



扎美戈喇嘛寺北配殿（强巴殿）


从强巴殿二层看顶层天花装饰


强巴殿二层结构和壁画

可容纳上千人趺坐念经。殿内奉着宗喀巴像、达赖和班禅的台座，及其他佛神塑像。

大殿左右两侧的配殿亦为三层重檐歇山顶土木结构建筑。历史遗存北偏殿殿内一至三楼均布满精美佛教壁画和彩绘。殿内通高的空间内供奉着一尊高约 12 米的泥塑镀金弥勒坐像，头饰五佛冠、手执如意珠，佛像四周和二楼有出挑的内廊四周墙壁布满清代遗存的佛教内容壁画；三楼天棚上遍施彩绘，泥塑佛像正上方天花绘有四幅坛城画。

北配殿的这些佛经故事壁画和彩绘，精致地满布于墙壁、天棚和梁柱结构上，线条精细、颜色明丽、造型生动。不但其保留面积属省内少有，而且是云南同类古代建筑中壁画和彩绘保存较为完好的、云南藏传佛教寺院壁画的典型代表。


强巴殿壁画一


强巴殿壁画二

丽江市其他文物保护单位列表

名　称	级　别	地　址	年　代	备　注
营盘村墓群	国家级	永胜县六德乡玉水村营盘自然村	明—清	为他留山明清古墓群的主体部分，共六千多座，多立有牌坊式墓碑，雕瑞兽和花草，石刻极具艺术价值，且规模在少数民族地区罕见
金沙江岩画	国家级	丽江市	旧石器时代—新石器时代	史前狩猎采集人群所作，是目前发现的中国最古老的彩绘岩画，对史前现代人迁徙、原始艺术发展史研究有重要价值
六德他留人墓地及城堡	省级	永胜县六德乡	明	包括约1.3万座他留山古墓和遗址。是研究明代以来他留人历史和社会的重要资料。其中营盘村墓群已被列为国家级重点文物保护单位



15
迪庆藏族自治州
DIQING

迪庆藏族自治州古建筑分布图

Historical Architectural Map of Diqing Tibetan Autonomos Prefecture


金
沙
江
澜
沧
江
怒
独
龙
江
德钦
香格里拉市
维西
迪 庆 藏 族 自 治 州
怒
江
傈
僳
族
自
治
州
丽 江 市
泸沽湖
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

云 S（2018）019 号

概 述

“迪庆”藏语意为“吉祥如意的地方”，是云南省唯一的藏族自治州，位于云南省西北部，滇、藏、川三省区交界处，金沙江、澜沧江、怒江“三江并流”腹地，境内有藏、傈僳、纳西、汉、白、回、彝、苗、普米等十几个世居少数民族。早自东汉、唐以来，这里就是滇西北疆防要塞之地，是通往印、缅、康藏的驿运通道之一，又是古代滇西北“茶马互市”的汇集点。

汉朝时汉武帝在“西南夷”设置郡县，属云南郡地。隋时为南宁州总管辖。唐武德四年（621 年）设神州，今维西、中甸的部分地区为唐剑南道姚州都督府十三羁縻州之一；至唐永隆元年（680 年），吐蕃在今迪庆境内维西塔城一带设“神川都督”；南诏时先后属铁桥节度、剑川节度；“大理国”取代南诏后，维西改治属大理国。宋代大理国废节度后，设四镇八府，维西县境归么些大酋统辖，属四镇之一的成纪镇，为大理国极边险僻之地。元代至元三十年（1293 年），旦当(中甸藏区)划属宣政院管辖地。明代曾分属丽江府、永昌府，部分属云南都司。明永乐四年（1406 年），在今维西县设剌和庄长官司，直属云南都指挥使司管辖；明嘉靖至万历年间为丽江土司木氏统治。清雍正四年（1726 年）迪庆地区归属云南省，设中甸厅；至清末在川滇边界藏区推行“改土归流”，迪庆地区曾受川、滇边务大臣衙门节制。

民国元年（1911 年），中甸、维西改厅为县，直属云南省腾越道。1949 年成立了维西县人民政府，1950 年成立了中甸县人民政府，随之德钦也宣布和平解放，三县在 1950 年属丽江专区，1957 年设立迪庆藏族自治州，自治州人民委员会驻中甸县。2001 年中甸县更名为香格里拉县，2014 年香格里拉撤县设香格里拉市。

迪庆香格里拉地区的村落多建在山中坝区和平坦河谷。在民居建筑类型方面，闪片房、土掌碉房等传统形式最为常见。闪片房多建在高寒坝区，与其他地域的闪片房不同，厚实的夯土外墙向上收分明显，房屋进深大，窗少且小，屋面的闪片坡度较缓，入口前廊木构架常绘有吉祥图案，整体建筑有汉藏结合的特点。土掌碉房多分布在干热河谷地带，以德钦奔子栏、明永和西单等地最具代表。土掌碉房下部厚达近一米的夯土外墙、土掌屋面、较大的进深，都是出于隔热保温的目的，而小天井和退台又可保持通风；由于当地降水少，退台平屋顶可作为山地建筑晾晒农作物之用。

在迪庆州藏族的民居中，有一些共同的空间使用特征，如堂屋面积较大，作为中心空间，不仅满足日常起居，也可满足藏族居民在节庆时围绕中柱跳“郭庄”的风俗。还有一些共同的元素，如火塘、神龛、吉祥八宝、经堂、神龛、香台和玛尼旗等藏文化装饰元素。

迪庆州境内以藏传佛教为主，多种宗教教派并存。道教在明末清初随着汉族的迁入而传入迪庆；天主教于 1848 年以后传入迪庆，主要在澜沧江峡谷一带传播；基督教于 20 世纪初传入迪庆，主要在澜沧江沿岸的傈僳族聚居区传播和发展。藏传佛教、东巴教、道教、原始宗教和天主教、基督教等在这里同处，形成了包容的宗教文化。道观佛寺同居一山或藏传佛教和道教等不同宗教同存一寺、天主教或基督教与地方宗教中西文化合璧等，都在宗教建筑中有所体现。世居这里的藏、傈僳、纳西等多民族创造了丰富多彩的民族文化，也形成了多宗教并存、多民族共融的古建筑文化特色。

香格里拉市

1 中心镇公堂

Tribunal of the Central Town

级　别	第四批全国重点文物保护单位
年　代	清
看　点	汉藏结合、藏区唯一保存的清代公堂建筑
地　址	香格里拉市独克宗古城内大龟山东侧

中心镇公堂位于独克宗古城北部，是当地藏民祭祀、集会议事、诵经等活动的场所，是藏区唯一现存的清代公堂建筑。公堂始建于清雍正二年（1724 年），为当时清政府改土归流在中甸县古城建厅设治时所建，同治八年毁于兵燹，现存建筑为清光绪八年（1882 年）重建。

公堂坐北向南、西临龟山，是一个汉藏结合的代表性建筑。公堂大殿为土木结构二层建筑，其外观为汉式楼阁三重檐歇山顶样式，内部则是藏族佛堂布局。建筑正面为内廊、其他三面为外廊，平面为方形，建筑面阔约 20 米、进深约 23.5 米，顶层檐下有装饰斗拱、正脊两端饰吻兽，中有宝瓶。公堂内部佛堂式布局的构架采用 40 根方柱纵横成行密集排列布置，其中 2 根直通楼顶，气势庄重。堂内四壁、门前明廊和梁柱绘有精美的藏传佛教壁画，室内正龛供众多佛像。

中心镇公堂体现了藏汉文化的交融，其顶部的斗拱、脊饰和飞檐等都是典型的汉式建筑方式，而大殿藻井装饰、柱枋结构和装饰等则属于典型的藏式建筑风格。



中心镇公堂室内



中心镇公堂（右下）和龟山、独克宗古城


中心镇公堂外观



中心镇公堂入口

2 归化寺

Guihua Temple

级　别	第四批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	云南省规模最大的藏传佛教寺院
地　址	香格里拉市松赞林景区内

归化寺，藏语为噶丹・松赞林寺，于康熙十八年（1679 年）兴建、1681 年竣工，1724 年“归版设置”后，又被称“归化寺”，是云南藏区规模最大的藏传佛教寺院。新中国成立前该寺曾掌管着中甸藏族地区的宗教、政治、经济和军事，是本地区“政教合一”制度的最高机构。“文革”中被毁后，于 20 世纪 80 年代初在原址重修。


归化寺全景


位于寺院中心的三大殿

归化寺建筑主要由扎仓大殿、宗喀巴大殿、释迦佛殿、八大康参等殿宇，以及白塔和环绕于主殿周围能容纳千余喇嘛的房舍组成。建筑群坐北朝南、依山而建，扎仓大殿、宗喀巴大殿居于中心位置，都为歇山金顶的碉房建筑。

藏语“扎仓”意为“僧院”，是僧众学习经典、修研教义的地方。扎仓大殿处于全寺中心位置，为石木结构的四层藏式碉房建筑，主殿屋顶覆镀金铜瓦，屋角飞檐饰兽吻、前檐有金色的祥兽法轮。该殿是僧众集体诵经的场所，可同时容纳一千多名僧侣趺坐念经，殿内有 122 根阵列的方形木柱承托主体空间，四周墙面遍施佛教壁画。步入殿内，幽暗的光线中伴随诵经及鼓铃之声，氛围庄重。

扎仓大殿的前座供奉的是五世达赖喇嘛铜像，左右壁藏经书，后奉列着寺院诸位活佛高僧的遗骨灵塔；后殿通往二楼，三间并排佛堂分别供着宗喀巴、弥勒佛、七世达赖喇嘛塑像，还有诸多佛神塑像分列其中；三楼以上设精舍佛堂，供奉佛像、经卷、唐卡、法器和其他圣物。

位于扎仓大殿左侧的宗喀巴大殿也称“金瓦寺”，屋顶外观与扎仓大殿相似，殿内供奉宗喀巴大师像。金瓦寺西侧的释迦牟尼大殿，是一座占地约 200 平方米的两层藏式碉房，殿内供奉着释迦牟尼师徒、文殊菩萨、怖畏金刚等塑像，两侧的墙壁上绘制着藏传佛教密宗的各种图案。

在松赞林寺扎仓之下还设有八个康参（即康村），是按区域划分的僧人学经的地方，它们是：独克康参、扎雅康参、东旺康参、洋塘康参、卓康参、吉迪康参、乡城康参、绒巴康参。凡僧人入寺学经，就要按其家乡的地域编入指定的康参中去，僧人居住在自己所属的“康参”周围，独住或数僧同居。


通往主殿的台阶


释迦牟尼大殿室内


释迦牟尼大殿外观


绒巴康参大殿室内


扎仓大殿广场和释迦牟尼殿、绒巴康参


扎仓大殿和宗喀巴大殿外观


扎仓大殿内景

3 巴喀活佛宅院

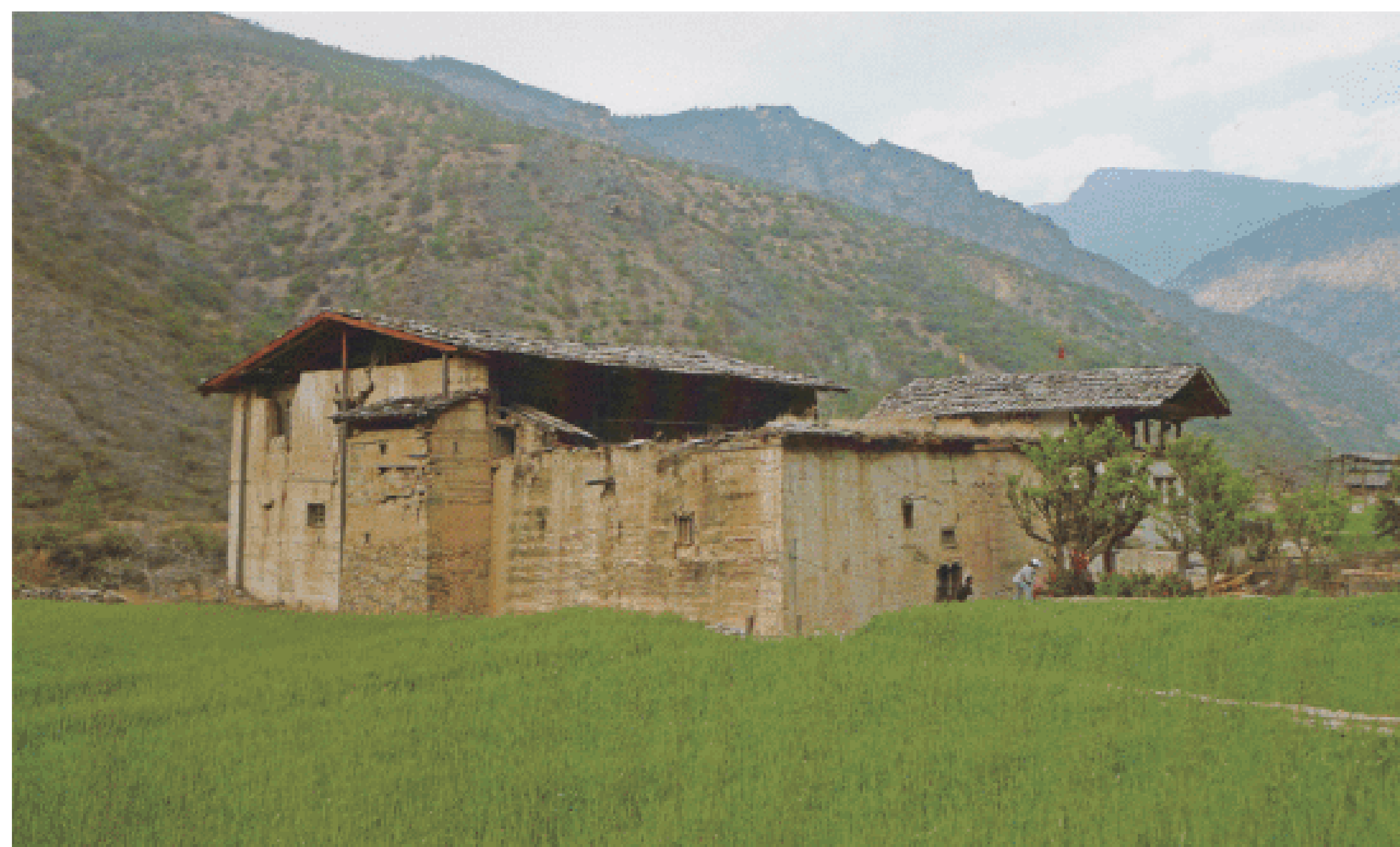
The Living Buddha BAKA's Residence

级　别	市级文物保护单位
年　代	清
看　点	体量较大的藏族板屋式建筑、壁画和装饰
地　址	香格里拉市五镜乡泽通村

据云南省文物局《云岭遗珍》中介绍，位于迪庆州香格里拉市五镜乡泽通村的巴喀活佛宅院，始建于清代中期，是藏族悬山顶穿斗式土木结构三层板屋式建筑。

巴喀活佛宅院由正房，南、北偏房和东厢房组成“回”字形布局，面积997平方米。正房坐西朝东，一层为畜圈，二层为小经堂、僧人静室、伙房，三层为大经堂、活佛静室和藏经阁。南、北偏房和东厢房为二层，一层为马厩、二层为僧人静室。

建筑整体布局精巧，做工精致，大、小经堂雕刻工艺精湛，壁画绘制精美，是藏族、汉族、白族等民族建筑工艺结合的典型实例，也是滇西北地区体量最大的藏族板屋式建筑，具有较高的历史和艺术价值。


巴喀活佛宅院外景


巴喀活佛宅院三层挑廊


巴喀活佛宅院大经堂


巴喀活佛宅院小经堂


巴喀活佛宅院小经堂板壁画

德钦县

4 奔子栏佛塔殿壁画

Murals of Buddhist Pagoda Hall in Benzilan

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	保存完好、反映世俗生活的清代藏传佛教壁画
地　址	德钦县奔子栏镇政府附近

奔子栏地处金沙江西岸，藏语意思是“美丽的沙坝”。奔子栏村落格局目前基本保持了传统风貌，也保留了部分碉楼式木结构民居建筑。奔子栏的佛塔殿壁画即分布在镇政府周边，由“曲登拥曲登”


习木贡洞科内景

迪庆藏族自治州

壁画、“娘轰曲登”壁画、“习木贡洞科”壁画三部分组成。

从明至清，奔子栏村民曾修建了 7 座佛塔和 6 座转经堂，其中，建于清康熙年间和光绪年间的曲登拥曲登、娘轰曲登和习木贡洞科在“文革”中幸存下来，其内的壁画是保存较为完好的清代藏族宗教壁画，壁画面积共约 200 平方米。

壁画内容不仅有藏传佛教各种教派的题材，还表现了世俗生活场景。如其中的供养图和神山图等反映了清代奔子栏地区民间的社会生产生活，是研究清代滇西北藏区社会历史、民族关系、文化交流和宗教传播的珍贵资料。



曲登拥曲登佛塔殿内景



曲登拥曲登佛塔殿壁画



习木贡洞科内景


习木贡洞科壁画


娘蒗曲登佛塔殿

5 东竹林寺

Dongzhulin Temple

级　别	第三批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	德钦最大的格鲁派寺院、形制和装饰
地　址	德钦县奔子栏乡书松村南永干顶东坡上

噶丹东竹林寺藏语意为“二利（利己利他）之寺”，是德钦县境内规模最大的格鲁派（黄教）寺院。清康熙皇帝与五世达赖喇嘛曾立下誓约，在康区兴建藏传佛教上部显宗和下部密宗各十三座寺院，东竹林寺为下部密院的最后一座，五世达赖喇嘛赐寺名“噶丹东竹林”。作为格鲁派大规模兴建扩建的康区十三林之一，在清末寺院是设有一个大寺、七个“安取”的两级僧侣组织。“安取”分布在寺属教区各地域内，是寺院所辖的静修点，以满足交通不便的僧侣信众的宗教生活需求。

现存的噶丹东竹林寺重建于 20 世纪 80 年代以后，外观和规模基本都保持了原貌。寺院建筑群依山势处在高山和峡谷之间的一块平地上，是雪山背风凹处、金沙江河谷延伸部分，整体由高大的主殿和周边的僧舍形成合院布局。

主殿坐西向东，为四层土木结构的藏式碉房建筑，中心的铜瓦殿上有 3 座镀金宝鼎。底层是全寺喇嘛诵经处，82 根高大木柱网状密布，承托底层诵经大厅的空间，大厅正面供奉着格鲁派祖师宗喀巴及弟子达玛仁青、一世班禅珠杰的造像，两边为释迦牟尼佛、观世音菩萨及文殊菩萨、度母等塑像。殿内四壁遍布有彩绘佛教密宗题材的壁画。

第二、三层分别有强巴佛殿、护法神殿、如来殿、佛塔殿等佛殿，以及堪布（掌教）念经和起居的静室、斋戒堂和藏书院，等等。

整个殿宇中精致的木雕、彩绘、壁画等随处可见，还有一些珍贵的寺藏，如镀金佛像、唐卡及各种法器等。特别是寺中珍藏的一幅用五彩线精织的长 8.5 米、宽 5.2 米的护法神像，在每年隆重的传统跳神法会时才展现并供观瞻礼拜。



东竹林寺鸟瞰



远眺东竹林寺



东竹林寺大殿外观



东竹林寺大殿内



东竹林寺大殿入口



东竹林寺大殿僧舍入口



东竹林寺大院内僧舍

6 飞来寺

Feilai Temple

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	人文环境、形制和装饰
地　址	德钦县云岭乡西当村飞来寺景区内

飞来寺始建于清朝初年，现有建筑为民国时期重建。飞来寺正对梅里雪山主峰卡瓦格博峰，为藏式木结构单体建筑，建筑面积约 100 平方米，是当地重要的民间佛堂。建筑的门楣、柱头和横枋、神龛等皆有精雕和彩绘。殿内供奉有太子雪山神、莲花生大师及释迦牟尼佛像。

根据文物部门资料介绍，内壁绘有约 60 平方米的清代壁画，壁画的内容以门楣为界两侧分别为藏传佛教格鲁派和宁玛派师承及护法诸尊，有藏传佛教格鲁派创始人宗喀巴大师，佛祖、观音、金刚、护法诸神及飞来寺的建寺者仲巴那卡降参、其他几个大寺的活佛画像，等等。其间也有天女及花鸟虫鱼等原始宗教和自然崇拜，以及当地藏民世俗生活的场景。笔者考察时正值修缮期间，遗憾未能观瞻壁画。



飞来寺现状外观（修缮后）



飞来寺殿门（修缮中）



面对雪山的飞来寺（修缮中）



飞来寺室内（修缮中）



飞来寺室内天花结构

7 茨中教堂

Cizhong Church

级别	第六批全国重点文物保护单位
年代	清
看点	西方教堂建筑本土化、多民族建筑文化结合
地址	德钦县燕门乡茨中村

茨中天主教堂于清同治六年（1867 年）由法国传教士修建，1907 年重建，是当时天主教云南铎区主教座堂，曾先后开办过学校和修女院。现存主要建筑以教堂主楼为中心，包括厢房、大门、地窖、传教士墓、葡萄园等，建筑风格融合了西方教堂建筑和当地的汉族、藏族、白族民居建筑和装饰特征。

茨中教堂是我国藏区仅存的教堂建筑。院中教堂两侧厢房，原系传教士住房及学校教室。教堂主楼坐西朝东，采用中西结合的砖木结构，由钟楼和礼拜堂两部分组成，建筑整体呈“十”字形，东西长约 31 米、南北宽约 14 米，屋顶为悬山顶。

教堂钟楼共四层，通高约 20 米。底层是礼拜堂的入口门廊，顶层屋顶为亭阁式四角攒尖顶，覆有棕



茨中教堂鸟瞰

色土制琉璃瓦，正中竖有十字架。传统风格的亭阁用4根内柱和12根外柱承托脊檩，内外柱之间砌有石栏杆；而下面三层外形带有西方拱券式教堂建筑的风格特点。底层入口正门为半圆形拱门，两侧墙面上有灯龛。在第一、二层之间有立柱拱券浮雕装饰，二层正面有圆券拱顶装饰窗，而在第三层的四壁各有并列的两扇狭长圆券拱顶装饰窗，强化了钟楼的竖向造型，看上去有几分哥特式建筑的感觉。

通过底层的拱形门廊进入礼拜堂，内部平面为长方形，殿内由两排方形石柱承托教堂屋脊，将整体空间分隔为中厅与两个侧廊，礼拜堂末端正中的耶稣像脚下为中式莲花座，很有特点。教堂的后院有两座传教士的坟墓，四周有葡萄园。当年法国传教士带来葡萄在茨中种植，教会了当地的百姓葡萄栽培和葡萄酒酿造技术。

茨中天主教堂突出的钟楼及圆券拱顶的门窗，与周边建筑形成强烈的反差；其礼拜堂四壁和天花板上，则融合绘有精美的汉、藏、白等民族风格特征的图案；建筑顶部造型采用中国传统建筑方式，但出檐的装饰则吸收了藏式建筑特点等等，都是宗教文化交流共存的结果。



茨中教堂入口



茨中教堂正面



茨中教堂钟楼



有莲花座图案的圣像



茨中教堂室内



茨中教堂天花装饰

维西傈僳族自治县

8 寿国寺

Shouguo Temple

级　别	第六批全国重点文物保护单位
年　代	清
看　点	多民族文化融合、形制和装饰
地　址	维西傈僳族自治县康普乡格丁洛巴村

寿国寺是藏传佛教噶举派寺院。清雍正六年（1728 年），中央王朝首次派流官治理维西，康普纳西族土千总禾娘为表示对清政府的拥护，次年捐资建汉名寺院“寿国寺”，后毁于火灾，清乾隆年间迁至现址重建。寿国寺在中华人民共和国成立后尚有大殿一院和僧舍数十间，有活佛和百名僧侣，僧侣多为纳西族，也有部分是附近的藏族、傈僳族



修缮扩建中的寿国寺鸟瞰



左侧楼阁式正殿保存较完好

和汉族。1958 年后宗教活动停止，僧侣大多还俗参加农业生产，一部分居住生活在寺院周边。

寺院建筑群曾经以大殿为中心呈中轴线布局，主要建筑有山门、正殿、东西厢房、黑神殿、活佛净室、斋戒堂等。近期寺院仍在不断增建扩建中，包括在原大殿一侧对称修建了同样形制的佛殿、大殿后部又新建了规模较大的新佛殿、僧侣的房舍也有扩建，早先的格局如今已经很难分辨。

寿国寺正殿目前保存最为完好，为三层土木结构、三重檐四角攒尖顶楼阁式，面阔和进深均约 20 米。其外观为汉式阁楼样式，内部为藏式柱网排列的佛殿格局。大殿装饰很有特点，檐下为清代汉式建筑的斗拱，柱头、藻井的图案为藏式，并结合了剑川白族木雕的技艺。

大殿一层为诵经殿，殿内供奉着佛教造像等，柱头和横梁等均绘有精美的藏汉图案，墙壁和隔板上有十余幅藏传佛教题材彩绘。二层和三层存有塑像、经书和法器等。二层隔板上绘有十七幅藏传佛教造像彩画，包括佛、菩萨、天龙八部等内容。在二层正中的转经楼栏杆旁，可俯视诵经殿。

寿国寺壁画彩绘主要分布在大殿一层前廊、黑神殿内壁、活佛净室经堂、山门入口等处，其中除了大殿一层和二层的藏传佛教题材彩绘外，在大殿二层和寺院门楼二层绘有部分道教题材的壁画、山水花鸟画，一些墙壁上留有汉族古诗文等。


寿国寺大殿一层顶部结构

寿国寺是目前傈僳族和纳西族聚居区保存完好的藏传佛教寺院之一，但壁画内容也有道教和自然崇拜及汉族地区儒学题材等，是多民族信仰和民间世俗文化融为一体、多元文化交融的结果。寿国寺的彩绘被认为和丽江大宝积宫、剑川沙溪兴教寺壁画等风格相近，色彩鲜艳，笔法细腻，有很高的艺术价值。寺内曾经保存的大量藏文经典和佛教造像已无存，现存大殿建筑和这些密宗题材壁画更显珍贵。

寿国寺特殊的建筑特征正是源于特殊的政教关系和不同的文化并存的现象，如土司制度与流官制度并存、土司政治与宗教精神相结合，以及藏传佛教、东巴教、道教、儒教、原始宗教并存的历史等。


寿国寺大殿入口檐廊装饰


寿国寺大殿二层内部


寿国寺大殿二层藻井


寿国寺大殿二层壁板彩绘一


寿国寺大殿二层壁板彩绘和装饰


寿国寺大殿二层壁板彩绘二


寿国寺大殿顶层结构

9 叶枝土司衙署

Government Office of Yezhi Tusi

级　别	第五批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	土司制度历史、多民族文化的建筑融合
地　址	维西傈僳族自治县叶枝镇政府旁

叶枝土司衙署，又称王氏土司衙署、三江司令府，是历代纳西族世袭土司王氏的官署和府邸。其始建于清康熙年间，至清光绪年间形成现今规模，曾占地约8万平方米，有大小约200间房舍。叶枝土司集政教权力于一体，其势力曾远及缅甸、西藏、怒江、独龙江一带。为巩固和完善其土司政权，立公堂、设监狱，豢养土司武装等，衙署功能包括官署和府邸两个部分。

建筑群坐东向西，四周筑有高高的围墙，四角建有碉楼。整体可分南北两个套院，北院为衙署，有大门、黑神殿、经堂、监狱、马厩、后花园等；南院为府邸，主体为三坊一照壁民居。现围墙早已拆毁，建筑群的整体格局亦不完整，从仅存南侧的中心合院及北院的大门、两座碉楼、公堂、厢房等，仍可以推测原建筑群的大致轮廓，但建筑群经过不断损毁、增建、修缮，无论格局、形制还是装饰等，已显凌乱。

从土司衙署建筑格局和风格可以看到汉、藏、白族建筑的结合，也从侧面反映了这几个民族的政治、经济文化对纳西土司贵族习俗和文化取向的影响。虽然叶枝当地居民多为傈僳族和纳西族，但受到中央政府的政治影响和白族地区较为先进的经济文化影响，建筑群落组织和主要厅堂采用汉族官式建筑形式、抬梁结构和装饰等，院落既有四合院，也有白族三坊一照壁民居典型的形制和装饰。另外，叶枝毗邻藏区，土司府因而也受藏族建筑风格的影响，这一点在碉楼的形式和门窗样式，以及经堂外观装饰中可以看到。



叶枝土司衙署入口


叶枝土司衙署鸟瞰


叶枝土司衙署正堂


叶枝土司衙署内院过厅


叶枝土司衙署碉楼


叶枝土司衙署碉楼二层室内

10 达摩祖师洞

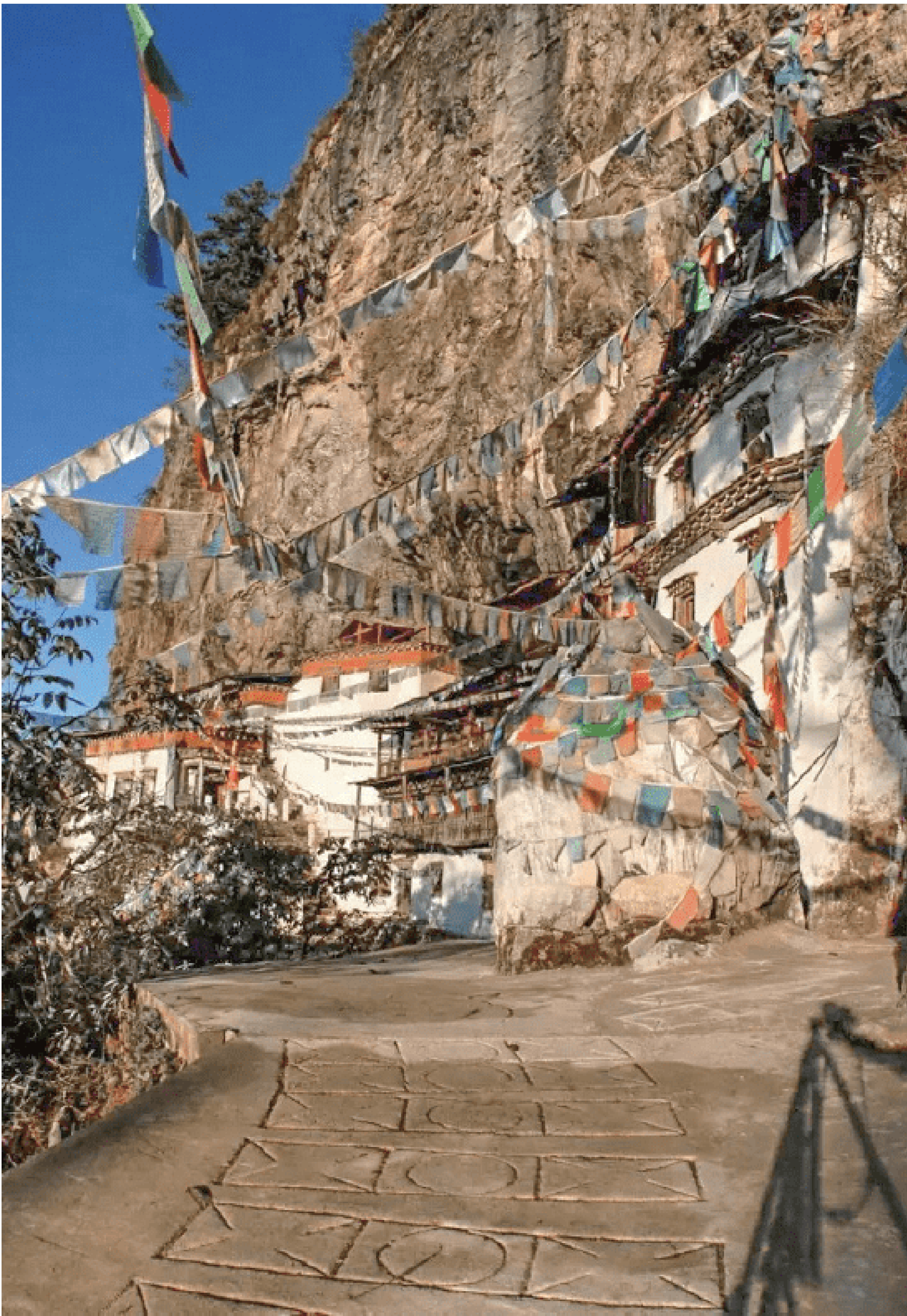
Bodhidharma Cave

级　别	第五批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	宗教胜迹、人文和自然景观的建筑结合
地　址	维西傈僳族自治县塔城镇其宗村

达摩祖师洞位于其宗村东面的阿海洛山麓，是滇西北藏传佛教著名的朝拜圣地，以达摩祖师洞及洞外经堂僧舍为主，包括位于其山下左右的来远寺、达摩寺。朝圣转山活动以洞口为起点按顺时针方向绕山顶转经。祖师洞山下左右侧的达摩寺和来远寺，为 20 世纪 80 年代重建。

达摩祖师洞始建于清康熙元年（1662 年），是山顶崖壁上高约 30 米、进深 10 多米的天然岩洞外，依山势顺洞壁而建的寺院。民间传说达摩祖师在此山洞中面壁十年，并在洞壁上留存有达摩圣物、“顿足成洼”圣迹、其弟子洽穹的灵塔等。最初佛教徒沿崖壁叠木，依洞在内筑数间禅房，为朝拜和修炼场所，后沿悬崖逐渐凿石穿木建成洞外经堂和僧舍。达摩洞经堂中供奉着释迦牟尼、莲花生、格鲁派始祖宗喀巴及噶举派止贡、噶玛两系祖师的造像。远远看去，达摩洞建筑仿佛悬挂在崖壁上，形成独特的建筑景观。

2013 年达摩祖师洞遭火灾，主体烧毁，现已基本重修完成。来远寺也在扩建重修，外观形式都变化较大，很难将现状与古寺联系起来，这也是本书调研行程中看到不少古建筑的现状。一方面，修缮扩建的古建筑，在材料和建构方式整体变化的情况下，往往使得“古”意消失；另一方面，规模尺度的大幅变化也是现实需要，也使得原建筑与自然环境的尺度协调关系不存。



火灾前的达摩祖师洞

11 同乐傈僳族传统民居建筑群

Traditional Vernacular Dwellings of the Lisu Nationality in Tongle

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	民国
看　点	保存较好的傈僳族木楞房村寨
地　址	维西傈僳族自治县叶枝镇

在唐南诏时期，傈僳族先民（施蛮）迁徙至维西境内，聚居在澜沧江上游，随后以叶枝为中心向怒江一代迁徙，后逐渐形成了在澜沧江、怒江一带的生活区域。

同乐傈僳族村寨地处澜沧江东岸的高半山区，共一百多户人家。寨子四面环山，民居群依山而建，随地形地势呈阶梯状分布，错落有致、自然质朴。据当地村民介绍，村寨之前民居分布规模比现在要大，对面山坡的部分民居曾因火灾而毁。

寨子的民居建筑是用原木搭成的井干式结构住宅，俗称“木楞子”，建成年代最久的民居已有一百多年，但大多为近几十年所建。民居建筑的特点是用圆木或方木料，互相之间“井”字形搭接垛成，屋顶用木板瓦覆盖并压石。房屋一般侧面开门，民居有单层也有双层，双层的民居分为上下两层，下层养牲畜，用木板或土砖作围护结构，上层居住，房内的起居生活围绕火塘进行。过去曾有更简陋的窝棚式、篾笆房式，随着生活条件改善已消失。

同乐傈僳族建筑群是云南傈僳族民居群中保存最好的，体现了傈僳族依山、临水、就林的建村理念，较完整地保留了传统傈僳族居住建筑形态和生产生活的传统风貌。同乐傈僳族村民信仰原始宗教，保留有傈僳族音节文字、祭天古歌、传统舞蹈“阿尺木刮”等。



同乐傈僳族传统民居建筑群鸟瞰



同乐傈僳族传统民居建筑群组团


村寨街景


村寨民居一


村寨民居二


村寨民居三


村寨民居四


村寨民居五

迪庆藏族自治州其他文物保护单位列表

名　称	级　别	地　址	年　代	备　注
金沙江岩画	国家级	香格里拉市及玉龙纳西族自治县境内	旧石器时代—新石器时代	云南境内目前发现的最古老岩画，为欧亚大陆史前现代人迁徙、原始艺术发展史研究提供了依据
白水台东巴胜迹	省级	迪庆州三坝乡白地村	—	由碳酸钙溶解于泉水中而形成的自然台幔奇观，是纳西族东巴教的发源地中心、宗教活动和民族节日的活动处
茶马古道梅里段	省级	德钦县境内	唐	梅里段处滇藏线，尚存众多古驿道和道旁题刻，是自唐宋以来迪庆茶马古道历史的真实记录
戈登遗址	省级	维西县塔塔乡戈登村西面的腊普河东岸崖下	新石器时代	为研究西南三江流域的新石器文化、迪庆州民族迁徙、原始社会状况提供了重要的实物依据
建塘阿布老屋	省级	香格里拉县的独克宗古城内	清	曾是古城中为数不多的保存完好、最早的古城民居之一。2014年独克宗古城火灾中被烧毁，现已重建，与原貌有较大不同


天主堂

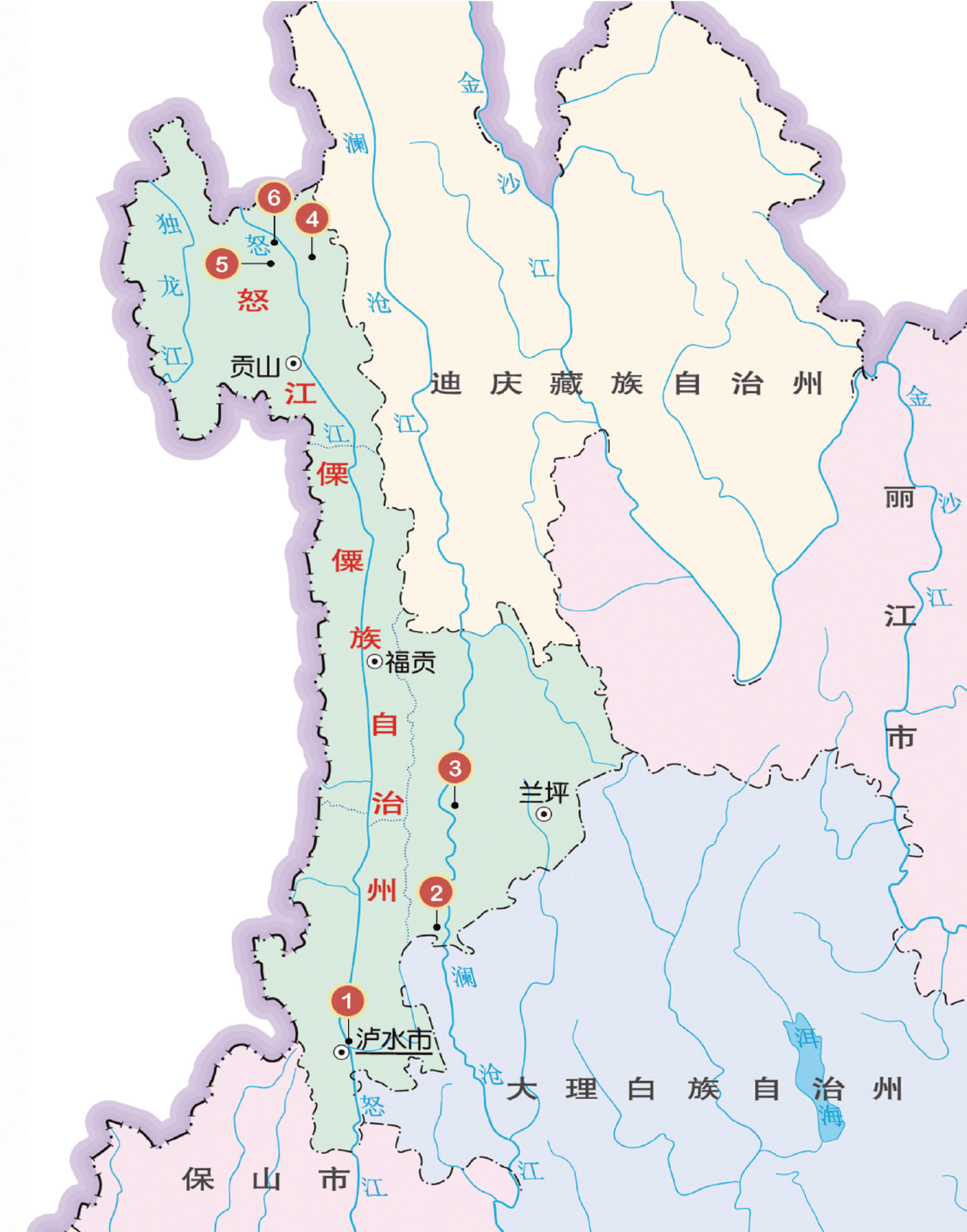
16

怒江傈僳族自治州

NUJIANG

怒江傈僳族自治州古建筑分布图

Historical Architectural Map of Nujiang Lisu Autonomos Prefecture



迪庆藏族自治州
怒江傈僳族自治州
丽江市
大理白族自治州
保山市
贡山
福贡
兰坪
泸水市
金沙江
澜沧江
怒江
独龙江
洱海
1
2
3
4
5
6

云S（2018）019号

概 述

怒江傈僳族自治州位于云南省西北部、中缅滇藏的结合处，因怒江由北向南纵贯全境而得名，是中国唯一的傈僳族自治州。州辖泸水县、福贡县、贡山独龙族怒族自治县、兰坪白族普米族自治县。怒江州的少数民族人口以傈僳族为最多，其他包括独龙、怒、普米、白、藏等二十余种少数民族，其中独龙族和怒族是怒江州所特有的少数民族。

怒江州地处滇西北“三江并流”地带的“民族迁徙走廊”内，是一个人类活动较早、具有悠久历史的多民族聚居地区。境内兰坪通甸玉水坪、泸水石岭岗等遗址发掘出大量新石器时代的文物和旧石器文化层，是人类早期在怒江地区迁徙和繁衍生息的体现。

怒江州在 1949 年之前未形成统一的行政区划，从西汉至民国的两千多年里，怒江各地分属于今丽江、大理、保山等地历史上的郡、府、州、县和后来这些地区的土司统领。怒江地区现存的衙署古建筑，以六库土司衙署、兔峨土司衙署为典型代表。

怒江州建置在汉代分属越嶲、益州、永昌等郡。晋魏时期，分属永昌、云南、河西等郡。唐南诏时期，兰坪、碧江、福贡、贡山属剑川节度，泸水属永昌节度。宋代大理国政权时期，兰坪设澜沧郡（后改兰溪郡），隶属谋统府；泸水属胜乡郡，隶永昌府。元政权建立，云南设行省，下设路、府、州、县，至元十二年（1274年），立兰州，属丽江路，辖今兰坪、碧江和福贡一部分地区；贡山及福贡一部分，属临西县，隶丽江路；泸水则分属云龙甸军民府（隶大理府）和永昌府。自明朝建立以来在云南广泛推行土司制度。明洪武年间授纳西族木氏为世袭丽江土知府、授白族罗氏为兰州土知州，辖兰坪、碧江等地，属丽江府。土司府署初在今剑川，后迁兰坪；泸水分属于云龙土知州和永昌府。明万历年间，云龙土知州段氏（白族）分防六库、老窝。清朝兰州土知州改土归流，属丽江府；设置六库、老窝两个土千总，属云龙州，府署分别在六库和老窝；又增设卯照、鲁掌、登埂三土千总属永昌府。福贡、贡山统属丽江府，先后受康普土司、禾氏（纳西族）和叶枝土司王氏（纳西族）的管辖。辛亥革命后，怒江成立了三个“殖边公署”，在兰坪县营盘街设立“殖边总局”，对这一边区直接行使军政管辖权，后相继改为行政公署。1954 年建立了傈僳族自治区，后原属丽江的兰坪县划入怒江州建置。

怒江州境内除少量较为平坦的山间槽地和江河冲积滩地外，多为高山陡坡，可耕地面积少。这种地理环境和人文特征使得怒江地区自古以来在相对封闭的环境中发展，从大多地区的建筑中可以看到部分祖先遗留的建造技艺传承。

与地理特征相呼应，怒江地区的聚落特征呈现“小聚居”特点，聚落多依山而建，或在河谷松散布局，根据聚居民族和环境的不同，形成了多种不同的民居形式，适用于缺少粗大木材的高山陡坡、河谷湿热地区。如底层架空的“千脚落地”式干栏民居、井干式木楞房和土墙石基木柱为外观特征的土掌房等，建筑整体上呈现出原生朴实的特色。

宗教建筑方面，因怒江州各少数民族既信奉原始宗教，崇拜自然，也有信仰喇嘛教、基督教、天主教等，各种信仰并存，保留下来一些典型寺庙、教堂，其中以藏传佛教的普化寺、基督教的白汉洛教堂较为知名。民国初年基督教开始传入怒江地区，境外传教士通过翻译经典、启用本地人传教，试图消减种族和文化隔阂，开始将基督教教制和当地宗教结合，使外来的基督教更利于当地民众接受，白汉洛教堂在建筑上表现出的世俗化和民族化，反映了外来宗教本土化过程中的冲突和调和阶段。

泸水县

1 六库土司衙署

Government Office of Liuku Tusi

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	明
看　点	六库土司制度和历史、建筑形制和装饰
地　址	泸水县六库镇老六库村六库中学内

白族土司段氏于明万历年间分防六库，始建六库土司衙署，段氏土司统治持续五百多年历史，传袭至十二代段承经为最后一任土司，1949 年泸水解放结束了段氏土司的统治。

衙署所在的老六库村依山临怒江，据传衙署建有地道可以通地下溶洞后直达怒江边。民国十六年（1927 年）“永平窜入匪徒抢烧一空”，现存衙署为民国年间重建。原六库土司衙署有大衙门、二衙门、三衙门、四衙门和五衙门，为兄弟分家后逐步建成。建筑聘请大理、剑川等地的工匠，以白族“三坊一照壁”“四合五天井”的建筑式样修建，是 1949 年以前怒江州泸水境内甚至是怒江中上游地区最为辉煌的建筑。

曾经庞大的土司衙署建筑群现仅存一个衙门（段承经住宅），为三坊一照壁院落，正房两侧有小天井，共占地约 360 平方米。建筑为两层木结构硬山顶、面阔三间，楼上楼下都有回廊，院内石板铺地、屋内地面铺六角砖，廊檐柱础上雕刻有福、禄、寿及花卉等图案。

抗日战争时期段氏家族曾积极投身于怒江抗战，至 1949 年衙署收归国有，目前仅存的三衙门修缮一新，准备作为与土司衙署相关的政治、历史和文化展示空间使用。

怒江州除六库土司外还有老窝土司、登埂土司、鲁掌土司、卯照土司以及澜沧江边的兔峨土司，但这些土司衙署大部分被毁，目前保存得相对完好的是后文所介绍的兰坪兔峨土司衙署。



六库土司衙署鸟瞰



六库土司衙署院落

兰坪白族普米族自治县

2 兔峨土司衙署

Government Office of Tu'e Tusi

级　别	第五批省级文物保护单位
年　代	民国
看　点	兰坪土司历史、衙署建筑格局及装饰
地　址	兰坪白族普米族自治县兔峨乡

白族兔峨土司在兰坪的统治始于明代，为了加强对傈僳族和怒族的控制，清雍正年间衙署迁至兔峨，至民国传袭至末代土司，共传 23 世，历明、清、民国三个时期，在兰坪已有 500 多年的统治历史。现存建筑是民国初的衙署扩建，于民国七年（1918 年）启建，3 年后竣工，既是土司施政和办公之地，同时也是其家族居住地，现为怒江州境内保存最完整的土司衙署。

衙署坐西南向东北，建在可以俯瞰澜沧江的山脊之上，两侧地势陡峭、视野极好，建筑依地势而逐渐升高，为白族典型的“四合五天井”式传统民居格局，共占地约 1000 平方米。主体建筑为院落式对称布局，沿轴线上分别布置有照壁、外院、头门、二堂、正堂、花园等房屋几十间，主要建筑均为两层的木结构硬山顶建筑。

衙署现存三院，照壁后有前院，据称原有监狱和自卫队住所，在照壁两旁对称各设有门楼，西式的三角形山花墙门楼较有特色，一般从右门进、左门出；照壁后过门屋的第二进院为土司属官办公处所和宿舍等；第三进院系土司住所，正堂楼上供着土司历代祖宗牌位，楼下是土司的卧室和办公处，左右两厢房是土司家属的居住处。

建筑群的左右有附属花园，其中两座花园的外围墙上有照壁，装饰寿字、山水图案，花园内种有花果等，今已荒废。整座建筑的土墙墙体都刷有石灰并饰有图案，主要建筑的木质门窗、檐板和柱础上也都有动物、植物、福寿等吉祥图案，但大多也已毁坏。笔者调研时，建筑正在做整体修缮。



兔峨土司衙署鸟瞰



兔峨土司衙署中院

怒江傈僳族自治州


兔峨土司衙署大门和照壁


兔峨土司衙署后院


结构及装饰一



结构及装饰二

结构及装饰三

3 杨玉科家祠建筑群

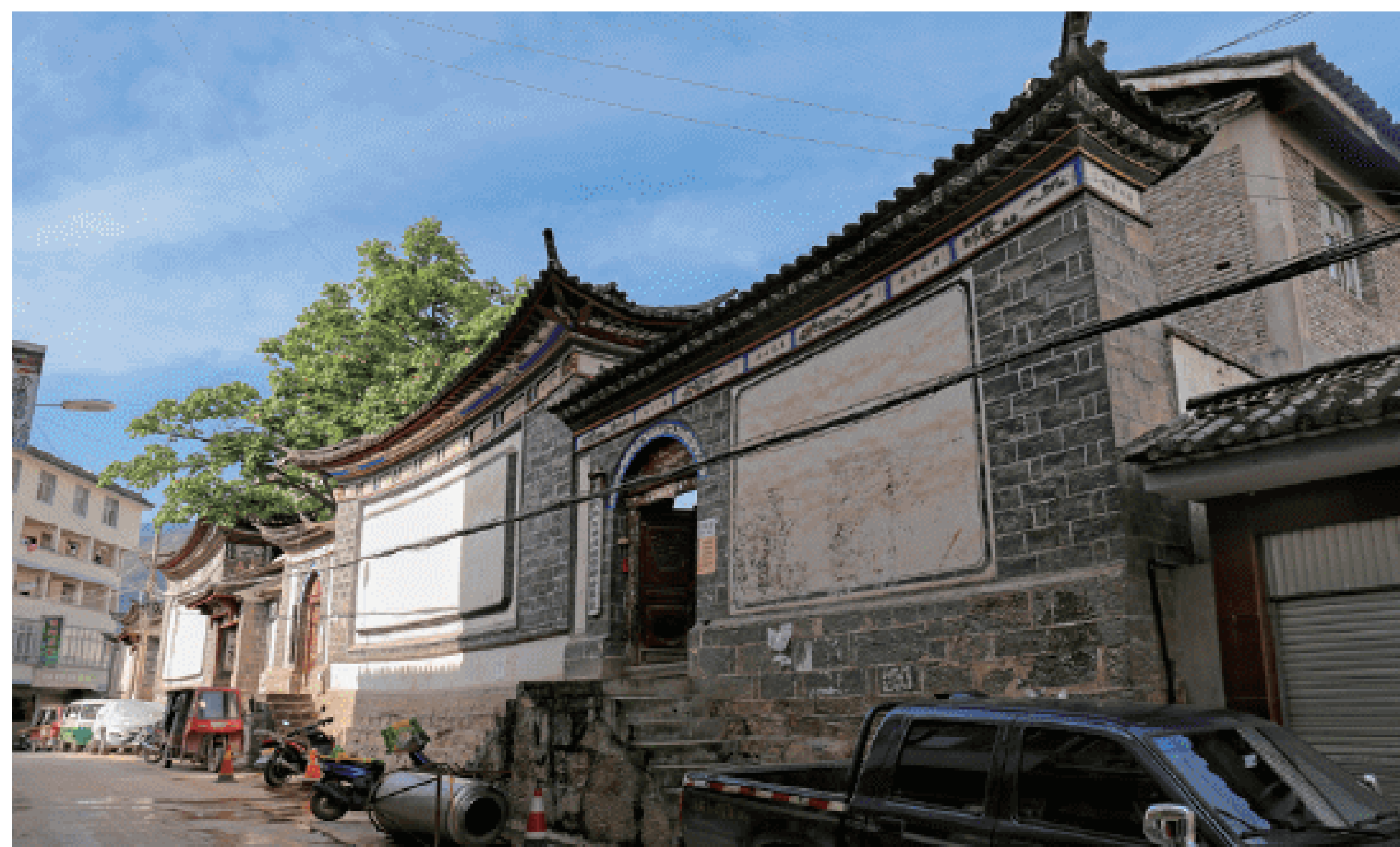
Building Complex of Ancestral Hall of Yang Yuke's Family

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	政治、文化教育在边疆传播的建筑体现
地　址	兰坪白族普米族自治县营盘镇沧东村

杨玉科家祠建筑群分布在县城老街区中，由现存的三座照壁和家祠、沧江书院、魁星阁三部分组成。家祠建筑群所在街区的传统建筑肌理目前已基本不存，魁星阁前原有一条老街的部分民居保留尚好，但近几年随着损毁和改建也已所剩无几。

杨玉科（1838—1885）是清朝著名的爱国将领，今兰坪县营盘街人，光绪年间曾任云南提督。其间在光绪二年（1876 年）回乡修建了家祠、爵府、捐建沧江书院。光绪十年（1884 年）法国进犯广西边境，杨玉科率军赴广西凭祥援越抗法，次年中弹殉国。

杨玉科家祠建筑群原本中为爵府、南北两侧为家祠和花园。爵府曾经规模较大、富丽堂皇，从临街照壁两边大门进去，有一进三院。1929 年火患后现仅存


杨玉科家祠照壁


杨玉科家祠


杨玉科家祠内现作为陈列馆使用

外面三座相连的照壁和家祠。家祠是与爵府同时落成的一进两院，由白族民居风格照壁两边的大门进入，先有过道堂房，然后到供奉杨氏历代祖先牌位的家祠，其面阔三间约 12 米，进深三间约 7 米。

魁星阁于清同治十二年（1873 年）由杨玉科出资建造，为三层的重檐歇山顶木结构建筑，通高约十余米，面阔 12 米，进深近 8 米，内有魁星点斗像。

沧江书院是杨玉科任云南提督期间回乡省墓时捐建，次年开始招生办学，杨玉科亲自题名“沧江书院”。书院由门房、两厢房、正房组成四合院建筑，正房三间，左右侧有夹间，总占地面积约 450 平方米。

书院门房右山墙嵌有立于光绪三年（1877 年）的《沧江书院序》和《沧江书院条规》两通碑记。记载了其捐资购置良田，收租作为书院的经费、支付教员薪金和学生费用、免收家境贫寒学生学费并补助口粮等。沧江书院对于当时在边疆传播科学文明和普及文化做出了一定的贡献，现在为沧东幼儿园临时使用。


魁星阁街景


魁星阁


沧江书院内景

怒江傈僳族自治州

贡山独龙族怒族自治县

4 白汉洛教堂

Baihanluo Church

级　别	第六批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	西方教堂建筑与本土建筑文化的融合
地　址	贡山独龙族怒族自治县丙中洛乡白汉洛村

清光绪二十四年（1898 年），法国天主教司铎任安守进入贡山传教并建造教堂，白汉洛教堂是天主教传入怒江后的第一座教堂，1905 年当地民众将其烧毁（白汉洛教案），现存建筑是任安守用当时的清政府赔款重建。

白汉洛教堂为中西结合式的木构建筑，占地约 450 平方米。三开间的教堂正面下方两层为隔扇结合拱形窗饰，其上钟楼为歇山顶亭阁样式，建筑形态与细部门窗装饰造型丰富，具有白族建筑装饰特点。教堂门窗装饰较有特点，用色艳丽协调、变化有致。正面一层连续的三个圆拱形，明间内凹，顶部绘有地方特点的彩色图案；两侧各四个隔扇窗装饰。二层明间用拱形窗饰，两次间为圆形窗；三层钟楼正面为隔扇窗、侧面则采用圆形窗，与一层、二层的门窗相互呼应。早先的建筑，三层钟楼屋顶为筒板瓦、其余屋顶均用片状石板瓦，现在修缮后采用一致的筒板瓦。

教堂室内空间简洁、生动，室内主体空间由立柱和飞券支撑三个连续拱形顶形成，教堂两侧的彩色玻璃窗，将有色彩的光线带进了室内，不断重复的拱形与室内地方化的鲜艳彩绘图案等一起，赋予了这个建筑独特的地方特色。

如今的天主教在丙中洛是信众最多的宗教。丙中洛地区知名的教堂还有重丁天主教堂，是任安守在 1935 年建成的一座法式教堂，教堂采用哥特式建筑和本土建筑装饰结合的方式，有厚重的墙壁和拱形门窗、尖细高耸的整体轮廓。重丁教堂在“文革”期间被毁，现建筑是 1996 年在原址上重建的，规模比原建筑小。



白汉洛教堂


白汉洛教堂侧面


白汉洛教堂外观与装饰


白汉洛教堂室内一


白汉洛教堂室内三


白汉洛教堂室内二

5 普化寺

Puhua Temple

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	怒江州唯一遗存的古代藏传佛教寺院
地　址	贡山独龙族怒族自治县丙中洛乡赤可当村

普化寺建于清道光四年（1825 年），是当时丽江府管辖范围内的十三大藏传佛教寺院之一，也是现在怒江州境内遗存的唯一的藏传佛教寺院，属红教宁玛


普化寺大殿近景



普化寺全景

派。普化寺倚山面水，四周环境清静恬然。

寺坐西朝东，土墙木构架，由大殿、活佛住房、僧舍、佛塔、转经亭等组成，大殿内还有珍贵的佛教壁画。20 世纪普化寺曾遭破坏，大殿仅剩墙体、殿内雕塑无存，大殿内壁部分画像和图案尚存，如数幅工笔重彩宁玛教图、千佛图、天王图等。

20 世纪 80 年代对大殿按原貌进行了修复。主体建筑大殿为三层土木结构、三重檐四角攒尖顶，方形平面。殿高约 12 米，面阔和进深约 16 米，殿内有八根方形中柱，供奉宁玛教的雕塑和彩绘神像。

丙中洛乡是滇西北典型的人神共居的地方，在周围的命名的每座神山都有自己的神主，大树和菁沟也有自己的神灵。这里也是一个多宗教并存且和谐相处的地方，有藏传佛教、天主教、基督教，也有原始宗教等。与其他地方的藏传佛教不同，藏传佛教在丙中洛更接近是原始宗教与藏传佛教融为一体的民间宗教。



普化寺僧房



普化寺大殿入口装饰

6 翁里怒族传统民居建筑群

Traditional Vernacular Dwellings of the Nu Nationality in Wengli

级　别	第七批省级文物保护单位
年　代	清
看　点	保存完整的怒族干栏式木楞房建筑群
地　址	怒江州贡山县丙中洛镇雾里村

翁里，又名雾里，为怒族村落。村落位于山脚下的缓坡地，东临怒江，西靠碧罗雪山。贡山一带的怒族因地处山地，气温较低、湿度极大，又有茂密的森林，故建筑群依山而建，就地取材，采用防潮的干栏式木楞房。其形式有点类似“吊脚楼”。楼板是用木板铺设在架在斜坡地上的木桩上。有的民居屋架用较密的木桩支撑着，也被称为“千脚落地”房。

早期怒族的建筑工具简单，主要用砍刀，木楞房用圆木叠成垛木房墙，墙的四个角交叉处用刀砍出槽或凿出榫，多无窗或只开小孔窗；柱顶用叉形榫架的楼阁栅，用藤篾绑扎；两侧墙顶架斜梁交于脊桁上，作为简单的屋架承载整个屋顶；屋顶用木板或贡山特有的薄石板作瓦，其上压些石头以防屋面下滑或被风吹起。

民居多分为两层，楼下养家禽牲畜，楼上住人，一般堂屋设有火塘。屋架的三角空间一般储存粮食、摆放工具等。

怒族的这种民居因地制宜，就地取材、建造简易，具有地域特色。但这种房屋外观粗糙且费料，随着更便捷的工具的使用，常用木板代替圆木墙，虽不如木楞房那么耐用，但更省料、整洁。翁里怒族传统民居建筑群保留了贡山怒族传统的建筑样式，也真实反映了怒族的生产生活方式和民风民俗传统。

历史上连接贡山和西藏林芝地区的茶马古道途经翁里村，现存保存较为完整的茶马古道长约 2 公里，是历史上贡山与外界进行政治、经济、社会文化交流的重要通道。


村落与环境一


村落民居一


村落民居二



村落与环境二



村落民居三

怒江傈僳族自治州其他文物保护单位列表

名　称	级　别	地　址	年　代	备　注
玉水坪遗址	国家级	兰坪县通甸乡下甸村玉水坪村	旧石器时代—新石器时代	是怒江州境内第一次正式考古发掘。可分为旧石器时代堆积和新石器时代堆积早晚两期，是人类早期迁徙在怒江的综合体现
石岭岗遗址	省级	泸水县上江乡七棵树村	新石器时代	属云南边境地区堆积状况较好的史前遗址，出土大量陶器、石器、铜器等

参考文献（References）

[1] 全国重点文物保护单位编辑委员会编．全国重点文物保护单位．北京：北京文物出版社，2004.
[2] 国家文物局编．全国重点文物保护单位．第Ⅳ卷—Ⅵ卷：第六批．北京：北京文物出版社，2008.
[3] 国家文物局编．中国文物保护单位名录．北京：北京文物出版社，2005.
[4] 国家文物局主编，云南省文化厅编著．中国文物地图集云南分册．昆明：云南科技出版社，2001.
[5] 中国住房和城乡建设部，文化部，财政部主编．中国传统村落名录，2013.
[6] 云南省文物局主编．云岭遗珍——云南省第三次全国文物普查百大新发现．昆明：云南科技出版社，2012.
[7] 白族自治州文化局编．大理州文物保护单位大全．昆明：云南民族出版社，2006.
[8] 中国少数民族社会历史调查资料丛刊修订编辑委员会编．云南民族文物调查．北京：民族出版社，2009.
[9] 《怒江傈僳族自治州文物志》编委会编．怒江傈僳族自治州文物志．昆明：云南大学出版社，2007.
[10] 红河州文物管理所，通海秀山园林古建筑工程有限公司编．红河州古建筑精粹．昆明：云南民族出版社，2011.
[11] 大理市文化局，大理市文物保护管理所编．大理古建筑艺术．昆明：云南民族出版社，2004.
[12] 张增祺．云南建筑史．昆明：云南美术出版社，1999.
[13] 刘小兵．滇文化史．昆明：云南人民出版社，1991.
[14] 杨学政．云南宗教史．昆明：云南人民出版社，1999.
[15] 韩学军．基督教与云南少数民族．昆明：云南人民出版社，2000.
[16] 刘鼎寅，韩军学．云南天主教．北京：宗教文化出版社，2004.
[17] 龚荫．中国土司制度．昆明：云南民族出版社，1992.
[18] 缐世海．傣族土司制度与傣族土司．昆明：云南民族出版社，2016.
[19] 蒋文中．云南省社会科学院历史研究所编．茶马古道研究．昆明：云南人民出版社，2014.
[20] 杨大禹．云南佛教寺院建筑研究．南京：东南大学出版社，2011.
[21] 陈云峰，张佐．云南明清民居建筑．昆明：云南美术出版社，2002.
[22] 蒋高宸编著．云南民族住屋文化．昆明：云南大学出版社，1997.
[23] 木基元．云南历史文化名城研究．昆明：云南大学出版社，云南人民出版社，2012.
[24] 刘学，黄明 编著．云南历史文化名城（镇村街）保护体系规划研究．北京：中国建筑工业出版社，2012.
[25] 赵廷光主编．云南文庙存佚．昆明：云南人民出版社，2009.
[26] 杨大禹．儒教圣殿——云南文庙建筑研究．昆明：云南大学出版社，2015.
[27] 石克辉，胡雪松．云南乡土建筑文化．南京：东南大学出版社，2003.
[28] 杨大禹，朱良文编著．云南民居．北京：中国建筑工业出版社，2009.
[29] 杨昌鸣．东南亚与西南少数民族建筑文化探析．天津：天津大学出版社，2004.
[30] 张崇礼．白族传统民居建筑．昆明：云南民族出版社，2007.
[31] 杨安宁，钱俊．一颗印．昆明：云南人民出版社，2011.
[32] 樊炎冰编著．中国丽江古城．北京：中国建筑工业出版社，2005.
[33] 大理白族自治州城建局，云南工学院建筑系编著．云南大理白族建筑．昆明：云南大学出版社，1994.
[34] 寸云激．白族的建筑与文化．昆明：云南人民出版社，2011.
[35] 汪致敏．团山民居——珍贵的世界纪念性建筑遗产．昆明：云南人民出版社，2013.
[36] 罗杨编．中国名镇・云南喜洲．北京：知识产权出版社，2014.
[37] 王伟，杨伟林．中国名城・云南大理．北京：知识产权出版社，2013.
[38] 左中美，杨纯柱．中国名城・云南漾濞．北京：知识产权出版社，2013.
[39] 熊清华，周勇主编．保山古民居．昆明：云南美术出版社，2007.
[40] 朱良文主编．丽江纳西族民居．昆明：云南科技出版社，1988.
[41] 蒋高宸．建水古城的历史记忆．北京：北京科学出版社，2011.
[42] 中共石屏县委，石屏县人民政府编著．石屏古建筑．昆明：云南美术出版社，2009.

图片来源（Illustrations）

1 昆明市

图片名称	图片来源
龙泉观与黑龙宫、中国营造学社旧址、筇竹寺、文明阁古建筑群、西山龙门、升庵祠、曹溪寺、安宁文庙、八街文庙建筑群、盘龙寺、法明寺、宜良文庙、黑龙宫、青龙宫全部图片	赵海翔、李星露摄
太和宫金殿、梁思成、林徽因旧居、云南贡院、云南陆军讲武堂旧址、圆通寺、福春恒商号旧址、马家大院、福林堂、昆明聂耳故居、基督教青年会旧址、地藏寺经幢、金马寺、妙湛寺金刚塔、妙湛寺东塔、官渡土主庙、官渡法定寺、大观楼、真庆观古建筑群全部图片	赵海翔、张亚萍摄
惠光寺塔和常乐寺塔全部图片	李海霞摄
翠峰庵、国立艺专旧址全部图片	《云岭遗珍：云南省第三次全国文物普查百大发现》，云南省文物局主编

2 玉溪市

图片名称	图片来源
文兴祥商号旧址、郑氏旧居、九龙池古建筑群、北城李家大院、玉溪红塔、金甲阁、聚奎阁、通海文庙、秀山古建筑群、河西文庙、大兴福寺、圆明寺、三圣宫、杨广法明寺、四街常氏祠堂、黄龙山锁水塔、迎春桥、广化寺、永宁寺、易门龙泉寺、陇西世族庄园、富春街民居、妙莲寺大殿、李和才故居全部图片	赵海翔、蒲文福摄
江川文庙全部图片	http://www.ynkgs.cn 云南省文物考古研究所
大回村马家大院有阁楼的过厅和院落、建筑装饰细节一、建筑装饰细节二	《云岭遗珍：云南省第三次全国文物普查百大发现》，云南省文物局主编
大回村马家大院有罗马柱的西式中门、中门细节、建筑装饰细节三、建筑装饰细节四	通海县委宣传部微信：lymbth 礼乐名邦通海

3 楚雄彝族自治州

图片名称	图片来源
楚雄文庙、龙泉书院、雁塔、星宿桥与丰裕桥、炼象关、开宁寺、黑井武家大院、狮山正续寺、中和传统民居古建筑群、大姚白塔、石羊文庙、妙峰德云寺、龙华寺、高氏土司衙署、德丰寺、姚安文昌宫、文峰塔、地索李家宅院、牟定文庙、灵官桥全部图片	赵海翔、冷鲁超摄
大庄苏氏祠堂正门	新山雨亭博客 http://blog.sina.com.cn/rp6898
大庄苏氏祠堂正门近照、大庄苏氏祠堂戏台	天下苏氏信息平台微信：TXSS138

4 昭通市

图片名称	图片来源
龙氏家祠、恩波楼、拖姑清真寺全部图片	赵海翔、冷鲁超摄
清官亭外观	昭通在线 http://www.0870.ccoo.cn/forum/thread-6465166-tid-0-back-0-1-1.html
清官亭侧面	昭通在线 http://www.0870.ccoo.cn/forum/show-125682-3184329.html

5 曲靖市

图片名称	图片来源
东山寺、三台洞古建筑群、浦在廷故居、胜境关界坊、富源文庙建筑群、会泽文庙、大佛寺与火神庙建筑群、白雾三圣宫全部图片	赵海翔、冷鲁超摄
湖广会馆东岳宫、湖广会馆禹王宫、湖广会馆寿佛宫、湖广会馆寿福宫门扇木雕、贵州会馆鸟瞰、贵州会馆大门、贵州会馆中殿院落、贵州会馆从过厅观戏亭看戏台、贵州会馆正殿、江南会馆白衣阁观音殿梁架雕饰、江南会馆吕祖阁、云南会馆戏台、云南会馆玉皇阁、福建会馆仅存的中殿和正殿、福建会馆中殿现状、福建会馆正殿现状、陕西会馆仅存的偏殿、四川会馆戏台、四川会馆过厅和偏殿、四川会馆后殿、唐继尧故居鸟瞰	赵海翔、冷鲁超摄
窦垿故居、大觉寺、钟灵书院全部图片	赵海翔、吴锐摄
江西会馆门楼、江西会馆戏台	http://you.ctrip.com/sight/huize2212/1417012-dianping.html
江西会馆观音殿、江西会馆真君殿、江西会馆戏台翼角、陕西会馆彩绘、唐继尧故居正厅及厢房、唐继尧故居过厅及花园	《历史文化名城会泽》，许泰权等编，云南人民出版社

6 文山壮族苗族自治州

图片名称	图片来源
楚图南故居、大兴寺、五子祠、鲁都克天主教堂、牛羊太平桥、保兴桥、侬氏土司衙署、昊天阁、都天阁、广南文庙、王氏宅院全部图片	赵海翔、吴锐摄
锦屏文笔塔	建筑网 http://www.cbi360.net/hyjd/20170324/68394.html
雁塔	广南县人民政府网 http://www.yngn.gov.cn/Item.aspx?id=2121
拖派风雨桥	《云岭遗珍：云南省第三次全国文物普查百大发现》，云南省文物局主编

7 红河哈尼族彝族自治州

图片名称	图片来源
蒙自海关旧址、周家宅院、南湖瀛州亭、玉皇阁古建筑群、新安所古建筑群、缘狮洞、宝丰隆商号、云庙、大庄清真寺、云窝寺、熊庆来故居、弥阳文昌宫及建国楼、泸西文庙、万寿寺三佛殿、城子村民居、建水文庙、指林寺大殿、朝阳楼、建水朱家花园、崇正书院、学政考棚、天君庙、建水诸葛庙、建水土主庙、文笔塔、双龙桥、黄龙寺、团山民居建筑群、天缘桥、真武宫、陈氏宗祠、陈氏民居、郑氏宗祠、石屏秀山寺、宝秀刘氏宗祠、企鹤楼、石屏文庙建筑群、玉屏书院、袁嘉谷故居、陶村吕氏宅院、来鹤亭、坝心王氏宅院、洄澜桥阁、芦子沟传统民居建筑群、红河县东门楼及迤萨民居全部图片	赵海翔、吴锐摄
纳楼长官司署周边环境、纳楼长官司署鸟瞰、纳楼长官司署门楼细部（修缮中）、纳楼长官司署前院、纳楼长官司署大堂、纳楼长官司署过厅、纳楼长官司署后院、修缮中的崇文塔	赵海翔、吴锐摄
虹溪文笔塔全部图片	安东老王博客 http://andonglaowang.blog.163.com
虹溪石牌坊全部图片	云南省数字乡村网 www.ynszxc.gov.cn
纳楼长官司署门楼	胡良友摄
新修缮的玉皇阁和崇文塔全景、崇文塔细部	杨晓利博客 http://blog.sina.com.cn/yangxiaoli4949
修缮前的玉皇阁大殿	青的日记 http://www.qings.com/?p=188733
姚初民居内院、姚初民居石雕	姚初民居石雕彩龙社区网 http://bbs.clzg.cn/forum.php?mod=viewthread&tid=1948372

8 西双版纳傣族自治州

图片名称	图片来源
曼飞龙塔、曼春满佛寺、曼阁佛寺、庄莫塔、景真八角亭、曼短佛寺全部图片	赵海翔、蒲文福摄
曼崩铜塔全部图片	潘剑文摄

9 普洱市

图片名称	图片来源
墨江文庙、碧溪传统民居建筑群、景东文庙、景谷傣族佛寺建筑群、大石寺、孟连宣抚司署、中城佛寺、上城佛寺、芒中佛寺、糯福教堂全部图片	赵海翔、蒲文福摄
建设中的整董传统民居建筑群现状、修缮一新的村寨民居一、修缮一新的村寨民居二	赵海翔、蒲文福摄
林街清真寺全部图片	中国统村落申报材料
复兴风雨桥全部图片	杨扬摄
整董景宰塔、整董丰收塔	全国文保申报资料
景迈古茶园全部图片	赵海翔摄

10 临沧市

图片名称	图片来源
勐旺塔及西北塔全部图片	全国文保申报资料
子孙庙全部图片	自闲书屋博客 http://blog.sina.com.cn/u/1990665812
东文笔塔	http://bbs.17173.com/thread-7612851-1-1.html
东文笔塔局部、塔志镌刻	安东老王博客 http://andonglaowang.blog.163.com
凤庆文庙全部图片	许文舟博客 http://blog.sina.com.cn/ynfqxwz
琼凤桥全部图片	《云岭遗珍：云南省第三次全国文物普查百大发现》，云南省文物局主编
诗礼古墨水磨房全部图片	全国文保申报资料
鲁史古镇戏楼与文魁阁全部图片	云南省文物考古研究所 http://www.ynkgs.cn
广允缅寺全部图片	品味云南网 http://www.pinweiyunnan.com
翁丁佤族传统民居建筑群全部图片	赵海翔摄

11 德宏傣族景颇族自治州

图片名称	图片来源
佛光寺、铁城佛塔、菩提寺、等嘎弄奘寺、姐勒金塔全部图片	赵海翔、冷鲁超摄
南算奘房、邦角山官衙署、户撒皇阁寺、加孔寨奘寺和芒捧奘房、南甸宣抚司署全部图片	赵海翔、吴锐摄

12 保山市

图片名称	图片来源
保山玉皇阁、光尊寺全部图片	赵海翔、张亚萍摄
老营李将军府全部图片	赵海翔、冷鲁超摄
双虹桥、滇西军都督府旧址及叠园集刻、腾冲文庙、和顺传统民居建筑群、和顺图书馆旧址、艾思奇故居、绮罗文昌宫、护珠寺全部图片	赵海翔、吴锐摄
绮罗刘采宅院全部图片	《云岭遗珍：云南省第三次全国文物普查百大发现》，云南省文物局主编

13 大理白族自治州

图片名称	图片来源
喜洲白族古建筑群、圣源寺观音阁、崇圣寺三塔、苍山神祠、杜文秀元帅府、大理天主教堂、日本四僧塔、弘圣寺塔、观音堂、佛图寺塔、凤仪文庙、法藏寺董氏宗祠、金镑寺漂来阁、云南驿古建筑群、旧州三塔、东城门及钟鼓楼、天峰山玉皇阁和老君殿建筑群、南诏铁柱、永增玉皇阁、诺邓白族乡土建筑群、虎头山道教建筑群、真武阁、沙溪兴教寺、西门街古建筑群、景风阁古建筑群、宝相寺、海云居、鹤庆云鹤楼、回营清真寺、等觉寺、拱辰楼、星拱楼、巍山文庙、东岳宫、圆觉寺及双塔、巍宝山古建筑群、长春洞、利克村传统民居建筑群、永济桥、东莲花村、石钟山石窟、水目寺全景、近期修缮的水目寺塔、青云桥、安澜桥、凤羽民居院落三、凤羽巷道和民居一、凤羽民巷道和民居二、文华书院鸟瞰、文华书院魁星阁、南诏镇古建筑群（修缮中）、玉皇阁大殿鸟瞰全部图片	赵海翔、孙佳慧摄
塔修缮前的水目寺塔、塔身束腰彩绘、塔身束腰浮雕、玉皇阁大殿斗拱细部、萧公祠	云南省文物考古研究所 http://www.ynkgs.cn
云龙桥	天工网 http://wd.tgnet.com/DiscussDetail/201309175011432734/1/
州城文庙和武庙、南薰桥全部图片	微信公众号：州城风采
祝圣寺全部图片	http://bbs.zhongcai.com/thread-336008-1-1.html 袁光熙 摄
上沧本主庙全部图片	微信公众号：今日宾川
惠民桥、安居桥、双龙桥	全国文保申报资料
凤羽镇水塔、凤羽灵鹫寺、凤羽三教宫、凤羽民居院落一、凤羽民居院落二	凤羽文化站 李红斌 摄
鹤庆文庙全部图片	全国文保申报资料

14 丽江市

图片名称	图片来源
黑龙潭古建筑群、方国瑜故居、大觉宫壁画、丽江普济寺、龙泉三圣宫、观音阁石刻造像、清水古建筑群、文峰寺、指云寺、大宝积宫与琉璃殿、北岳庙、洛克故居、宝山石头城、永宁土司衙署、扎美戈喇嘛寺全部图片	赵海翔、吴锐摄
金龙桥全部图片	云南省文物考古研究所 http://www.ynkgs.cn

15 迪庆藏族自治州

图片名称	图片来源
中心镇公堂、归化寺、奔子栏佛塔殿壁画、东竹林寺、茨中教堂、寿国寺、叶枝土司衙署、同乐傈僳族传统民居建筑群全部图片	赵海翔、吴锐摄
面对梅里雪山的飞来寺（修缮中）、飞来寺殿门（修缮中）、飞来寺室内（修缮中）、飞来寺室内天花结构	赵海翔、吴锐摄
巴咯活佛宅院全部图片	《云岭遗珍：云南省第三次全国文物普查百大发现》，云南省文物局主编
火灾前的达摩祖师洞	掌上迪庆微信 zsdq0887，格丹泽仁
飞来寺现状外观（修缮后）	微信：busheqingcha1

16 怒江傈僳族自治州

图片名称	图片来源
六库土司衙署、兔峨土司衙署、杨玉科家祠建筑群全部图片	赵海翔、吴锐摄
白汉洛教堂、普化寺、翁里怒族传统民居建筑群全部图片	吴艳摄

致谢（Acknowledgements）

感谢清华大学建筑学院的信任和委托、华润雪花啤酒（中国）有限公司的项目资助；感谢长期致力于推动古建筑文化普及和传承的王贵祥教授给予的指导，并向他致以崇高的敬意；感谢丛书其他分册的主编在本书编写过程中，给予的启发和帮助；感谢我的导师王路教授，对我在聚落和民居研究学习中的指引。

在与陈迟共同制定本书内容框架和调研要点的过程中，对云南古建筑颇有了解的李海霞博士，给予了诸多有益的建议。在实地考察中，得到了云南各地师友们提供的各种帮助，紧凑又充实的调研、因古建筑而结缘的各位友人，至今仍历历在目。他们中包括文物和文化宣传部门、民宗部门的一些提供帮助者，高校和设计院同行，以及热情提供协助的当地朋友等，不一而足，在此一并致谢。

还要感谢住建部传统民居保护工作组的领导和师友们，与他们一同工作过程中受益良多，对传统建筑有了更深入全面的体会，并在传统民居普查资料中梳理出了部分重要信息。在写作过程中，查阅了部分云南学者的著作，特别是昆明理工大学蒋高宸、朱良文、杨大禹等老师们的一些出版成果，向这些学者们致以敬意。

书中大多数选点参考了国家级和省级的文保单位中的古建筑，这些建筑点在各级文物部门的出版物和网站中，提供了明确的资料信息，书中参考信息未能一一清楚标明，向他们的工作表示敬意和感谢。

在本书编写中，特别感谢这些书稿工作的参与者：由李星露、吴锐、蒲文福、冷鲁超、孙佳慧协助完成了基础信息收集整理、地图绘制，以及协助完成了部分实地调研拍摄；吴锐、祝玉娇、裴可心、李思瑶、周晓菲、徐敏议等参加了书稿后期的图片整理、图文信息核实等。他们的热情工作，使得本书得以顺利完成。

为保证古建筑信息的时效性和真实性，本书中图片拍摄大多为近期实地踏勘拍摄，个别古建筑选点由于时间和路况的因素没有亲赴现场调研，也有个别建筑正在修缮施工中，没能完成现场图片拍摄，因此个别建筑点采用了已出版文献和网站中的图文，向这些作者一并表示感谢。

云南古代建筑丰实，但篇幅所限，本书中仅选择了 297 处古建筑，在资料收集和写作、建筑选择过程中，难免会有偏颇和遗缺，还请各位读者批评指正。

编者

2018 年 5 月 30 日